

د. محمد مذبوحی

# المجاز

مباحثه و شواهد



دار الفکر للنشر والتوزيع

[www.kkonouz.com](http://www.kkonouz.com)



# المجاز

مباحثه و شواهد

د. محمد مذبوحی

السنة الجامعية 2012 - 2013

بسم الله الرحمن الرحيم

" إِنَّمَا الدُّنْيَا دَارُ مَجَازٍ "

الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

## إهداء

أهدي هذا الكتاب إلى شمعة العطف و الحنان، إلى من هو  
بعد الله تعالى سبب وجودي، إلى الوالدين الكريمين، أبقاهما  
الله لي ذخرا، و نفعي بهما في الدنيا و الآخرة.  
كما أهديه إلى الزوجة الطيبة المصاهرة، و إلى كل من مدَّ  
لي يد المساعدة و جمل العون في مسيرتي العلمية،  
و لو بابتسامة تشجيع.

# مقدمة

بسم الله الذي نزل القرآن للتعبد والإعجاز، و خاطب العرب بالحقيقة و المجاز،  
و الصلاة و السلام على خير من سعى في الأرض و جاز، و على آله الأبرار  
خير من استُجيز فأجاز.

أما بعد فالجواز في اللغة العربية بحر لا يُسبر غوره، و فضاء لا يُدرك حده. منه  
نشأت لآلح التعبير و التصوير، و عنه صدرت درر التمثيل و التخيل،  
فلو سقط من الكلام جف نبعه، و لو زال من التعبير سقط حسنه.  
و لم يزل الأدباء يتحلّون بغرره، و العلماء ينقبون عن درره، حتى كان كما قال  
الشاعر:

يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا \* \* \* قَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

و افتتانا برياض المجاز الأنيقة و حداثة الناضرة سعى هذا الكتاب إلى جمع  
شتات المباحث المجازية، و توشيحها بالشواهد القرآنية و الشعرية، تيسيرا  
على الباحث و تمتيعا للقارئ.

و إن كان من فضل لصاحب هذا الكتاب - والفضل كله لله تعالى - فهو الجمع  
و الترتيب، و الاختصار و التبويب.

و لما كان الغرض من هذا المؤلف عرض القواعد البلاغية و الأحكام البيانية كان  
المعتمد في إنجازه كتب البلاغة العقلية، لما فيها من ضبط و تقعيد، و تحديد  
و ترتيب. فكان حضور كتابات عبد القاهر الجرجاني و الزمخشري و السكاكي  
و القزويني و التفازاني و الشريف الجرجاني و المحوي و الصبان حضورا بارزا.  
و اعتمد أيضا على كتب الأصول ككتب الرازي و السبكي و الزركشي و غيرها،  
كما استند في عرض الشواهد القرآنية في كثير من المواطن إلى كتاب عبد العزيز  
ابن عبد السلام في المجاز الذي وجدناه موسوعة في الشواهد المجازية القرآنية.

و أخيرا أرجو من الله تعالى أن ينفع بهذا الكتاب القارئ المتطلع لمعرفة المجاز  
و قضاياها في البلاغة العربية، فمن وقف على خطأ فليقومه بالتصويب،  
و من صادف خلافا فليتداركه بالتسديد، و من حقّق بغيته من العلم منه  
فليشكر الله المنان الحميد، و الله المعين، و هو المرجو لكل توفيق.

د. محمد مذبوحى

تلمسان في : 2012/07/18

## الفصل الأول

# المجاز مفهومه و متعلقاته



## 1 - الحقيقة وأقسامها :

### 1.1 - تعريف الحقيقة :

كلمة "الحقيقة" مأخوذة من حقَّ الشيء إذا وجب وثبت، فهي فعيلة بمعنى فاعل؛ أي الثابتة الواجبة، والتاء فيها للتأنيث<sup>1</sup>.

أو هي مأخوذة من حققت الشيء إذا أثبتته، فهي بوزن فعيلة بمعنى مفعول؛ أي المُثَبَّتة، والتاء فيها لنقل الكلمة من الوصفية إلى الاسمية<sup>2</sup> و الحقيقة اصطلاحاً قسماً؛ حقيقة عقلية و حقيقة لغوية.

### 1.1.1 - الحقيقة العقلية :

هي إسناد الفعل أو ما في معناه<sup>3</sup> إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر<sup>4</sup> نحو قولنا: "خلق الله تعالى الخلق"، و قولنا "دخل زيد" إذا كان زيد هو الداخل حقيقة، و تنقسم الحقيقة العقلية بالنظر إلى مطابقتها للواقع واعتقاد المتكلم أو عدم ذلك إلى أربعة أقسام :

أ - ماوافق الواقع والاعتقاد معا نحو قول المؤمن : "أنزل الله الغيث". لأن المنزل للغيث حقيقة هو الله تعالى و ذلك هو اعتقاد المؤمن.

ب - ماوافق الواقع وخالف الاعتقاد؛ نحو قول الملحد مخفياً حاله عن السامع المؤمن: "الله يميت الخلق"، لأن اعتقاد الملحدين حقيقة هو أن الدهر هو

<sup>1</sup> لأن "فعيلاً" إذا كان بمعنى فاعل و لم يجر على موصوف تلحقه تاء التأنيث إن أُريد به مؤنث نحو: كريم و كريمة .  
<sup>2</sup> لأن "فعيلاً" إذا كان بمعنى مفعول و لم يجر على موصوف لا تلحقه تاء التأنيث، فإن لحقته التاء فهي لإخراج اللفظ من الوصفية إلى الاسمية نحو: الطليحة و الأكلة، ينظر: لسان العرب مادة (ح. ق. ق.)، و المفتاح 469، و الإيضاح 154، و الرسالة البيانية 46، و نهاية الإيجاز 78، و البحر المحيط للزركشي 153، 152/02، و شروح التلخيص 08/04.

<sup>3</sup> وكشف الأسرار للبردوي 62/01

<sup>4</sup> المراد بمعنى الفعل هنا المصدر و اسم الفاعل و اسم المفعول و الصفة المشبهة و اسم التفضيل و الظرف.

<sup>4</sup> ينظر: الإيضاح 21، و نهاية الإيجاز 81، و شروح التلخيص 225/01 - 227، وقد عرّفها الجرجاني بأنها كل "جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل، و واقع موقعه منه، فهي حقيقة، و لن تكون كذلك حتى تترى من التأول، ولا فصل بين أن تكون مصيباً فيما أدت بها من الحكم أو مخطئاً وصادقاً أو غير صادق" أسرار البلاغة 389

المميت، كما ورد على لسانهم في القرآن الكريم : ﴿ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُم بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴾<sup>5</sup>.

ج - ماوافق الاعتقاد وخالف الواقع نحو قول المعتقد بتأثير النجوم في الأحداث : "أمطرنا نوء الثريا". لأن فاعل إنزال المطر حقيقة هو الله تعالى، أمّا الثريا فهي نجوم اقترن ظهورها في السماء بنزول المطر و ليست سببا في نزوله.  
د - ماخالفها معا نحو الأقوال الكاذبة.

## 2.1.1 - تعريف الحقيقة اللغوية :

الحقيقة اللغوية : هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح به التخاطب،<sup>6</sup> فكلمة "أسد"، إذا أطلقت وأريد بها السبع المعروف هي حقيقة لغوية، لأنها وُضعت في الأصل لهذا المعنى. وإذا أطلقت وأريد بها الرجل الشجاع فإنها مجاز لغوي.

و بالنظر إلى اصطلاح التخاطب تنقسم الحقيقة اللغوية إلى ثلاثة أقسام؛ حقيقة لغوية و حقيقة عرفية و حقيقة شرعية.

## 2.1 - أقسام الحقيقة اللغوية :

بالنظر إلى اصطلاح التخاطب تنقسم الحقيقة اللغوية إلى ثلاثة أقسام؛ الحقيقة اللغوية و الحقيقة العرفية و الحقيقة الشرعية.<sup>7</sup>

### 1.2.1 - الحقيقة اللغوية :

هي كل لفظ استُعمل في معناه الذي وُضع له في الأصل لدى الجماعة اللغوية العامة. و يندرج في هذا القسم ألفاظ اللغة المستعملة بدلالاتها الوضعية نحو كلمة "الأسد" مرادًا بها السبع المعروف، أو كلمة "القمر" مرادًا بها الكوكب المعروف.

<sup>5</sup> سورة الجاثية: الآية 24

<sup>6</sup> ينظر: أسرار البلاغة 359، 360. و نهاية الإيجاز 81، و الإيضاح 152. و الرسالة البيانية 47

<sup>7</sup> ينظر: المفتاح 468

## 2.2.1 - الحقيقة العرفية :

هي كل كلمة استُعملت في معنى جديد حدّته لها جماعة لغوية ما. ويُراعى في المعنى الجديد علاقته بوجه ما بالمعنى الأصلي للكلمة. مثال ذلك لفظ "السكون"، فهو عند النحويين يدل على عدم وجود الحركة على الحرف، و يدل في اللغة على انعدام حركة الشيء.

و تنقسم الحقائق العرفية إلى قسمين :

### 1.2.2.1 - الحقيقة العرفية العامة :

إذا لم يكن المتصرف في دلالة الكلمة جماعة خاصة من أهل العلوم أو أصحاب الحرف أو أهل الفنون أو غيرهم من الجماعات الخاصة، فالكلمة المتغيرة الدلالة تُعتبر من باب الحقائق العرفية العامة. مثال ذلك؛ كلمة "الدابة"؛ فهي تدل في أصل وضعها اللغوي على كل ما يدب ( يسعى ) على الأرض، ثم خُصِّصَت دلالتها في الاستعمال العرفي فصارت تُطلق على الحمار دون ما سواه من الدواب.<sup>8</sup>

### 2.2.2.1 - الحقيقة العرفية الخاصة :

هي الكلمة التي تصرّفت في دلالتها جماعة خاصة من أهل العلوم أو الحرف أو الفنون أو غيرهم. و يُدرج في هذا القسم كل المصطلحات العلمية و الفنية و الحرفية. كمصطلحات الرفع، و النصب، و الجر، و الفاعل، و الظرف... و غير ذلك من المصطلحات النحوية.<sup>9</sup>

### 3.2.1 - الحقيقة الشرعية<sup>10</sup> :

هي الكلمة التي كانت في الجاهلية تُستعمل في معاني معينة ثم لما جاء الإسلام استُعملت في معاني جديدة لها ارتباط بمعانيها اللغوية الأصلية. و المتصرف

<sup>8</sup> ينظر: الإيضاح 153، 154، و البحر المحيط للزركشي 156/02، 157.

<sup>9</sup> ينظر: الإيضاح 154.

<sup>10</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 167/02، و الإيهام في شرح المنهاج 276/01، و شرح مختصر المنتهى الأصولي

في دلالة الكلمة هنا هو الشارع لا الجماعة اللغوية كما هو الشأن بالنسبة للحقائق العرفية.

مثال ذلك كلمة "الصلاة" التي كانت في الجاهلية تطلق على الدعاء ثم صارت في الإسلام اسماً للعبادة المعروفة.

و الحقائق الشرعية قسمان :

### 132.1 - الحقيقة الدينية :

هي الكلمة المتعلقة بالاعتقاد أو الطاعة لأمر الله تعالى، نحو كلمات "الإيمان"، و "الكفر"، و "الفسق"، و "النفاق".

و هذا القسم أثبتته المعتزلة و خالفهم فيه الأشاعرة، و جعلوها مدرجة في الحقائق الشرعية. بينما يرى المعتزلة أن هذه الاسماء نقلها الشرع من دلالاتها اللغوية الأصلية إلى دلالات جديدة.

فلفظ "الإيمان" مثلاً يدل في أصل وضعه اللغوي على مجرد التصديق، لكن الشرع جعله اسماً لمن صدر منه التصديق بالقلب و الإقرار باللسان و احتساب الكبائر.

و بناء عليه فإن الفاسق لا يسمى عند المعتزلة مؤمناً و لا كافراً بل هو في منزلة بين المنزلتين، لأنه أخلّ بركن من أركان الإيمان الثلاثة و هو ركن العمل.

و معروف أن الجدل بشأن دلالة لفظ "الإيمان" في مجلس الحسن البصري كان مبدأً ظهور مذهب الاعتزال. و كان لذلك النقاش ارتباط بما ظهر قبل من فتن و اقتتال بين المسلمين في خلافة الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> ذكر أنه بينما كان الحسن البصري، رضى الله عنه، في مجلسه بمسجد البصرة يلقن العلم، و يلقي المواعظ، جاءه رجل و بادره بسؤال عن مرتكب الكبيرة؛ أمؤمن هو أم كافر؟ مذكراً إيّاه بأقوال الخوارج و المرجئة في ذلك. و قبل أن يجيب الحسن بشيء، انبرى أحد تلاميذه، وهو واصل بن عطاء، قائلاً: "أنا لا أقول إن صاحب الكبيرة مؤمن مطلقاً، و لا كافر مطلقاً، بل هو في منزلة بين المنزلتين؛ لا مؤمن و لا كافر." ثم قام و اعتزل إلى أسطوانة من أسطوانات المسجد يقرر ما أجاب به على جماعة من أصحاب الحسن. فقال الحسن: "اعتزل عتاً واصل، فسق هو و أصحابه معتزلة."<sup>11</sup> الشهر ستاني، الملل و النحل 48/01، و ينظر: الشريف المرتضى: غرر الفوائد و درر القلائد 165/01 - 167 و الفهرست 201، و القاضي عبد الجبار: فضل الاعتزال و طبقات المعتزلة 165، 166.

## 2.3.2.1 - الحقيقة الشرعية :

هي عند المعتزلة الألفاظ المتعلقة بالعبادة نحو: "الصلاة"، و "الزكاة" و "الصوم" و "الحج" و "التيمم" و "الوضوء". بيد أن الأشاعرة رفضوا هذا التقسيم واعتبروا الجميع حقائق شرعية.

و يرى المعتزلة أن الحقائق الدينية و الشرعية ألفاظ نقلها الشرع من معانيها الأصلية إلى معانٍ شرعية جديدة و إن كان لها تعلق بالمعاني الأصلية. بينما يرى الأشاعرة أنها ألفاظ استعملت مجازاً في معانٍ شرعية جديدة و شاع ذلك الاستعمال فيها و غلب على استعمالها في معانيها الأصلية.

### فائدتان :

أ - الوضع فيما سبق من الحقائق مختلف؛ فهو في الحقائق اللغوية بالتعيين، و في غيرها بغلبة الاستعمال.<sup>12</sup>

ب - ذكر بعضهم أن الكلمة المستعملة خطأً؛ نحو إطلاق لفظ "البشر" بدلا من لفظ "الإنسان" خطأً، ليست من الحقيقة، و لذلك قُيِّدَت الحقيقة بالكلمة المستعملة قصدا لا خطأ.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 158/02

<sup>13</sup> ينظر: الاطول 112/02. و حاشية الصبان على شرح العصام للسمرقندية 29

## 2- المجاز وأقسامه :

### 1.2- تعريف المجاز :

يدل الجذر اللغوي ( ج. و. ز ) و أغلب مشتقاته في اللغة على العبور والانتقال و التحول من مكان إلى مكان.

فقد ورد في المعاجم العربية أن جازَ الموضع : سار فيه وسلكه، و أَجَازَه و جاوزه و تجاوزَه: خَلَفَه وقطعه.. وأن جَوَّازَ الأمثال والأشعار : ما جازَ من بلد لى بلد.. و المَجَازَةُ : الطريقُ إذا قَطَعْتَ من أحد جانبيه إلى الآخر.<sup>14</sup> و من المنظور الصرفي فإن كلمة "مجاز" هي بوزن "مَفْعَل" من الفعل جاز، و الأصل ( مَجَوَّزٌ ) إذ نُقِلَت الفتحة من الواو إلى الجيم ثم أُعِطَت الواو بالقلب ألفاً حملاً على إعلالها في الفعل فصارت الكلمة ( مَجَاز ) .

و يحتمل لفظ ( مجاز ) أن يكون مصدراً ميميا بمعنى الجواز و التعدية، أو اسم مكان بمعنى موضع التجوز.<sup>15</sup> و اختار المعنى الأول عبد القاهر الجرجاني بينما اختار المعنى الثاني الخطيب القزويني.

فعلى رأي عبد القاهر يعد مصطلح "المجاز" مصدراً استعمل بمعنى اسم الفاعل أو اسم المفعول، فهو بمعنى اسم الماعل لأن الكلمة المَتَجَوِّزَ بها جازت مكانها الأصلي ( الحقيقة ) فهي جائزة، و يحتمل عنده أن يكون بمعنى اسم المفعول لأن الكلمة مَجَوَّزٌ بها.<sup>16</sup>

و بناء على هذا الرأي فالعلاقة في إطلاق لفظ "المجاز" على الظاهرة البلاغية المعروفة هي علاقة الجزئية.<sup>17</sup>

<sup>14</sup> ينظر: لسان العرب مادة (ج.و.ز) و القاموس المحيط مادة (ج.و.ز) و الصحاح مادة (ج.و.ز)

<sup>15</sup> لأن صيغة "مَفْعَل" في اللغة العربية قد تكون بمعنى المصدر أو بمعنى اسم المكان أو بمعنى اسم الزمان، تقول: "قعدت مقعد زيد"؛ أي قعوده أو مكان قعوده، أو زمان قعوده، و بناء على ذلك يكون لفظ ( مجاز ) بمعنى الجواز أو مكان التجوز أو زمانه، أما زمان التجوز فلا مدخل له هنا، ينظر: الإيهاج 273/01، و مقاييس اللغة مادة ( ج و ز ) .

<sup>16</sup> قال في سياق تعريفه المجاز : "...و إن شئت قلت؛ كل كلمة جرت بها ما وقعت له في وضع الواضع إلى ما لم توضع له..." أسرار البلاغة 363، ثم قال بعد ذلك : "... و إذا عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة وصف بأنه مجاز على معنى

أنهم جازوا به موضعه الأصلي ، أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه أو لا." أسرار البلاغة 397، 398

<sup>17</sup> ينظر: الإيهاج 273/01

و على رأي الخطيب القزويني فإن "المجاز" هو بمعنى موضع التَّجَوُّز، أطلق على الكلمة المُتَجَوِّز بها من باب إطلاق اسم محل ( موضع التَّجَوُّز ) على الحال ( الكلمة الجائزة موضعها الأصلي )<sup>18</sup> . والعلاقة في هذا الإطلاق إذن هي علاقة المحلية.<sup>19</sup>

ويُطْلَق المجاز اصطلاحاً ويُراد به ما يقابل الحقيقة في الكلام . فإن كان التَّجَوُّز في الإسناد فالمجاز عقلي، وإن كان التجوز في اللفظ أي في دلالات المفردات في الكلام فالمجاز لغوي؛ لأن الضابط في معرفته هو المواضع اللغوية لا المقررات العقلية.

فواضع اللغة وضع لفظ "الأسد" للحيوان المفترس المعروف، ثم استُعْمِل بعد ذلك مجازاً في الرجل الشجاع. و كان بإمكان الواضع أن يضعه بداية للرجل الشجاع. فما ثمة مانع عقلي من وضع لفظ "الأسد" بداية للرجل الشجاع بدلاً من وضعه للسبع المعروف.

و يعرف البلاغيون المجاز اللغوي بأنه : اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح به التخاطب مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.<sup>20</sup> و المجاز اللغوي قسمان :

أ - مجاز مرسل و هو كل مجاز لم تكن العلاقة فيه هي المشابهة.

ب - استعارة و هي كل مجاز بني على علاقة المشابهة.

## 2.2 - القرينة<sup>21</sup> :

لا يُتَمَّ أي مجاز في الكلام إلا بأمرين اثنين؛ هما القرينة والعلاقة . و القرينة، لغة، هي بوزن فعيلة من الفعل " قرن "، بمعنى مفعولة؛ أي مقرونة، أو بمعنى فاعلة أي مقارنة.<sup>22</sup>

<sup>18</sup> قال في الإيضاح : " والظاهر أنه من قولهم : جعلت كذا مجازاً إلى حاجتي أي طريقاً له. " 154

<sup>19</sup> ينظر: الإيهام 273/01

<sup>20</sup> ينظر: المفتاح 469.468. الإيضاح 153. ونهاية الإيجاز 87.86.81. وأسرار البلاغة 363. و الأطول 117/02، 118.

<sup>21</sup> ينظر تفصيل الكلام على القرينة في إرشاد النحول 148.147/02

<sup>22</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 256/01

أما اصطلاحاً فهي ما اقترن بالعبارة من ألفاظ أو أحوال تقيّد دلالتها وتحددها. ويكون ذلك بمنع الدلالة الحقيقة للعبارة - وتُسَمَّى القرينة حينئذ قرينة مانعة - أو بتعيين الدلالة المجازية لها؛ وتُسَمَّى القرينة قرينة مُعَيِّنَة. وإذا كانت القرينة في ألفاظ العبارة فهي لفظية. وإذا كانت خارج ألفاظ العبارة مما يعرف من أحوال المتكلم فهي معنوية أو حالية؛ لأنها تُستنبط من سياق الحال أو المقام.

## 1.2.2 - القرينة اللفظية\* :

إذا كانت القرينة في ألفاظ العبارة المجازية فهي قرينة لفظية. نحو لفظ "يرمي" في قولك : "رأيت أسداً يرمي". فإيراد لفظ "يرمي" في العبارة منع من إرادة المتكلم المعنى الحقيقي لكلمة "أسد" و صرف دلالتها إلى المجاز.

## 2.2.2 - القرينة المعنوية :

إذا كانت القرينة مُستنبطَة من خارج ألفاظ العبارة المجازية؛ أي مما يُعرف من أحوال المتكلم فهي معنوية أو حالية أو مقامية.

مثال ذلك قوله تعالى مخاطباً إبليس اللعين : ﴿ وَاسْتَغْفِرْ مَنْ آسَظَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ ﴾<sup>23</sup> ، فالأمر هنا محمول على المجاز، لأنه معلوم من شأن الله تعالى أنه لا يأمر بالمعصية.<sup>24</sup>

## فوائد :

أ - اختلف البلاغيون في جواز تعدّد قرينة الاستعارة<sup>25</sup> . فمن رأى عدم جواز التعدّد جعل ما سوى القرينة الأولى ترشيحاً أو تجريداً. نحو قول البحرّي :  
وَ صَاعِقَةٌ مِنْ نَصْلِهِ تَنْكِهِي بِهَا \* عَلَى أَرْوُسِ الْأَقْرَانِ حُمْسٌ سَحَابِيْبٌ<sup>26</sup>

\* وتسمى القرينة المقالية، سميت لفظية أو مقالية لأنها تؤخذ من القول والكلام لامن الحال والمقام.

<sup>23</sup> سورة الإسراء : الآية 64

<sup>24</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 192/02

<sup>25</sup> ينظر: شروح التلخيص 75 - 72 / 04

<sup>26</sup> ديوان البحرّي 179



فإن الشاعر استعار لفظ "سحائب" لأصابع الممدوح، ودل على هذه الاستعارة بثلاث قرائن - على رأي القائلين بجواز تعدد القرينة - هي؛ "النصل"، و "أرؤس الأقران"، و العدد "خمس".<sup>27</sup> أما على رأي المانعين للتعدد فإن القرينة في هذه الاستعارة هي لفظ كلمة "نصله" و الباقي ترشيح للاستعارة.

ب - قرينة الاستعارة التبعية قد تكون حالية و قد تكون لفظية، و تنحصر حينئذ في نسبة الأفعال و المشتقات منها إلى الفاعل أو المفعول أو الجار و المجرور، و سيأتي تفصيل ذلك في موضعه.

ج - قرينة الاستعارة المكنية هي إثبات شيء من لوازم المشبه به للمشبه، و هو ما يُعرف بالاستعارة التخيلية.<sup>28</sup>

د - قرينة الاستعارة المكنية عند السكاكي قد تكون تحقيقية و قد تكون تخيلية، و سيأتي تفصيل ذلك.

هـ - إذا ذكر أكثر من لازم واحد في الاستعارة المكنية، فبعض البلاغيين يجعل أقوى اللوازم وأبينها قرينة للمكنية، و ما عداه ترشيحاً.

و بعض آخر يجعل أسبقها دلالة على المراد قرينة للمكنية، و ما عداه ترشيحاً. و فريق ثالث يرى جعل الجميع قرينة لها لمزيد الاهتمام بتوضيح المرام.

مثال ذلك قولنا: "مخالب المنية نشبت بفلان"، فإن المخالب أقوى ارتباطاً بالمشبه به (السبع) من النشب لأنها ملازمة له دائماً، بخلاف (النشب) الذي يكون في بعض الأحيان فحسب.<sup>29</sup>

### 3.2.2 - القرينة المانعة :

هي ما يمنع من إرادة المعنى الحقيقي في العبارة المجازية. مثال ذلك؛ الفعل "كَلَّ" في قول المتكلم: "كَلَّتِ الماشية الغيث". فقد منع وجود هذا الفعل في العبارة

<sup>27</sup> ينظر: دلائل الإعجاز 300، و المفتاح 484، و الإيضاح 164، و شروح التلخيص 75، 74/04، و شرح التلخيص للصعيدى 103، 104.

<sup>28</sup> ينظر: الرسالة البيانية 199.

<sup>29</sup> ينظر: الرسالة البيانية 207، 208، و جواهر البلاغة 263.

من أن يكون المتكلم قد أراد المعنى الحقيقي لكلمة " الغيث " أي المطر. لأن الماشية لا تأكل المطر حقيقة، وإنما تأكل العشب الذي نبت بسبب المطر. وكذلك الأمر بالنسبة لعبارة ( في الحمام ) من قولك : " رأيت بحرا في الحمام يعطي "، لأنها تمنع من إرادة البحر الحقيقي بلفظ " البحر " و لا تحدّد المراد به هل هو الكريم أو العالم؟ وإنما حدّد المراد بأنه الكريم الفعل "يعطي"<sup>30</sup>. وقد اشترط البلاغيون لاعتبار الكلام مجازا وجود القرينة المانعة دون القرينة المعينة.<sup>31</sup>

## 4.2.2- القرينة المعينة :

هي ما يحدّد نوع المجاز في عبارة المتكلم و يفصح عن مراده، و يزيد المجاز بلاغة و حسنا.<sup>32</sup> مثال هذا النوع من القرينة كلمة ( أرقط ) في قولنا : " مشى الماء أرقط "، تشديدا للماء في سيره بالحية الرقطاء، لأن كلمة ( مشى ) إنما تشير إلى أن الشيء الذي شَبَّهَ سَيْرُ الماء بسيره هو حيوان. أما كلمة " أرقط " فهي التي حددت هذا الحيوان بأنه أفعى، و هي بذلك قرينة معيّنة.<sup>33</sup> و لم يشترط البلاغيون لاعتبار الكلام مجازا وجود القرينة المعينة. لأن مجازية الكلام قد تمّت بغيرها، أي بالقرينة المانعة.<sup>34</sup>

<sup>30</sup> ينظر: حاشية البيجوري على السمرقندية 33

<sup>31</sup> ينظر: الرسالة البيانية 104، 105

<sup>32</sup> ينظر: الرسالة البيانية 104، 105. و حاشية الصبان على شرح العصام على السمرقندية 31

<sup>33</sup> ينظر: حاشية البيجوري على السمرقندية 24، 33

<sup>34</sup> ينظر: الرسالة البيانية 104، 105

## 3.2 - العلاقة :

تُعتبر العلاقة الدعامة الثانية للمجاز بعد القرينة، و بالعلاقة يتحدّد نوع المجاز.

### 1.3.2 - تعريفها :

أكثر ما تستعمل العلاقة - بفتح العين - في المعاني؛ كهلاقة الحب، و علاقة الخصومة، و غير ذلك. و يغلب استعمالها بكسر العين في الأمور المحسوسة؛ كهلاقة السيف و السوط و غيرها،<sup>35</sup>

و العلاقة اصطلاحاً هي الأمر المقتضي لصحة لنقل اللفظ من المعنى الأصلي ( الحقيقي ) إلى المعنى الفرعي ( المجازي )، كالمشابهة في الاستعارة و السببية في المجاز المرسل.

فالعلاقة إذن هي المناسبة بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي.<sup>36</sup>

و سُميت علاقة لأنها تُعلّق؛ أي تربط، المجاز بمحلّ الحقيقة.<sup>37</sup>

و لهذا فإنه لا يمكن التجوُّز باسم شيء عن شيء آخر إلا إذا كانت ثمة مناسبة بينهما في أمر خاص أو مشاركة في صفة ظاهرة\* . و تلك المناسبة أو المشاركة هي ما يُعرف بالعلاقة، و من دونها لا يصحُّ أيُّ مجاز.

و لا يكفي وجود العلاقة في المجاز بل يجب ملاحظتها فيه .<sup>38</sup> و لذلك أمكن اعتبار اللفظ الواحد مجازاً مرسلًا أو استعارة على حسب مقتضى العلاقة المرجّحة فيه. فلفظ " المشفر\* "، مثلاً، إذا أُطلق على شفة الإنسان مجازاً، يمكن

<sup>35</sup> الصحاح مادة ( ع ل ق )، والقاموس المحيط مادة ( ع ل ق )، ولسان العرب مادة ( ع ل ق )

<sup>36</sup> مواهب الفتاح 25/04، و حاشية الدسوقي على مختصر السعد 25/04

<sup>37</sup> حاشية الصبان على شرح العصام على السمرقندية 28

\* كصفة الشجاعة، مثلاً، التي يشترك فيها الأسد و الرجل المقدم الباسل.

<sup>38</sup> ينظر: مواهب الفتاح 25/04، و الاطول 118/02، و حاشية الصبان على شرح العصام على السمرقندية 28.

و الإيهاج 299/01

\* شفة البعير

اعتباره استعارة<sup>39</sup> - تشبيه شفة الإنسان بشفة الجمل - ، كما يمكن اعتباره مجازا مرسلًا علاقته المقيّدية.<sup>40</sup>

وكذلك الأمر بالنسبة لعبارة " نطقت الحال بكذا " ، فإنه يمكن اعتبارها مجازا مرسلًا أو استعارة بحسب العلاقة المعتبرة فيها. فإذا اعتبرنا العلاقة فيها هي اللازمة كانت العبارة من باب المجاز المرسل. وإذا اعتبرناها مشابهة، أي مشابهة الدلالة للنطق، كانت استعارة تبعية لوقوعها في الفعل. وإذا اعتبرنا الفعل " نطق " لازمًا من لوازم المشبه به المشبه به المحذوف، أي الإنسان، كانت العبارة استعارة مكنية.<sup>41</sup>

و علاقات المجاز كثيرةٌ كثرة أقسامه. و غالبًا ما اكتنف تناول الأصوليين للمجاز الخلطُ في ضبط العلاقات<sup>42</sup> و الاضطراب في وضع الشواهد<sup>43</sup> ، و عذرهم في ذلك أن دقائق البحث في المجاز محلها علم البلاغة لا علم الأصول<sup>44</sup> .

## 2.3.2 - عددها :

اختلف البلاغيون و الأصوليون في ضبط علاقات المجاز عددا. فقد عدّها بعضهم عشرا، و جعلها آخرون خمسا و عشرين علاقة، و أوصلها غيرهم إلى أكثر من ثلاثين. و رجّح بعض آخر أنها إحدى و عشرون علاقة على التحقيق.

<sup>39</sup> و اعتبره الجرجاني من باب الاستعارة غير المفيدة. ينظر: أسرار البلاغة 98، 99.

<sup>40</sup> ينظر: المطول 596، 597. و الرسالة البيانية مع حاشية عlish عليها 100 - 104. و حاشية البيجوري

على السمرقندية 25

<sup>41</sup> و في هذا يذكر السبكي أن العبارة المجازية الواحدة قد تحتوى على عدة علاقات مجازية، و تصح مثلا لكل واحدة منها

على حدة. ينظر: الإيهاج 299/01

<sup>42</sup> ينظر: الإيهاج 311/01

<sup>43</sup> من أمثلة اضطرابهم في وضع الشواهد تمثيل البيضاوي في كتابه "المنهاج" لعلاقة الكلية بإطلاق لفظ القرآن و إرادة بعضه، و تمثيل الرازي بإطلاق لفظ العام و إرادة الخاص. و قد لمس هذا الاضطراب السبكي في شرحه للمنهاج، فاعترض عليه موضعا أن الأولى التمثيل لعلاقة الكلية بقوله تعالى : ﴿ تَحْمِلُون أَسْبِقَهُمْ فِي أَذَانِهِمْ مِنْ أَلْسِنَتِي ﴾ [سورة البقرة: 19]. و هو شاهد البلاغيين لهذه العلاقة. ينظر: المحصول 452/01. و الإيهاج 303/01

<sup>44</sup> و إلى هذا أشار الرازي عندما ذكر أن المجاز ثلاثة أقسام: مجاز في المفردات، و مجاز في التركيب، و مجاز فيها معا، و أنه "قد جاء في القرآن والأخبار من الأقسام الثلاثة شيء كثير. والأصوليون لم يمتنعوا للفرق بين هذه الأقسام وإنما لخصه الشيخ عبد القاهر النحوي". المحصول 322/01. و في هذا إشارة إلى أن عبد القاهر الجرجاني أفاد من مجموع الأصوليين في دراسة المجاز.

و الاختلاف في ذلك مشهور و لا عبرة به، لأنه بعد إمعان النظر و إجابة الفكر يتضح أن بعض العلاقات يمكن إدراجها في بعض آخر.<sup>45</sup>

فعلاقة المطلقة، مثلاً، يمكن ردها إلى علاقة الجزئية، و هكذا دواليك.<sup>46</sup> حتى قيل إن العلاقات المعتبرة في باب المجاز مع كثرتها يمكن إرجاعها إلى علاقات أربع أساس أو إلى بعضها<sup>47</sup>؛ و هي: الكلية و الجزئية و اللازمة و الملزومية.<sup>48</sup>

و يُعتبر الإمام فخر الدين الرازي من أوائل الأصوليين الذين عرضوا لعلاقات المجاز عرضاً مفصلاً. فقد أورد في كتابه "المحصل في علم الأصول" اثنتي عشرة علاقة.<sup>49</sup> و تابعه في ذلك الإمام البيضاوي في كتابه "المنهاج في علم الأصول".<sup>50</sup>

ثم زاد من أتى من علماء الأصول بعد ذلك علاقات أخرى.

### فوائد:

أ - ذكر السبكي في ترتيب علاقات المجاز أن علاقة الكلية هي أقوى العلاقات عند بعضهم، و أن علاقة الكلية أقوى من الجزئية، و أن السببية أقوى

<sup>45</sup> ينظر: الأطول 120/02، و شرح مختصر المنتهى الأصولي 520، 518/01. بل إن بعض الأصوليين جعل علاقات المجاز كلها منحصرة في المجاورة و الاتصال صورة و معنى. ينظر: حاشية السعد على شرح مختصر المنتهى الأصولي 518/01

<sup>46</sup> فيما يخص مسألة اختلاف العلاقات المجازية و إمكان رد بعضها إلى بعض ينظر: عروس الأفراح 44، 43/04. و قد ذكر الشوكاني أنه لو اعتبرت كل علاقات المجاز المرسل بما في ذلك ما يمكن إدراج بعضه في بعض و ما لا يدرج في المجاز المرسل إلا باعتبار ما، كالمجاز بالحذف أو بالزيادة، لكانت العلاقات أربعين علاقة. ينظر: إرشاد الفحول 146، 145/01

<sup>47</sup> رأى بعض الدارسين المحدثين تصنيف علاقات المجاز المرسل في أربعة محاور:

أ - محور العلاقة الغائية؛ و تندرج تحته علاقة السببية و المسببية و الآلية و اللازمة و الملزومية.

ب - محور العلاقة الكمية؛ و يضم علاقة الكلية و الجزئية و العموم و الخصوص.

ج - محور علاقة الزمان، و تحته علاقة الأول و اعتبار ما كان.

د - محور علاقة المكان، و يحوي علاقة الحالية و المحلية و المجاورة.

و هو تصنيف مقبول لأنه يخلص الدرس المجازي من كثرة التفرعات التي طائل منها إلا إرهاب الدارس و التعمية عليه في تحديد صورة واضحة لعلاقات المجاز المرسل. ينظر: يوسف أبو العدوس: المجاز المرسل و الكناية 49

<sup>48</sup> ينظر: إرشاد الفحول 21. و لهذا ذكر السبكي - بعد حديثه عن العلاقات المجازية و كيفية تشعبها - أن "الناظر إذا أمعن نظره في جزئيات هذه الأقسام و نظر إلى تفاوتها حصل على عدد كثير و فيما ذكرناه كفاية". الإيهاج 312/01

<sup>49</sup> المحصول 449/01

<sup>50</sup> ينظر: المنهاج 37. و الإيهاج 309/01. و ذكر السبكي أن هذه الإثنتي عشرة علاقة يتمخض منها اثنان وعشرون قسماً؛ لأن السببية مثلاً أربعة أقسام و الاستعداد قسمان و التعلق ستة أقسام.

من المسببية، و أن أقوى الأسباب السبب الغائي، و أن الملزومية أقوى من اللازمية، وأن الحالية أقوى من الحالية<sup>51</sup>.

ب - اشترط جمهور البلاغيين و الأصوليون الخصوص النوعي في العلاقة دون الخصوص الشخصي، و مرادهم بذلك أنه لا ينبغي لمن أراد التجوز في كلامه أن يقتصر على ما نقل في ذلك من عبارات للعرب القدامى، بل يمكن له أن يطلق - مثلاً - اسم السبب على المسبب مجازاً متى تحققت المناسبة، و لو لم تنطق العرب بتلك العبارة من قبل<sup>52</sup>. فللمتكلم في عصرنا أن يطلق لفظ "الأسد" مجازاً على زيد الشجاع و لو لم تكن العرب قد أطلقت عليه ذلك من قبل، اكتفاءً بنوع العلاقة<sup>53</sup>.

ج - ذكر الإيجي أن السببية والمسببية نوعان من المجاورة؛ بمعنى أنها يرجعان في النهاية إلى المجاورة من قبيل التلازم في الوجود<sup>54</sup>.

د - بعض الأصوليين كابن الحاجب والسبكي والقرافي فهموا الاختلاف في شخص العلاقة آحاد الأنواع لا أشخاص النوع كإطلاق لفظ "الأسد" على الشجاع<sup>55</sup>.

<sup>51</sup> عروس الأفراح 45/04

<sup>52</sup> الأطول 119/02، و ينظر: مواهب الفتاح 25/04، و حاشية الدسوقي على مختصر السعد 25/04، و الإيهاج 299/01، و البحر المحيط للزركشي 192/02، و كشف الأسرار للزبدوي 100.99/01، و شرح مختصر المنتهى الأصولي و حواشي السعد والسيد و الهروي و الجزاوي عليه 529، 523/01

<sup>53</sup> في ذلك قال الشوكاني: "إن أهل اللغة العربية ما زالوا يخترعون المجازات عند وجود العلاقة و مع نصب القرينة، و هكذا من جاء بعدهم من أهل البلاغة في فني النظم والنثر، و يتأدحون باختراع الشيء الغريب من المجازات عند وجود المصحح للتجوز، و لم يُسمع عن واحد منهم خلاف هذا،" إرشاد الفحول 21. و قد ذكر التفتازاني أن "العلاقة يجب أن تكون مما اعتبرت العرب نوعها، و لا يشترط النقل عنهم في كل جزئي من الجزئيات؛ لأن أئمة الأدب كانوا يتوقفون في الإطلاق المجازي على أن ينقل من العرب نوع العلاقة، و لم يتوقفوا على أن يسمعوها آحادها و جزئياتها، مثلاً يجب أن يثبت أن العرب يطلقون اسم السبب على المسبب و لا يجب أن يسمع إطلاق الغيث على النبات، و هذا معنى قولهم المجاز موضوع بالوضع النوعي لا بالوضع الشخصي" المطول 574. و مراد التفتازاني بقوله: "يجب أن يثبت أن العرب يطلقون اسم السبب على المسبب و لا يجب أن يسمع إطلاق الغيث على النبات" أنه لو لم يسمع عن العرب تسميتهم النبات غيثاً فإنه يمكن لأحدنا أن يسلك هذا المجاز بناء على ما ثبت من أن العرب كانوا يطلقون في بعض كلامهم اسم السبب على المسبب، وكذلك الأمر بالنسبة لسائر المجازات، و ذكر الزركشي نقلاً عن بعضهم أنه إذا وجدت علاقة لم تتجوز العرب بها فإنه يجوز التجوز بها و أورد قول ابن الحاجب في أماليه: "و لم تزل الأدباء في الأعصار و الأمصار يكتفون بمجرد العلاقة من غير فحص عن الوضع" البحر المحيط للزركشي 193/02

<sup>54</sup> ينظر: شرح مختصر المنتهى الأصولي 524.523/01

هـ - ذكر بعض الأصوليين أن المجاز لا يطرّد رغم وجود العلاقة، فلا يقال : "أسأل البساط" و أنت تريد الشخص الجالس على البساط، حملاً على قولنا : "أسأل القرية"، و العلاقة في الجميع هي المحلية، ولا يُطلق لفظ "الشبكة" على "الصيد" حملاً على إطلاق "الراوية" على "المزادة"، و العلاقة في الجميع هي المجاورة،<sup>56</sup> و بعض آخر لم يجعل عدم الاطراد علامة للمجاز، فلم يمنع من جواز نحو قولنا : "أسأل البساط"؛ لأن عدم طراد المجاز يتمشى مع القول باشتراط سماع الاتحاد لا سماع نوع العلاقة.<sup>57</sup>

و - اختلف العلماء في تحديد نوع العلاقة في مجاز المشكلة. فرأى التفتازاني أنّ تحديد العلاقة فيه أمر مشكل، و أورد أنهم لعلمهم جعلوا المصاحبة في الذكر علاقة. و ذكر مسلم الثبوت أن بعضهم جعل العلاقة في المشكلة هي المجاورة أو هي المجاورة في الخيال، و اختار هو أنها التشبيه الادعائي. و قرّر الجيزاوي أنّ المشكلة و التغليب ليسا من المجاز لأن المجاز نقل اللفظ من معنى إلى معنى آخر، و المشكلة نقل المعنى من لباس إلى لباس و اللفظ بمنزلة اللباس.<sup>58</sup>

<sup>55</sup> ينظر: حاشية الجيزاوي شرح مختصر المنتهى الأصولي 529/01

<sup>56</sup> ينظر: حاشية السعد على شرح مختصر المنتهى الأصولي 535.534/01

<sup>57</sup> ينظر: حاشية الجيزاوي على شرح مختصر المنتهى الأصولي 546/01

<sup>58</sup> ينظر: حاشية التفتازاني على شرح مختصر المنتهى الأصولي 537/01. و حاشية الجيزاوي على شرح مختصر المنتهى

الأصولي 549.548/01

### 3 - المجاز بين الإنكار والإثبات<sup>59</sup> :

كان المجاز و لا يزال يشغل مكانة خطيرة في مجال العقيدة. و لعل من تطرّف في إنكاره إنما سلك ذلك المسلك بسبب ارتباط المجاز بقضايا العقيدة. و من ثمّ رأينا العلماء يذهبون إلى خطر تلك المنزلة.

فلقد أشار ابن قتيبة إلى ذلك بقوله : " وأما المجاز فمن جمته غلط كثير من الناس في التأويل ، و تشعبت بهم الطرق ، و اختلفت النحل .."<sup>60</sup>

و ذكر الطرطوشي أن ضلال أكثر أهل الأهواء في التأويل إنما جاء من المجاز.<sup>61</sup> و شدّد عبد القاهر الجرجاني النكير على من يتعاطى تأويل كتاب الله تعالى دون دراية بالمجاز و مباحثه فقال : " و من عادة قوم ممن يتعاطى التفسير بغير علم أن يتوهموا أبدا في الألفاظ الموضوعة على المجاز والتمثيل أنها على ظواهرها فيفسدوا المعنى بذلك ، و يطلوا الغرض ، و يمنعون أنفسهم و السامع منهم العلم بموضع البلاغة و بمكان الشرق. و ناهيك بهم إذا هم أخذوا في ذكر الوجوه ، و جعلوا يكثرّون في غير طائل. هناك ترى ما شئت من باب جمل قد فتحوه ، و زندق ضلالة قد قدحوا به. و نسأل الله تعالى العصمة و التوفيق."<sup>62</sup>

و اعتبر الزمخشري في سياق حديثه عن "التخيل" و منزلته من التأويل أنه ليس ثمة باب "في علم البيان أدق و لا أرق و لا أطف من هذا الباب ، و لا أنفع و أعون على تعاطي تأويل المشتبهات في كلام الله تعالى في القرآن و سائر الكتب السماوية و كلام الأنبياء ، فإن أكثره تخيلات قد زلت فيها الأقدام قديما ، و ما أتى الزالون إلا من قلة عنايتهم بالبحث و التقدير حتى يعلموا أن في عداد العلوم الدقيقة علما لو قدره حق قدره لما خفي عليهم أن العلوم كلها

<sup>59</sup> لقد فصل البحث في هذه القضية تفصيلا مستقصيا الأستاذ عبد العظيم المطعني في كتاب "المجاز في اللغة و القرآن بين المنع و الإثبات". و زدنا بعض التفصيلات لها في رسالتنا لنيل درجة الدكتوراه الموسومة : "المجاز في القرآن الكريم بين المعتزلة و الأشاعرة في القرنين الخامس و السادس الهجريين". و قد أفدنا من الدراساتين في هذا البحث الموجز ،

<sup>60</sup> ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن 103  
<sup>61</sup> ينظر : البحر المحيط للزركشي 186/02  
<sup>62</sup> دلائل الإعجاز 235



مفتقرة إليه وعيال عليه، ...، وكَم من آية من آيات التنزيل وحديث من أحاديث الرسول قد ضُيِمَ وسِيمِ الخسف بالتأويلات الغثة والوجوه الرثة، لأن من تأوَّل ليس من هذا العلم في غير ولا نفي، ولا يعرف قبيلًا منه من دبير<sup>63</sup> وكذلك قال يحيى ابن حمزة العلوي عن "التخيل" أنه "من مراي سهام البلاغة المسددة"، كثير التدوار في كتاب الله تعالى، والسنة الشريفة، لما فيه من الدقة والرموز، واستيلائه على إثارة المعادن والكنوز، ومن أجل ذلك ضل من ضل من الجبرية بسبب آيات الهدى والضلال، وعمل من أجله على الانسلاخ عن الحكمة والانسلاخ، وزلَّ من زل من المشبهة باعتقاد التشبيه، وزال عن اعتقاد التوحيد باعتقاد ظاهر الأعضاء والجوارح في الآي، فارتطم في بحر التقيوه، فهو أحق علوم البلاغة بالإتقان، وأولاهها بالفحص عن لطائفه والإمعان<sup>64</sup>

والمجاز ظاهرة تعبيرية لا ينكرها إلا معاند أو مكابر، ورغم ذلك فقد أنبأنا كتب التراث بآراء غريبة في إنكار المجاز، وغرابة بعضها في النسبة أكثر من غرابتها حقيقة.<sup>65</sup>

ولما كان للأبعاد الاعتقادية والجوانب التأويلية مدخل كبير في الاعتداد بالمجاز أو إنكاره وجدنا المعتزلة أكثر استخدامًا للمجاز في أعمالهم التأويلية المختلفة من الأشاعرة. وألفينا أهل الحديث أكثر تحفظًا بشأن القول بالمجاز. وكان أهل الظاهر أكثر الفرق تشددًا برفضه وإنكاره.

وإنكار المجاز في القرآن الكريم قضية قديمة عُرفت - فيما يبدو - قبل القرن الرابع الهجري.<sup>66</sup> ومن الأوائل الذين عُرف عنهم إنكار المجاز في القرآن الكريم داود

<sup>63</sup> الكشف 409/03

<sup>64</sup> الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز 03.02/03

<sup>65</sup> كنسبة الإنكار لآبي علي الفارسي.

<sup>66</sup> ذكر ابن النديم (ت 377هـ) أن رجلاً يسمى الحسن بن جعفر الرحبي ألف كتاباً في "الرد على من نفى المجاز من القرآن" ينظر: الفهرست 37

ابن علي الأصفهاني الظاهري (ت270هـ) وابنه محمد (ت297هـ) وأتباعهما<sup>67</sup>.  
و الذين تُسب إليهم إنكار المجاز هم؛ أبو مسلم الأصفهاني (ت302هـ)،  
و أبو علي الفارسي (ت377هـ) من المعتزلة، و أبو إسحاق الإسفرائيني  
(ت418هـ)، و أبو العباس بن القاص (ت335هـ)، و ابن خوزير منذاد،  
و القاضي عبد الوهاب من الأشاعرة.<sup>68</sup>

### 1.3 - إنكار المجاز عند المعتزلة :

أقر المعتزلة من البداية بوقوع المجاز بمختلف أنواعه في النص القرآني. فهم اعتدوا  
به أداة لغوية ناجعة لتأويل النصوص الدينية، و توجيه دلالاتها إلى ما يلائم  
مبادئهم العقيدية و يوافق أصولهم الكلامية، و ما كان المعتزلة ليؤقتوا في بسط  
تأويلهم المجازي للآيات القرآنية لولا تأكيدهم المبكر على كثرة ورود المجاز في القرآن  
الكريم. بل لقد كان لبعضهم فضل السبق في الإشارة إلى الطبيعة المجازية للغة .  
و هو أمر تفتن له بعض اللسانين و الفلاسفة الغربيين المتأخرين، و له شأنه  
الجليل في بعض مباحث الدراسات اللغوية و الأدبية الحديثة.<sup>70</sup>

<sup>67</sup> ينظر: الإحكام في أصول الأحكام 74/01، و الإيهاج 295/01 - 298 . و الملع في أصول الفقه 08، 07. هذا و قد  
كانت قضية إنكار المجاز مبعث جدل و مناظرة بين المثبتين والمنكرين. فلقد ورد في "الإيهاج" أن الفقيه الشافعي أبا العباس  
ابن سريج (ت306هـ) احتج على محمد بن داود الظاهري في إنكاره المجاز في القرآن بقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ الدُّنْيَا  
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ مَّغْرَبَاتٍ صَوَّبَ وَتَبَّحَ وَصَلَّوْا وَمَسْجِدٌ يُذَكِّرُ فِيهَا أَنْتُمْ لِلَّهِ كَافِرًا ﴾ [سورة الحج : الآية 40] فقال : " الصلوات  
لا تُهدم و إنما أراد به مواضع الصلوات، و عبّر بالصلوات عنها على سبيل المجاز.. " الإيهاج 297/01  
<sup>68</sup> من المصادر التي وردت فيها نسبة الإنكار: الإيهاج في شرح المنهاج 296/01، 297، و الإحكام في أصول الأحكام  
74-72/01. و التبصرة في أصول الفقه 177، 178. و المستصفي من علم الأصول 105/01. و المنحول من تعليقات  
الأصول 76، 75. و الإتيان في علوم القرآن 36/02، و معتزك الاقران في إيجاز القرآن 246/01. و البرهان في علوم  
القرآن 255/02. و المثل السائر في أدب الكاتب و الشاعر 59/01. و الطراز 45/01. و البحر الحيط للزركشي  
184 / 02 - 188.

<sup>69</sup> رأى بعض الدارسين أن المعتزلة إنما أصرروا على القول بكثرة المجاز في اللغة ليتيح لهم ذلك حرية أكبر في تأويل  
النصوص القرآنية المخلفة لمقررات مذهبهم . ينظر: أحمد جمال العمري : المباحث البلاغية في ضوء قضية الإيجاز القرآني  
:نشأتها وتطورها حتى القرن السابع الهجري 158 . و الذي نراه أن الأمر خلاف ذلك في بعض الجوانب، و ذلك لأن  
المعتزلة يقولهم بمجازية اللغة قد لامسوا من وقت مبكر حقيقة علمية من الحقائق التي تكشف الجوانب الخفية في الظاهرة  
اللغوية . ثم إن واقع اللغة يشهد لهم بذلك ، و أن كنا لانفي أثر التوجه الكلامي للمعتزلة في هذه المسألة .  
<sup>70</sup> أقرت طائفة من اللغويين والفلاسفة المتأخرين بأن اللغة الأولى للبشر كانت لغة مجازية، و أن العبارات المجازية كانت في  
البداية هي الوسيلة الوحيدة للتعبير و التخاطب، بل لقد أشار نيتشه (Nietzsche) إلى أن ثمة غريزة ما تدفع الإنسان

و رغم ما قدّمه المعتزلة من جهد كبير إسهامًا في قيام الدرس المجازي و تطوره، و رغم اعتمادهم الكبير عليه في إنشاء تأويلاتهم القرآنية فإنه وردت في بعض المصادر نسبة إنكار المجاز إلى علمين بارزين من أعلام الفكر الاعتزالي، هما : أبو مسلم الأصفهاني (ت302هـ) و أبو علي الفارسي (ت377هـ). و قد وجدنا - كما وجد غيرنا قبلنا - في ذلك شيئًا من الغرابة و العجب.

### 1.1.3. أبو مسلم الأصفهاني<sup>71</sup> :

نسب إليه إنكار المجاز في القرآن فقط.<sup>72</sup> و ذلك أمر يتبين خلافه بعد البحث و التنقيب فتتبع أقوال أبي مسلم في كتاب "التفسير الكبير" للرازي - و هو الناقل الأمين لأقوال أبي مسلم و آرائه التفسيرية - يظهر جليًا أن أبا مسلم لم يكن من المثبتين للمجاز في القرآن فحسب، بل كان من المعتمدين عليه في كثير من تأويلاته. و لنقدم بعض الشواهد على ذلك :

أ - ذكر الرازي في سياق تفسيره الآية الكريمة : ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ ۖ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾<sup>73</sup> أن أبا مسلم الأصفهاني قال في تفسير هذه الآية : "قد بينا أن الخلق هو التقدير و التسوية، و يرجع معناه إلى علم الله تعالى بكيفية وقوعه و إرادته لإيقاعه على الوجه المخصوص، و كل ذلك متقدم على وجود آدم عليه السلام تقديمًا من الأزل إلى الأبد، و أما

إلى التعبير بالمجاز، ومن ثم اعتبر الإنسان حيوانًا استعاريًا (animal métaphorique). ينظر: Tzevetan Todorov: Synecdoques dans :Sémantique de la poesie T.Todorov,W.Empson,J.Cohen ,G.Hartman, F.Rigolot \_ edition du seuil \_ paris \_ 1979 \_ page :11, 12, 13

<sup>71</sup> هو أبو مسلم محمد بن بحر الأصفهاني كاتب بليغ، وكلامي حاذق، ومفسر علمي، وعلم من أبرز أعلام المعتزلة في القرن الثالث الهجري. ولد سنة ( 254 هـ )، وتوفي سنة ( 302 هـ ). له إسهامات جليلة في حقل الدراسات القرآنية؛ من ذلك تفسيره "جامع التأويل لحكم التنزيل" وكتاب "الناسخ والمنسوخ". تنظر ترجمته في : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 23، و الوافي بالوفيات 244/02. و الفهرست 155. و فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة 323. ولسان الميزان 89/05. و باب ذكر المعتزلة من كتاب المنية والامل في شرح كتاب الملل و النحل 53

<sup>72</sup> ينظر: البرهان في علوم القرآن 255/02

<sup>73</sup> سورة آل عمران : الآية 59

قوله ( كن ) فهو عبارة عن إدخاله في الوجود، فثبت أن خلق آدم متقدم على قوله ( كن )<sup>74</sup> فتصرّح أبي مسلم بأن لفظة ( كن ) في الآية الكريمة عبارة عن إدخال الله تعالى آدم في الوجود تأويل مجازي صريح.

ب - قال الرازي في تأويل قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴾<sup>75</sup> : إن المؤمن يرد يوم القيامة على ما قدمت يداه. فإن كان ذلك من الحسنات ابيض وجهه؛ بمعنى استبشر بنعم الله وفضله. و على ضد ذلك إذا رأى الكافر أعماله القبيحة محصاة اسودَّ وجهه؛ بمعنى شدة الحزن و الغم، و هذا قول أبي مسلم الأصفهاني.

و القول الثاني: إن هذا البياض و السواد يحصلان في وجوه المؤمنين و الكافرين، و ذلك لأن اللفظ حقيقة فيها، و لا دليل يوجب ترك الحقيقة، فوجب المصير إليه. و لأبي مسلم أن يقول : الدليل دل على ما قلناه، و ذلك لأنه تعالى قال : ﴿ وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيَّهَا غَبَرَةٌ ﴾ تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ<sup>76</sup> ، فجعل الغبرة والقتر في مقابلة الضحك و الاستبشار، فلو لم يكن المراد بالغبرة و القتر ما ذكرنا من المجاز لما صحَّ جعله مقابلاً، فعلمنا أن المراد من هذه الغبرة و القتر الغم و الحزن حتى يصح هذا التقابل.<sup>77</sup> إن هذا النص لا يحتاج إلى تعليق كبير، فهو ينطق بنفسه عن نفسه، مفيداً إفادة قاطعة أن أبا مسلم الأصفهاني لم يكن من المثبتين لوقوع المجاز في القرآن الكريم بحسب، بل كان من المعتمدين عليه في الأعمال التأويلية .

ج - ذكر الرازي في موضع آخر في سياق تفسيره الآية الكريمة : ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبُؤُا الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ<sup>78</sup> وَالَّذِينَ مِن بَعْدِهِمْ<sup>79</sup> لَا

<sup>74</sup> التفسير الكبير للرازي 76/08

<sup>75</sup> سورة آل عمران: الآية 106

<sup>76</sup> سورة عبس: الآية 40

<sup>77</sup> التفسير الكبير للرازي 170/08

يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ ۖ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴿٧٨﴾  
الوجوه التأويلية المجازية رواه عن أبي مسلم فقال: "قال أبو مسلم الأصفهاني: المراد باليد ما نطقت به الرسل من الحجج، وذلك لأن إسماع الحجة إنعام عظيم والإنعام يسمى يدا. يقال: "فلان عندي يد" إذا أولاه معروفا، وقد يذكر اليد والمراد منها صفقة البيع والعقد كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ ٧٩، فالبيّنات التي كان الأنبياء عليهم السلام يذكرونها و يقررونها نِعَمٌ و أَيْادٍ، وأيضا العهود التي كانوا يأتون بها مع القوم أيادي، و جمع اليد في العدد القليل هو الأيدي و في العدد الكثير هو الأيادي، فثبت أن بينات الأنبياء عليهم السلام و عهودهم صح تسميتها بالأيدي، و إذا كانت النصائح و العهود إنما تظهر من الفم، فإذا لم تقبل صارت مردودة إلى حيث جاءت، و نظيره قوله تعالى: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ﴾ ٨٠، فلما كان القبول تلقيا بالأفواه عن الأفواه كان الدفع ردا في الأفواه، فهذا تمام كلام أبي مسلم في تقرير هذا الوجه. ٨١ و تأويل أبي مسلم "الأيدي" في الآية الكريمة بالنعم تأويل مجازي صرف، لأن تسمية اليد نعمة مجاز مشهور في الدرس البلاغي.  
و نكتفي بهذه النماذج التأويلية لأبي مسلم الأصفهاني ٨٢، لنقرر أن الرجل ما كان من المنكرين للمجاز في القرآن الكريم إطلاقا، بل إنه كان - كغيره من أعلام الفكر الاعتزالي - يُقِرُّهُ وَيَعْتَدُّ بِهِ فِي كَثِيرٍ مِنْ تَوْجِيهَاتِهِ التَّأْوِيلِيَّةِ.

٧٨ سورة إبراهيم: الآية ٩٩

٧٩ سورة الفتح: الآية ١٠

٨٠ سورة النور: الآية ١٥

٨١ التفسير الكبير ٩٠/١٩

٨٢ وينظر كذلك: التفسير الكبير ١٨٧، ٩١/١٠٣، و ٢٢٨/٢١، و ١٨٨/٢٢

## 2.1.3 - أبو علي الفارسي ( 377 هـ ) :

يُعدُّ أبو علي الفارسي من أبرز ممثلي مدرسة القياس العقلي والاستدلال المنطقي في دراسة القضايا اللغوية. و جهوده في ذلك أشهر من أن تُعرَف وأوضح من أن تُبين، وكان لتوجهه الاعتزالي أثر كبير في ذلك.

و قد نُسب إليه بعضُهم إنكار المجاز في اللغة و القرآن الكريم. و هو أمر غريب استغربه كثير من أهل العلم والتحقيق، حتى إن بعضهم عبَّر عن تعجبه من هذه النسبة قائلاً: " وما أظن مثل أبي علي يقول ذلك، فإنه إمام اللغة العربية الذي لا يخفى على مثله مثل هذا الواضح البين الظاهر الجلي <sup>83</sup> .

و لقد وردت نسبة الإنكار إليه في "الإيهاج" <sup>84</sup> و "جمع الجوامع" للسبكي <sup>85</sup> ، نقلًا عن أبي القاسم بن كج <sup>86</sup> الذي ذكر أن أبا علي الفارسي أنكر المجاز في اللغة و القرآن معاً <sup>87</sup> . و عُرف ابن كج هذا بآراء غريبة في المذهب الشافعي <sup>88</sup> ، و لعلَّ نسبته إنكار المجاز لأبي علي الفارسي فلتة من فلتاته الغريبة.

و المتصفح لمصنفات الفارسي و تلميذه ابن جني يقف على نصوص يُؤرَّ فيها أبو علي الفارسي بالمجاز ويعتد به في معالجاته اللغوية المختلفة، بل و يَرُدُّ في بعضها على منكري المجاز. و من تلك النصوص ما يلي :

أ - في سياق حديثه عن مسألة التأنيث في الأسماء قال أبو علي الفارسي :  
"السماء التي تظل الأرض مؤنثة، فأما السماء إذا أراد المطر فقال بعض البغداديين هو مذكر، قال و لذلك جمع على أفعلة، فقليل أسمية. قال أبو الحسن : قالوا :

<sup>83</sup> الشوكاني: إرشاد الفحول 20

<sup>84</sup> ينظر: الإيهاج 296/01

<sup>85</sup> ينظر: جمع الجوامع 30

<sup>86</sup> هو القاضي أبو القاسم يوسف بن أحمد بن كج الدينوري، أحد أبرز فقهاء المذهب الشافعي في القرن الرابع الهجري، انتهت إليه رئاسة المذهب بالدينور، و بها توفي مقتولا سنة ( 405 هـ ). له مصنفات في الفقه من أبرزها "كتاب التجريد". تنظر ترجمته في: شذرات الذهب 177/02، 178. و البداية و النهاية 355/11. و طبقات الشافعية الكبرى 359/04. و وفيات الأعيان 65/07. و سير أعلام النبلاء 184، 183/17.

<sup>87</sup> ينظر: الإيهاج 296/01

<sup>88</sup> ينظر: البداية و النهاية 355/11

أصابتنا سماء... فعلى قول أبي الحسن يكون قولهم "السماء" للمطر تسمية باسم السماء لنزوله منها كنحو تسميتهم للمزادة راوية و الفناء عذرة، و على قول البغداديين كأنه سمي سماء لارتفاعه كما سمو السقف سماء لذلك، و الوجه قول أبي الحسن لروايته التأييد فيها.<sup>89</sup>

فالنص إذن ناطق في جملة صادع في دلالة بأن أبا علي الفارسي كان من القائلين بالجاز المعتدين به، بل نراه في هذا النص يعرض علينا تعليلا لغويا جليا لتسمية المطر سماء، وهي من أنواع المجاز المرسل كما هو معروف.

ب - عقد ابن جني في "الخصائص" بابا عنوانه "فيما يؤمنه علم العربية من الاعتقادات الدينية". خصّصه للحديث عن أثر الأساليب المجازية في فهم النصوص الدينية. قال فيه : "وحدثنا أبو علي سنة إحدى وأربعين، قال في قول الله - جل اسمه - : ﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ﴾<sup>90</sup> ثلاثة أقوال :

أحدها : باليمين التي هي خلاف الشمال.

والآخر : باليمين التي هي القوة .

والثالث باليمين التي هي قوله ﴿تَاللّٰهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾<sup>91</sup> 92

و الوجه الدلالي الثاني الذي ذكره أبو علي الفارسي هو المجاز عينه، إذ من المعلوم أن تسمية "القوة" "يمينا" هو من قبيل المجاز المرسل المقام على علاقة السببية كما هو مقرر في درس البلاغي. و في هذا التخرّج الدلالي للآية إقرار من أبي علي بوقوع المجاز في اللغة و القرآن، بل في ذلك دلالة على أن أبا علي اعتمد المجاز في تأويلاته.

ج - في باب "الاكتفاء بالسبب من المسبب، و بالمسبب من السبب"<sup>93</sup> الذي عرض فيه ابن جني بالتحليل و التعليل لمجموعة من الشواهد القرآنية و النقول

<sup>89</sup> أبو علي الفارسي: التكملة 140

<sup>90</sup> سورة الصفات : الآية 93

<sup>91</sup> سورة الأنبياء : الآية 57

<sup>92</sup> الخصائص 250.249/03

<sup>93</sup> الخصائص 173/03 \_ 177

الشعرية الواردة بأسلوب المجاز أو الحذف، ذكر في مقدمته أنه: "موضع من العربية شريف لطيف، و واسع لتأمله كثير، و كان أبو علي - رحمه الله - يستحسنه، و يُعنى به، و ذكر منه مواضع قليلة، و مرّ بنا نحن ما لا نكاد نحصيه،" <sup>94</sup> و في هذا دليل على أن أبا علي كان يُعنى بمعالجة الأساليب المجازية و دراستها، و يستحسن ذلك الضرب من الدراسة، و نكتفي بهذا <sup>95</sup> لنقرر أن أبا علي الفارسي كان يعتدّ بالمجاز في معالجاته اللغوية، و يعتمد في تأويلاته الدينية، و يستحسنه في كثير من السياقات الكلامية، و من ثمّ فإننا نجد من العجب العجائب أن يُنسب إليه إنكاره و لو على سبيل التأويل.

### 2.3 - إنكار المجاز لدى الأشاعرة:

القول بالمجاز و اعتماده في التأويل كان حاضرا في معالجات الأشاعرة الدينية و اللغوية، غير أن بعض المصادر ذكرت أن بعضا من أعلام الأشاعرة أنكروا وقوع المجاز في اللغة أو في القرآن الكريم. و الذين تُسبب إليهم الإنكار أربعة من أئمة الفكر الأشعري، اثنان منهم شافعيان و هما: أبو إسحاق الإسفرايني (ت 418هـ) و أبو العباس بن القاص (ت 335هـ)، و الآخران مالكيان و هما: ابن خويز منذاد (ت 390هـ) و القاضي عبد الوهاب المالكي (ت 422هـ). و سنحاول في هذا المقام توضيح حقيقة تلك النسبة على وجه التفصيل و التعليل.

<sup>94</sup> الخصائص 173/03

<sup>95</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 190/18، و 224/29



## 1.2.3- أبو إسحاق الأسفرائيني<sup>96</sup> (ت 418هـ) :

نسب إليه إنكار المجاز، كما ثبت إليه بعض الآراء الغريبة كإنكار الكرامات<sup>97</sup>، واعتبار أساليب التلهف والتمني والترجي من أقسام الأسلوب الخبري في الكلام.<sup>98</sup>

وقد ذكرت جُلُّ المصادر<sup>99</sup> نسبة إنكار المجاز إليه مجملة، بيد أن السيوطي أبقى لنا نصاً هاماً نقله عن ابن برهان يفصل فيه حجج الأسفرائيني في إنكار المجاز. قال السيوطي نقلاً عن ابن برهان "وعمدة الأستاذ أن حدَّ المجاز عند مثبتيه أنه كل كلام مجَّوز به عن موضوعه الأصلي إلى غير موضوعه الأصلي لنوع مقارنة بينهما في الذات أو في المعنى؛ أما المقارنة في المعنى فكوصف الشجاعة والبلادة، وأما في الذات فتسمية المطر سماء، وتسمية الفضلة غائطاً، و عذرة، و العذرة؛ فناء الدار، و الغائط؛ الموضع المطمئن من الأرض، كانوا يرتادونه عند قضاء الحاجة؛ فلما كثر ذلك نقل الاسم إلى الفضلة، وهذا يستدعي منقولاً عنه متقدماً و منقولاً إليه متأخراً؛ وليس في لغة العرب تقديم ولا تأخير؛ بل كل زمان قُدِّر أن العرب قد نطقت فيه بالحقيقة فقد نطقت فيه بالمجاز؛ لأن الأسماء لا تدل على مدلولاتها لذاتها؛ إذ لامناسبة بين الاسم والمسمى؛ ولذلك يجوز اختلافها باختلاف الأمم، ويجوز تغييرها، والثوب يسمَّى في لغة العرب باسم، وفي لغة العجم باسم آخر، ولو سُمي الثوب فرساً، والفرس ثوباً ما كان ذلك

<sup>96</sup> هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران أبو إسحاق الإسفرائيني المعروف بالأستاذ، أحد أئمة الأشاعرة وأعلام الشافعية في نهاية القرن الرابع وبداية الخامس الهجريين. جمع أشتات العلوم ونال مكانة عظيمة في علمي الكلام والفقه. أقام بالعراق ونيسابور ودَّرس بها مدة من الزمن، وبها توفي سنة (418هـ). من مصنفاته كتاب "الجامع في أصول الدين" والرد على الملحدين" وكتاب "مسائل الدور"، تنظر ترجمته في: طبقات الشافعية الكبرى 256/04 - 262. ووفيات الأعيان 28/01، والنجوم الزاهرة 267/04 - 268. وتبيين كذب المفتري 244.243

<sup>97</sup> طبقات الشافعية الكبرى 315. وقد استبعد ابن السبكي صدور هذا القول من مثل الأسفرائيني.

<sup>98</sup> ينظر: ابن الجويني: البرهان في أصول الفقه 147/01

<sup>99</sup> ينظر: الإحكام في أصول الأحكام 72/01، والإيهاج 296/01، وإرشاد الضحول 20، والمنحول 75. وقد أسبعد الغزالي نسبة إنكار المجاز إلى الأسفرائيني وحاول تقديم تأويل مقبول لذلك ثم قال: "ولا نظن بالأستاذ إنكاره الاستعارات مع كثرتها في النظم والنثر وتسويته بين تسمية الشجاع والأسد أسداً". المصدر نفسه الصفحة ذاتها.

مستحيلاً؛ بخلاف الأدلة العقلية؛ فإنها تدل لنواتها، و لا يجوز اختلافها؛ أما اللغة فإنها تدل بوضع و اصطلاح؛ و العرب نطقت بالحقيقة و المجاز على وجه واحد؛ فجعل هذا حقيقة و هذا مجازاً ضرب من التحكم، فإن اسم السبع وُضع للأسد كما وضع للرجل الشجاع.<sup>100</sup>

يظهر جلياً أن قضية الإنكار عند الأسفراييني لم تكن مجرد قول عابر كما يفهم من جل المصادر التي عرضت لهذه القضية، بل هو موقف متفرد اقتضى من الأسفراييني الاحتجاج له بالأدلة المذكورة. و سنحاول أن نشرح هذه الأدلة التي اعتمدها الأسفراييني في نصرة قوله هذا.

ظاهر ما يبدو من هذه الأدلة هو أن الأسفراييني قد استند إلى أن القول بالمجاز يقتضى أن العرب وضعت الحقائق أولاً ثم وضعت المجازات بعد ذلك، و هو أمر لم يُحفظ عن العرب، لأن وضع الحقائق و المجازات - في نظره - كان في وقت واحد و من ثم فإن "اسم السبع وُضع للأسد كما وُضع للرجل الشجاع. و لقد كفانا "ابن برهان" في الرد على تلك الأدلة التي اعتمدها الأسفراييني في إنكاره المجاز. و خلاصة رده ما يلي :

أولاً : إن العبارات المجازية في اللغة من الشهرة بحيث يعد منكرها جاحد للضرورة، و إلا فكيف يفسر قول امرئ القيس :

"فَقُلْتُ لَهُ لَأَتَمَطَّى بِصُلْبِهِ \* وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَ نَاءً بِكُلْكُلٍ"<sup>101</sup>  
و ليس لليل صلب و لا أرداف.<sup>102</sup>

ثانياً : التسليم للإسفراييني باقتضاء وجود المجاز لتقدم الحقيقة عليه، لأن "المجاز لا يُعقل إلا إذا كانت الحقيقة موجودة"<sup>103</sup> غير أن الجهل بتاريخ الوضع لا يستلزم عدم وجود تقديم و تأخير في الوضع.<sup>104</sup>

<sup>100</sup> المزهر 365/01

<sup>101</sup> البيت من معلقته ينظر؛ شرح المعلقات السبع للزوزني 19

<sup>102</sup> المزهر 365.364/01

<sup>103</sup> المزهر 365/01

<sup>104</sup> ينظر؛ المصدر نفسه 366.365/01

و قد ارتضى المطعني<sup>105</sup> هذا الرد قائلا : " وهذا رد مقنع ، لأن نشأة اللغة العربية وتطور دلالاتها لم يضبطه أحد فلا مانع من أن تكون في عصورها الأولى قد وُضعت فيها الحقائق ثم وُضعت المجازات وضعاً نوعياً لا آحادياً ، وبحوث علم اللغة و فقه اللغة الحديثة ترجح هذا الاحتمال ، وتؤيده بأن وضع المجازات يتطلب مرحلة أرقى من مرحلة وضع الحقائق ، ويستشهدون بنمو الفهم اللغوي عند الأطفال ، فهم يدركون أولاً الماديات و المحسوسات ، و لا يدركون المعنويات إلا في مرحلة راقية من حياتهم.<sup>106</sup>

ثالثاً: أن ادعاء الأسفرايني بأن وضع الحقائق و المجازات عند العرب كان في وقت واحد قول باطل ، بدليل تبادل المعنى الحقيقي للفظ عند الإطلاق .<sup>107</sup> و يبدو أنه كان للأسفرايني موقفان من المجاز ؛ موقف الإنكار له و نفي وقوعه في اللغة و من ثمة في القرآن الكريم ، و موقف الإقرار به واعتماده في بحوثه الأصولية ، لأن أبا حامد الغزالي روى عنه تعريفه للظاهر بأنه " هو المجاز و النص هو الحقيقة..<sup>108</sup>

و الذي يظهر لنا في هذا أن إنكار الأسفرايني للمجاز جاء متأخراً عن قوله به ، و دليلنا في ذلك أنه لو كان الأستاذ منكراً للمجاز في بداية أمره ثم عاد عن ذلك إلى القول به ، لكان ذلك أقوى دليل يقدمه من استبعاد صدور الإنكار من الأسفرايني كابن الجويني و الغزالي<sup>109</sup> . بيد أنه لم يظهر منهم سوى استبعاد صدور

<sup>105</sup> لقد وهم الأستاذ المطعني عندما عزا هذا الرد إلى السيوطي ، و الحق أنه لاين برهان في كتابه "تقريب التلخيص" ولم يكن للسيوطي من فضل في ذلك سوى نقل الرد حرفياً في كتابه المزهري ، ومستندنا في هذا الحكم هو أن السيوطي بعد أن أورد - نقلاً عن ابن برهان - أدلة الإسفرايني والرد عليها جميعاً ختم ذلك بعبارة " انتهى " وهي لفظة يسجلها عند نهاية النصوص المنقولة ، ينظر : عبد العظيم المطعني " المجاز في اللغة والقرآن الكريم بين الإجازة والمنع 620، 619/ 02 و المزهري 366 - 364/ 01

<sup>106</sup> عبد العظيم المطعني : المجاز في اللغة و القرآن الكريم بين الإجازة و المنع 620/ 02

<sup>107</sup> ينظر : المزهري 366/ 01

<sup>108</sup> المنحول 166

<sup>109</sup> ذكر الغزالي أنه لا يُظنُّ "بالأستاذ إنكاره الاستعارات مع كثرتها في النظم والنثر وتسويته بين تسمية الشجاع والأسد أسداً" المنحول 75

مثل هذا القول من الأستاذ. و ما ذلك في نظرنا إلا لأن إنكار المجاز عنده ربما جاء في فترة متأخرة جدا من حياته مما حُدَّ من ذبوعه و انتشاره على وجه يجعله معلوما لدى القريب و البعيد.

### 2.2.3 - أبو العباس بن القاص<sup>110</sup> (ت 335 هـ) :

نُسب إليه إنكار المجاز في القرآن<sup>111</sup> كما نُسبت إليه بعض الآراء الشاذة في الفقه، كقوله بأن غسل الرأس لا يجزئ عن مسحه في الوضوء.<sup>112</sup> و يُستبعد صدور إنكار المجاز من ابن القاص لما يأتي :  
أ - إن الذين نسبوا إليه الإنكار لم يذكروا أدلته مفصلة كما هو الأمر عند الأسفراييني .

ب - إن ابن القاص كان من أبرز تلامذة ابن سريج الفقيه الشافعي المشهور الذي عُرف بمنابرته لابن داود الظاهري في إنكاره المجاز.

ج - لم نعر فيما توفر لدينا من كتب التراجم و مدونات الأصول رأيا أو قولا لابن القاص يرجح ما روي عنه من إنكار المجاز. فالأصل هو الحكم عليه بعدم إنكار المجاز حتى يثبت العكس.

### 3.2.3 - ابن خُويز منّاد<sup>113</sup> (ت 390 هـ) :

نُسب لابن خُويز منّاد إنكار المجاز<sup>114</sup> . و نُسبت إليه بعض الآراء الغريبة الشاذة؛ منها أنه كان يرى أن للحجارة عقلا<sup>115</sup> و أن الاقتداء بأفعال الرسول صلى الله عليه و سلم و على آله، واجب.<sup>116</sup>

<sup>110</sup> هو أبو العباس أحمد بن أبي أحمد الطبري المعروف بابن القاص، أحد أبرز فقهاء الشافعية في القرن الرابع الهجري، أخذ العلم عن ابن سريج، و كان صديقا للزجاجي، له مساهمات جليلة في الفقه الشافعي، و مصنفات نافعة كثيرة، منها "التلخيص" و "المفتاح". مات بطرسوس سنة ( 335 هـ ) ، تنظر ترجمته في: سير أعلام النبلاء 372، 371/15. و طبقات الشافعية 107، 106/02. و وفيات الأعيان 69، 68/01. و طبقات الشافعية الكبرى 59/03 - 63.

<sup>111</sup> ينظر: الإتيان في علوم القرآن 36/02 .

<sup>112</sup> القرطبي: الجامع لأحكام القرآن 90/06 .

<sup>113</sup> هو محمد بن أحمد بن عبد الله، و قيل محمد بن أحمد بن علي بن إسحاق، أبو عبد الله البصري المالكي، تفقه على أبي بكر الأبهري، و له مصنفات في الفقه المالكي و أصوله و أحكام القرآن. توفي سنة ( 390 هـ )، تنظر ترجمته في: الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب 268. و لسان الميزان 291/05. و الوافي بالوفيات 52

و بعد البحث في كتب الفقه و الأصول و التفسير التي وقفنا عليها تبين لنا أن أقواله في بعض السياقات تقتضي خلاف ما تُسب إليه من إنكار للمجاز؛ و ذلك لما يلي :

أ - فسر ابن خوزير التحية في قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ۗ ﴾<sup>117</sup> بأنها الهبة. و حجته في ذلك أن السلام لا يمكن رده على حقيقته، و الهبة يتأتى فيها ذلك.<sup>118</sup> و لا يمكن حمل التحية على الهبة إلا على سبيل المجاز كما هو معلوم.

2 - فسر الذكر في قوله تعالى : ﴿ فَادْكُرُونِي أذكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴾<sup>119</sup> بأنه الطاعة. و أورد في ذلك حديثا للرسول عليه الصلاة و السلام يقول فيه : " من أطاع الله فقد ذكر الله، و إن أقل صلاته و صومه و صنيعه للخير. و من عصى الله فقد نسى الله، و إن أكثر صلاته و صومه و صنيعه للخير " <sup>120</sup> و معلوم أن معنى الذكر لغة ليس الطاعة و إنما الطاعة معنى مجازي له.

و بهذا يتبين لنا أن ابن خوزير مناد لو كان من المنكرين للمجاز ما كان ليستعين به في بعض تخريجاته الفقهية.

<sup>114</sup> ينظر: البرهان في علوم القرآن 255/02، و الإتيان في علوم القرآن 36/02

<sup>115</sup> ينظر: الأحكام في أصول الأحكام 441/04

<sup>116</sup> المصدر نفسه 450/04

<sup>117</sup> سورة النساء: الآية 86

<sup>118</sup> ينظر: فتح الباري شرح صحيح البخاري 13/11، و القرطبي: الجامع لأحكام القرآن 298/05

<sup>119</sup> سورة البقرة: الآية 152

<sup>120</sup> ينظر: القرطبي: الجامع لأحكام القرآن 171/02

## 4.2.3 - القاضي عبد الوهاب المالكي<sup>121</sup> (ت 422 هـ) :

ذكر السيوطي أن من الذين منعوا الاستعارة في القرآن الكريم خاصة القاضي عبد الوهاب المالكي،<sup>122</sup> ثم نجده ينقل عنه في المزهري حديثاً مطولاً عن الفرق بين الحقيقة والمجاز، يبدو من خلاله القاضي عبد الوهاب مسلماً بوقوع الاستعارة في القرآن، فهو يذكر أن تصريف الكلمة من أبرز الفروق بين استعمالها الحقيقي واستعمالها المجازي، ويمثل لذلك بلفظة "الأمر" التي هي حقيقة في القول ومجاز في الشأن والحال والأفعال. ويستدل لذلك بقوله تعالى: ﴿فَاتَّبِعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ﴾<sup>123</sup> مُبَيِّناً أن الأمر في الآية مجاز، وهو بمعنى أفعال فرعون وشأنه.<sup>124</sup>

ويحق لنا في ختام هذا المبحث أن نقرر أن التوجه السائد لدى الأشاعرة هو القول بوقوع المجاز في اللغة وفي القرآن الكريم، وأن الاعتداد به والاعتماد عليه في جهودهم التأويلية وتخريجاتهم الفقهية كبير، وما القول بإنكار المجاز عندهم إلا موقف محدود محدودية مخالفة لما ورد في المصادر من إشارات عن ذلك، وكان أبو إسحاق الأسفرائيني هو الوحيد الذي ثبتت نسبة الإنكار إليه، ولعل ذلك الإنكار إنما كان في آخر حياته، ولذلك استبعد أعلام الأشاعرة كابن الجويني والغزالي وغيرهم صدور الإنكار منه.

<sup>121</sup> هو القاضي أبو محمد عبد الوهاب بن نصر البغدادي المالكي، كان من أبرز فقهاء المالكية ببغداد في القرن الخامس الهجري، تتلمذ على أبي بكر الأبهري وأبي الحسين ابن القصار وغيرهم من أعلام المالكية آنذاك، ولي قضاء الديور وبعض أعمال العراق، وقضاء المالكية بمصر آخر عمره، وها توفي سنة (422 هـ). له مصنفات كثيرة مفيدة في الفقه المالكي وأصوله منها "التلقين" و"النصر والمعونة" و"عيون المسائل" وغيرها، ومن شعره:

طَلَبْتُ الْمُسْتَقَرَّ كُلَّ أَرْضٍ \* قَلَمٌ أَرَى بِأَرْضٍ مُسْتَقَرًّا  
وَلَمْ أَثُفْ مِنَ الزَّمَانِ وَتَالَ مَيِّ \* فَكَانَ مَثَالَهُ حُلَاً وَوَسْرًا  
أَطْلَعْتُ مَطَامِعِي فَاسْتَعْبَذْتُ \* قَدْ وَاقَيْتُ غَنًى لَمْ كُنْتُ حُرًّا

تنظر ترجمته في: الديباج المذهب 159، 160.

<sup>122</sup> ينظر الإتيان 46/02

<sup>123</sup> سورة هود: لاية 97

<sup>124</sup> ينظر: المزهري 362/01

و كذلك أنكر المجاز من المتأخرين ابن تيمية<sup>125</sup> ( ت 728 هـ ) و تلميذه ابن القيم<sup>126</sup> ( ت 751 هـ ) من الحنابلة. ولا يسمع المقام بعرض آرائها و مناقشتها بالتفصيل، و مجمل القول: إن إنكار ابن تيمية و ابن القيم للمجاز إنما كان لأمرين اثنين هما:

أولاً: تَقَسَّى المجاز في مجال خطير هو مجال التوحيد و العقيدة، بعدما كان قضية من قضايا الدراسات اللغوية و النقدية.

ثانياً: إسراف المعتزلة في الاستناد إلى المجاز في تأويلهم النصوص الدينية.<sup>127</sup>

#### 4 - المجاز في كتابات المتقدمين :

حضور المجاز في كتابات القدماء من لغويين و بلاغيين و أصوليين و مفسرين حضور عريق لافت، بدأ باهتا ضئيلاً، و ترعرع على مَرِّ التناولات البلاغية و تتابع الدراسات البيانية، حتى اخضرَّ عوده، و اشتدَّ عموده في مصنفات بلاغية مستقلة أُفردت لدراسة قضاياها و بحث مسائله .

ففي البدايات نلني القراء ( ت 207 هـ ) يعرض في ثانيا كتابه " معاني القرآن " نزراً من الإشارات البلاغية و التحليلات البيانية الموجزة، و ذلك عندما تناول بعض النصوص القرآنية الواردة بأسلوب مجازي. و كانت دراسته لها من منظور نحوي أكثر منه بلاغي. و قد استخدم في وصفها مصطلحات " التوسّع " في الكلام أو " الإيجاز " و " الاختصار " دونما إشارة إلى مصطلح بلاغي مناسب لذلك.<sup>128</sup>

<sup>125</sup> ينظر: مجموع فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن تيمية 88/7 - 116، و 400/20 - 494.

<sup>126</sup> ينظر: الصواعق المرسلة على الجهمية و المعطلة 451/02 و ما بعدها.

<sup>127</sup> قال ابن القيم: " و قد قال بعض أئمة النحاة أكثر اللغة مجاز، فإذا كان أكثر اللغة مجازاً سهل على النفوس أنواع التاويلات، فقل ما شئت، و أول ما شئت، و انزل عن الحقيقة و لا يضرك أي مجاز ركبت. " الصواعق المرسلة 451/02. و ينظر كذلك: المجاز في اللغة و القرآن الكريم بين الإجازة و المنع 107/01، و 642/02. و قد أفدنا من هذا المرجع القيم إفادة كبيرة في إنجاز هذا المبحث، و صبري المتولي: منهج أهل السنة في تفسير القرآن الكريم ( دراسة

موضوعية لجهود ابن القيم التفسيرية ) 426، 427.

<sup>128</sup> ينظر: معاني القرآن 348، 277، 61/01، و 363، 156/02.

وكذلك فعل أبو عبيدة ( ت 210هـ ) في كتابه "مجاز القرآن" حيث استخدم لوصف العبارات المجازية التي عرض لها مصطلحات " التوسع " و " التمثيل " و " التشبيه " .<sup>129</sup> ثم إن لفظة " مجاز " التي وردت عنواناً لكتاب أبي عبيدة لم ترد بدلائها البلاغية الاصطلاحية، وإثماً جاءت في أغلب سياقات الكتاب مفيدة معنى التفسير اللغوي و التخرىج الدلالي.<sup>130</sup>

و يبدو أن الجاحظ ( ت 255هـ ) هو أول ناقد يرد عنده مصطلحاً "المجاز" و "الاستعارة" بالمعنى البياني الذي يجعلهما قسيمين للحقيقة<sup>131</sup>. ففي سياق حديثه عن نظرية أستاذة أبي إسحاق النظام في الكون، و بعد ما عرض رأي أستاذة الذي كان يرى أن نار المصباح لم تأكل شيئاً من الدهن و لم تشربه، و أن النار لا تأكل و لا تشرب، و لكن الدهن ينقص على قدر ما يخرج منه من الدخان و النار الكامنين، اللثنى كانا فيه<sup>132</sup>، أورد الجاحظ - رداً على أستاذة - آيات قرآنية كريمة، و نصوصاً شعرية مأثورة؛ جاء فيها لفظ الاكل بمعان مجازية مختلفة<sup>133</sup>. و عقب على ذلك بقوله: "فهذا كله مختلف، و هو كله مجاز"<sup>134</sup>.

ثم استرسل في الكلام على بعض الدلالات المجازية لكلمة "التوق"<sup>135</sup>.

و قد كان للاستعارة حضور معتبر في تناولات الجاحظ البيانية، ففي موضع من كتاب "الحيوان" نجده يحدد الاستعارة في لفظ "يعسوب"، بمعنى قائد، بأنه مستعار من فحل النحل و أمير العسالات.<sup>136</sup>

<sup>129</sup> ينظر: مجاز القرآن 375، 359، 269، 73/01، و 68/02

<sup>130</sup> رغم ما يشعر به ظاهر العنوان من أن الكتاب مخصص لبحث المجازات القرآنية فإن الأمر بخلاف ذلك، فهو كتاب في شرح المعاني اللغوية للعبارة القرآنية، فالجواز عند أبي عبيدة هو بمعنى الطرائق التي يسلكها التعبير القرآني في إيراد المعنى، فهو أقرب إلى معنى الشرح منه إلى المعنى البلاغي المعروف. ينظر: مجاز القرآن مقدمة المحقق 18، 19.

<sup>131</sup> ورد عن الجاحظ، في سياق معالجته بعض المجازات، قوله: "و قال الآخرون لا ندع ظاهر اللفظ، و العادة التالة في ظاهر الكلام إلى المجازات...". الحيوان 50/07

<sup>132</sup> المصدر نفسه 23/05

<sup>133</sup> ينظر: الحيوان 28-23/05

<sup>134</sup> المصدر نفسه 28/05

<sup>135</sup> ينظر: المصدر نفسه 32-28/05، و تنظر بعض المجازات الأخرى التي عرض لها الجاحظ في: المصدر نفسه

426، 425/05، و 66/6، و 50، 49/7، و البيان و التبيين 153/1



و نلفيه في موضع آخر من "البيان والتبيين" يعلّق على بيت شعري بقوله :  
" وجلى المطر بماء من السحاب على طريق الاستعارة، و تسمية الشيء باسم  
غيره إذا قام مقامه." <sup>137</sup>

و الملحظ الدقيق في تناول الجاحظ للمجاز، هو ما اكتنفه من اضطراب في وضع  
المصطلح البلاغي، إذ نجده يسمّ التعابير المجازية التي طرقها، "بالمجاز" تارة،  
و "بالمثل" تارة أخرى، و "بالاشتقاق" في بعض المواطن، و "بالتشبيه" في  
مواطن أخرى. <sup>138</sup>

و مهما يكن فإن الجاحظ يبقى الماعلم الأوّل للمرحلة التاريخية، التي بدأ المصطلح  
المجازي يأخذ فيها شخنته البلاغية و صبغته الاصطلاحية. <sup>139</sup>  
و يُعتبر علي بن عيسى الرّماني ( ت 386هـ ) من أعيان المعتزلة الذين ساهموا  
في دفع مسيرة الدّرس البلاغي و بلورة مفاهيمه، فرسالته الموسومة "النّكت في  
إعجاز القرآن" عرضت لنا جملة من المفاهيم البلاغية النّاضجة و التناولات البيانية  
المبكّرة.

و كانت الإستعارة من المسائل البلاغية التي طرقها الرّماني في رسالته، فقد  
أفاض القول في شرح عناصرها، و إيراد شواهدا من القرآن الكريم، فبعد أن  
عرّف الإستعارة \* بأنّها تعليق العبارة على غير ما وُضعت له في أصل اللّغة على  
جهة النّقل للإبانة <sup>140</sup>، ذكر الفرق بينها و بين التشبيه <sup>141</sup>.

<sup>136</sup> الحيوان 329/03

<sup>137</sup> البيان والتبيين 153/01

<sup>138</sup> ينظر: المصدر السابق 390/04، و 23/05، و 49/07

<sup>139</sup> و للمزيد من التفصيل فيما يخصّ الدّرس المجازي عند الجاحظ، نحلّ القارئ على : د. حادي صمود : التفكير  
البلاغي 137 - 307، و د. محمد الصغير بناني للنظريات اللّسانية و البلاغية و الأدبية عند الجاحظ من خلال "البيان  
و التبيين" 275 - 298

\* ظلّ تعريف الرّماني هذا سائدا و معتمدا لدى طائفة من البلاغيين بعده، كما أنهم أفادوا كثيرا من من ملاحظاته و آرائه  
في هذا الشأن.

<sup>140</sup> النّكت في إعجاز القرآن 79

<sup>141</sup> ينظر: المصدر نفسه - الصفحة ذاتها

تَمَّ عَيْنَ أَرْكَانِهَا مِنْ مُسْتَعَارٍ، وَ مُسْتَعَارٍ لَهُ، وَ مُسْتَعَارٍ مِنْهُ <sup>142</sup> . وَ صَرَّحَ بِأَنَّ "كَلَّ" استعارة حسنة فهي توجب بلاغة بيان لا تنوب منابغة الحقيقة <sup>143</sup> . وَ أَشَارَ إِلَى أَنَّ كَلَّ استعارة لا بد لها من حقيقة <sup>144</sup> .

تَمَّ اسْتَرْسَلُ فِي إِيرَادِ شَوَاهِدِ قِرْآنِيَّةِ حَوْتِ فِي ثَنَائِهَا استعارات بليغة، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ <sup>145</sup> ، حَيْثُ عَلَّقَ عَلَيْهِ قَائِلًا : "أَصْلُ الْإِشْتِعَالِ لِلنَّارِ، وَ هُوَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَبْلَغُ. وَ حَقِيقَتُهُ كَثْرَةُ شَيْبِ الرَّأْسِ، إِلَّا أَنَّ الْكَثْرَةَ لَمَّا كَانَتْ تَتَزَايَدُ تَزَايِدًا سَرِيعًا، صَارَتْ فِي الْإِنْتِشَارِ وَ الْإِسْرَاعِ كَاشْتِعَالِ النَّارِ... وَ لَهُ مَوْقِعٌ فِي الْبَلَاغَةِ عَجِيبٌ، وَ ذَلِكَ أَنَّهُ انْتَشَرَ فِي الرَّأْسِ انْتِشَارًا لَا يَتَلَاقَى كَاشْتِعَالِ النَّارِ" <sup>146</sup> .

وَ بَيَّنَّ الِاسْتِعَارَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَتَبْتُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ <sup>147</sup> بِقَوْلِهِ : "كَلَّ" مَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ ذِكْرِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ فَهُوَ مُسْتَعَارٌ. وَ حَقِيقَتُهُ مِنَ الْجَهْلِ إِلَى الْعِلْمِ، وَ الْإِسْتِعَارَةُ أَبْلَغُ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْبَيَانِ بِالْإِخْرَاجِ إِلَى مَا يُدْرَكُ بِالْأَبْصَارِ" <sup>148</sup> .

وَ هُوَ يَرَى أَنَّ الْمَبَالِغَةَ فِي الْإِظْهَارِ وَ الْبَيَانِ غَرَضُ أُسَاسٍ لِلِاسْتِعَارَةِ؛ فَقَدْ قَالَ عِنْدَ تَنَاوُلِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا ﴾ <sup>149</sup> : "الَّتِي هِيَ مُسْتَعَارٌ، وَ حَقِيقَتُهُ : أَظْهَرْنَا ... وَ هَذِهِ الْإِسْتِعَارَةُ أَبْلَغُ مِنَ الْحَقِيقَةِ لِتَضَمُّنِهَا مِنَ الْمَبَالِغَةِ مَا لَيْسَ فِي أَظْهَرْنَا" <sup>150</sup> .

<sup>142</sup> ينظر: النكت في إعجاز القرآن 79

<sup>143</sup> المصدر نفسه - الصفحة ذاتها

<sup>144</sup> ينظر: المصدر نفسه - الصفحة ذاتها

<sup>145</sup> سورة مريم: الآية 04

<sup>146</sup> النكت في إعجاز القرآن 81، 82

<sup>147</sup> سورة إبراهيم، من الآية 01

<sup>148</sup> المصدر السابق 85

<sup>149</sup> سورة الزخرف: الآية 11

<sup>150</sup> المصدر السابق 82، و ينظر المصدر نفسه 80، 81، 86

و يُلاحظ على الرّماني أنّه لم يعرض في تناولاته للمجاز العقلي و المجاز المرسل، و لعل ذلك كان تقيّدًا منه بما قرّره في بداية الرسالة من كون البلاغة على عشرة أقسام؛<sup>151</sup> عدّ منها الإستعارة دون غيرها من المجازات،<sup>152</sup>

و يُعتبر حضور الاستعارة لدى الناقدّين البارزين؛ القاضي عبد العزيز الجرجاني (ت 392هـ) و الامدي (371هـ) في كتابيهما "الوساطة بين المتنبي وخصومه" و "الموازنة بين الطائيين" حضورا قويا. و قد كانت تحليلاتهما البيانية دقيقة و نافذة أفاد منها النقاد و البلاغيون اللاحقون،

و جاء عبد القاهر الجرجاني (ت 471هـ) بكتابه "أسرار البلاغة" و "دلائل الإعجاز" ليُصمِّل الحديث عن المجاز بأقسامه المختلفة تفصيلا علميا دقيقا، مستفيدا من جهود سابقه و ما خلفوه من تراث نقدي و بلاغي زاخر، و مبرزاً عن مُمكنة الناقد الحصيف و ذوق الأديب البارِع.

ثم تلقف الزمخشري (ت 538هـ) بعد ذلك كلام عبد القاهر و ملاحظاته و سعى إلى تطبيق ذلك على النص القرآني لاستكناه بدائعه و استخراج درره، فأبدع أيما إبداع، بل وأضاف إضافات بيانية<sup>153</sup> لا تزال شاهدة له برسوخ القدم و علو الكعب في هذا الفن<sup>154</sup>. و أخرج ذلك كله في تفسيره العظيم "الكشاف"، و كان سعيه إلى التفريق بين الاستعمالين الحقيقي و المجازي للعبارة الواحدة في معجمه "أساس البلاغة" لمسة متميزة سجلها الزمخشري في مسيرة الدرس المجازي.

و عمد بعده فخر الدين الرازي (ت 606هـ) إلى كتاب "الدلائل" لعبد القاهر فُلخصه و نقحه في كتابه "نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز" و أدلى فيه بدلوه

<sup>151</sup> ينظر: المصدر نفسه 70

<sup>152</sup> و ربّما لأنّه كان في سياق دراسة الإعجاز البياني للقرآن الكريم، و هو أمر يتجلى في الإستعارة أكثر من غيرها من أنواع المجاز الأخرى.

<sup>153</sup> من ذلك ذكره لبعض العلاقات المجازية التي أغفلها عبد القاهر.

<sup>154</sup> برّأج في هذا كتاب البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري لمحمد أبو موسى

في تناول المباحث المجازية بالبحث المنطقي الدقيق، و أضاف بعض الملاحظات البلاغية الهامة في هذا الموضوع.

و لم يبدأ أفراد المجاز بالمصنفات المستقلة - فيما نعلم - إلا مع الشريف الرضي (ت 404هـ) في كتابيه "تلخيص البيان في مجازات القرآن" و "المجازات النبوية". أين حاول الرضي رصد المجازات في القرآن الكريم و في الحديث النبوي الشريف، و تحليلها و بيان مكامن الإعجاز البلاغي فيها، و رغم ما شاب عمله من تداخل مصطلحي<sup>155</sup> فإنه أتى على طائفة كبيرة من المجازات بالتحليل البلاغي الدقيق، و الكشف المفصّل عن جوانبها الفنية و أبعادها الإعجازية.

فمن أمثلة استعماله مصطلح الاستعارة وصفاً للمجاز المرسل قوله - في سياق تناوله الآية الكريمة : ﴿ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ ﴾<sup>156</sup> : "أي ظهرت له علاماته و وردت عليه مقدماته وهي استعارة .."<sup>157</sup> و ظاهر أن المجاز في الآية مجاز مرسل من باب المجاز بالحذف، حيث حذف المضاف و هو العلامات و أُقيم المضاف إليه مقامه و هو الموت.

و في القرن السابع الهجري انبرى عبد العزيز بن عبد السلام (ت 660هـ) إلى جمع المجازات القرآنية جمعاً مستوعباً في كتابه "الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز". و هو كتاب استقصى فيه صاحبه ما في القرآن الكريم من المجاز، و أدخل فيه ما ليس من المجاز؛ كحديثه في بداية الكتاب عن أنواع الحذف،<sup>158</sup> و كذا ذكره بعض المجازات الشائعة التي هي من قبيل الحقائق لكثرة دورانها في الكلام.<sup>159</sup>

<sup>155</sup> كان يستعمل مصطلح الاستعارة في وصف بعض المجازات العقلية أو المرسلّة، و لعل ذلك لأن المصطلح المجازي لم يكن قد استقر بعد و لم تكن قد تحدت دلالاته الاصطلاحية بشكل نهائي، ينظر مثلاً : تلخيص البيان

66.49.48.45.39.36

<sup>156</sup> سورة البقرة: الآية 133

<sup>157</sup> تلخيص البيان 35

<sup>158</sup> كحذف المفعول و حذف جواب الشرط و غيرها مما لا علاقة له بالمجاز الاصطلاحي، ينظر: الإشارة إلى الإيجاز

18 - 12

<sup>159</sup> ينظر مثلاً: الإشارة إلى الإيجاز 32 - 37

وكتاب "الإشارة إلى الإيجاز" كتاب فريد في بابهِ، مستوعب لجل المجازات القرآنية على اختلاف أنواعها، قد أفدنا منه كثيرا في إيراد الشواهد في كتابنا هذا.

و قد اختصره السيوطي و زاد عليه زيادات في كتاب سماه "مجاز الفرسان إلى مجاز القرآن" <sup>160</sup>.

و يَدِينُ الدرس المجازي لما قدمه سعد الدين التفتازاني (ت 792هـ) و الشريف الجرجاني (ت 816هـ) من ملاحظات بيانية صائبة، و تحليلات علمية دقيقة، للمباحث المجازية في شروحها و حواشيها. و قد أفدنا من بعضها في هذه الدراسة إفادة جليلة.

و في القرن التاسع الهجري ألّف أبو القاسم إبراهيم بن محمد السمرقندي اللبثي (ت بعد 888هـ) رسالة موجزة لبحث الاستعارة و مسائلها، عُرفت بالرسالة "السمرقندية" نسبة إليه. جعلها صاحبها في شكل عقود و فرائد.

و قد لقيت هذه الرسالة قبولا لدى العلماء و الدارسين، فتلقفوها بالشرح و التوضيح حتى كثرت شروحها و حواشيها.

و في القرن العاشر ألّف إبراهيم بن محمد بن عريشاه الأسفرائيني المعروف بالعصام (ت 951هـ) رسالة مفصلة في المجاز و مباحثه باللغة الفارسية، عرّبها فيما بعد حفيده المولوي. و قد أتى العصام في هذه الرسالة بدقائق جليلة و دُرر نفيسة من البحث و التحليل في موضوع المجاز لم يُسبق في كثير منها.

و في القرن الحادي عشر خصص أحمد بن محمد الحموي الحنفي (ت 1098هـ) رسالة لدراسة الاستعارات سماها "دُرر العبارات في أنواع الاستعارات". و هي رسالة جليلة، جمع فيها الآراء المتناثرة بشأن المسائل الدقيقة في الاستعارة، و رتّبها و أحسن عرضها.

<sup>160</sup> ينظر: الإبتقان 36/02

و في القرن الثاني عشر صنف أبو العرفان محمد بن علي الصبان ( ت 1206هـ ) رسالة في المجاز سماها "الرسالة البيانية". جمع فيها أصول علم المجاز و فصل القول في مباحثه تفصيلا دقيقا، جامعا للآراء المختلفة، و عارضا للدقائق اللطيفة في هذا الفن. و قد أُقيمت حواشٍ على هذه الرسالة البيانية و لقيت القبول و التداول لدى طلبة العلم.

هذه إذن أشهر المؤلفات في المجاز - فيما نعلم. و ثمة رسائل و منظومات و شروح أخرى في المجاز أو في الاستعارة ضربنا الذكر عنها صفحا لقلّة اشتهاها و عدم تداولها، أو لأنها تبع لهذه الكتب المذكورة.

# الفصل الثاني

## المجاز العقلي

إذا كان التجوز في الإسناد<sup>161</sup>، أي في العلاقة بين المفردات في التركيب، سُيِّ  
المجاز مجازاً عقلياً. فإسناد الضرب إلى زيد حقيقة أو مجازاً يحكم به العقل وليس  
اللغة، بناء على ما هو في الواقع أو اعتقاد المتكلم.  
و يُسَمَّى هذا النوع من المجاز أيضاً مجازاً حكماً، و مجازاً في الإثبات، و مجازاً  
في التركيب، و مجازاً في الجملة.<sup>162</sup>

## 1 - تعريف المجاز العقلي :

يُعَرَّفُ المجاز العقلي في البلاغة بأنه : إسناد الفعل أو معناه إلى ملابس له غير  
ما هو له لضرب من التأويل.<sup>163</sup> مثال ذلك قوله تعالى حكاية عن فرعون و ما  
فعله بني إسرائيل : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضَعِفُ  
طَائِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾<sup>164</sup>  
حيث أُسند فعل التذبيح إلى فرعون، و هو في الحقيقة فعل جنوده؛ لأنه أمر  
به، فهو إذن سبب أمر.<sup>165</sup>

و كذلك في قوله صلى الله عليه وسلم و على آله : "إِنَّ مِمَّا يُنْبِئُ الرَّبِيعُ مَا يُقْتَلُ  
حَبَاطًا أَوْ يُلْمُ"<sup>166</sup>. إثبات بأن الإنبات للربيع مجاز، و هو في الحقيقة لله تعالى.<sup>167</sup>  
و المراد بالإسناد في التعريف السابق الإسناد بمعناه العام الذي يشمل النسبة  
الإسنادية ♦ و النسبة الإضافية\* حتى يدخل فيه نحو قولنا : "مكر الليل"،

<sup>161</sup> الإسناد: نسبة أمر إلى آخر، أو الحكم على شيء بشيء إفادة للمخاطب بفائدة، و المحكوم عليه هو المسند إليه،  
كالمبتدأ و الفاعل، و المحكوم به هو المسند، كالخبر، و الفعل، و إذا كان الإسناد حقيقياً سمي حقيقة عقلية، و إذا كان  
مجازياً سمي مجازاً عقلياً، ينظر: شروح التلخيص 162/01 - 164، و التعريفات 43/01  
<sup>162</sup> ينظر: دلائل الإعجاز 230، 229، و أسرار البلاغة 379 - 381، و المفتاح 506، و شروح التلخيص 231/01  
<sup>163</sup> ينظر: دلائل الإعجاز 226، و المفتاح 393، و الإيضاح 22، و شروح التلخيص 231/01 - 233، و يعرفه الجرجاني  
في الأسرار بقوله: "وحده أن كل جملة أخرجت الحكم المأذ بها عن موضعه من العقل لضرب من التأويل، فهي مجاز"،  
أسرار البلاغة 390

<sup>164</sup> سورة القصص: الآية 04

<sup>165</sup> ينظر: شروح التلخيص 252/01

<sup>166</sup> الحديث رواه البخاري في صحيحه 178/04، و ينظر جمع الأمثال 08/01، و أسرار البلاغة 390

<sup>167</sup> ينظر: أسرار البلاغة 390



و"شقائق بينهما"، و"غرابُ البين"، و"جري الأنهار"، و"إنبات الربيع". و النسبة الإيقاعية\*\* ليدخل نحو قولك: "صَوِّمَتِ النهار"، و"أَجْرِيَتِ النهار"، و قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي﴾<sup>168</sup>، و قوله تعالى: ﴿وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ﴾<sup>169</sup>؛ لأن الطاعة تقع حقيقة للشخص لا لأمره، وكذلك قول الشاعر:

يا سارقَ الليلةِ أهلَ النارِ<sup>170</sup>

فالليلة ليست مسروقة في الحقيقة، وإنما المسروق هو أهلها.<sup>171</sup>

و المراد بمعنى الفعل في التعريف المصدر، و اسم الفاعل، و اسم المفعول، و الصفة المشبهة، و اسم التفضيل، و الظرف. و المقصود بالتأول تطالُب الحقيقة التي يرجع إليها المجاز. لأن المجاز فرع و الحقيقة أصل، و الفرع يجب أن يرجع إلى أصله.<sup>172</sup>

و المراد بـ"الملابس" الشيء الذي بينه و بين الفعل أو معناه ملابسة؛ أي ارتباط وتعلُّق.<sup>173</sup> و الأشياء التي تلبس الفعل في هذا المقام هي: الفاعل، و المفعول

\* النسبة الإسنادية هي النسبة بين الفعل و الفاعل أو بين المبتدأ و الخبر.

\* النسبة الإضافية هي النسبة بين المضاف و المضاف إليه . و قد قال الجرجاني: " و مما يجب أن تعلم في هذا الباب أن الإضافة في الاسم كالإسناد في الفعل، فكلُّ حكمٍ يجبُ في إضافة المصدر من حقيقة أو مجاز، فهو واجب في إسناد الفعل، فانظر الآن إلى قولك أعجبتني الربيع الرياض، و صَوَّغَهُ يَرْبَاهَا، و حَوَّكَهُ دِيَّاهَا... أسرار البلاغة 386

\*\* النسبة الإيقاعية هي النسبة بين الفعل و المفعول، و تُعتبر النسبتان الإضافية و الإيقاعية غير تامتين، بخلاف النسبة

الإسنادية فهي تامة، ينظر: حاشية الدسوقي 240/01

<sup>168</sup> سورة طه: الآية 90

<sup>169</sup> سورة الشعراء: الآية 151

<sup>170</sup> ينظر: الكتاب 175/01، و خزانة الأدب 108/03

<sup>171</sup> ينظر: المطول 172، و شروح التلخيص 240/01

<sup>172</sup> ينظر: حاشية الدسوقي 233/01

<sup>173</sup> ينظر: المصدر نفسه 231/01

به و المصدر و ظرف المكان و السبب <sup>174</sup>. و أقسام المجاز العقلي مبنية على هذه الملابس.

## 2 - أقسام المجاز العقلي باعتبار العلاقة :

يُقسَّم المجاز العقلي إلى أقسام بحسب العلاقة الواردة في المجاز <sup>175</sup> :

### 1.2 - علاقة السببية :

في المجاز العقلي المقام على هذه العلاقة يُسند الفعل إلى سببه <sup>176</sup> . و هو كثير في اللغة و في القرآن الكريم، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴾ <sup>177</sup> حيث أُسندت الزيادة في الإيمان التي هي فعل الله تعالى حقيقة إلى الآيات لما كانت الآيات سببا فيها. <sup>178</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾ <sup>179</sup> . قال الزمخشري في تفسير هذه الآية : " و معنى زيادة الله إياهم مرضا أنه كلما أنزل على رسوله الوحي فسمعوه كفروا به، فازدادوا كفرا إلى كفرهم، فكأن الله هو الذي زادهم

<sup>174</sup> حُدَّ الزمخشري هذه الملابس بقوله: "... تفسير هذا: أن للفعل ملابس شتى؛ يلبس الفاعل و المفعول به و المصدر و الزمان و المكان و المسبب له. فإسناده إلى الفاعل حقيقة، و قد يُسند إلى هذه الأشياء على طريق المجاز المسمى استعارة، و ذلك لمضاهايتها للفاعل في ملابسة الفعل كما يضاهاى الرجل الأسد في جراته فيستعار له اسمه، فيقال في المفعول به : "عيشة راضية" و "ماء دافق"، و في عكسه : "سيل مفع"، و في المصدر: "شعر شاعر" و "ذيل ذائل"، و في الزمان: "نهاره صائم" و "ليله قائم"، و في المكان: "طريق سائر" و "نهر جار"، و أهل مكة يقولون: "صلى المقام"، و في المسبب: "بنى الأمير المدينة" و "ناقة صبوث" و حلوب". الكشف 162، 161/01. و ينظر: شروح التلخيص 235، 234/ 01

\* ذكر بعض البلاغيين أن كل علاقات المجاز اللغوي يمكن أن ترد في المجاز العقلي، ينظر: عروس الأفراح 241/01 <sup>176</sup> وفي ذلك يذكر الجرجاني أن " العرف الجاري بين الناس، أن يجعلوا الشيء، إذا كان سبباً أو كالسبب في وجود الفعل من فاعله، كانه فاعل، فلما أجرى الله سبحانه العادة وأثقت القضية أن ثورق الأشجار، وتظهر الأنوار، و تلبس الأرض ثوب شئها في زمان الربيع، صار يُتوهم في ظاهر الأمر ومجرى العادة، كأن لوجود هذه الأشياء حاجة إلى الربيع، فأُسند الفعل إليه على هذا التأويل و التنزيل". أسرار البلاغة 390

<sup>177</sup> سورة الأنفال: الآية 02

<sup>178</sup> ينظر: شروح التلخيص 252، 251/01. والتفسير الكبير 120/15

<sup>179</sup> سورة البقرة: الآية 09

ما ازدادوه، إسنادًا للفعل إلى المسبب له، كما أسنده إلى السورة في قوله : ﴿ فَزَادْتَهُمْ رِجْسًا إِلَىٰ رِجْسِهِمْ ﴾<sup>180</sup> لكونها سبباً...<sup>181</sup> و منه قوله تعالى : ﴿ وَيَحْزَنُونَ لِلَّذِينَ يَكُونُونَ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا ﴾<sup>182</sup> ، وقوله جل و علا : ﴿ وَلَيَزِيدَنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا ﴾<sup>183</sup> ، وقوله جل شأنه : ﴿ وَإِذَا مَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ فَمِنْهُمْ مَّن يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيْمَانًا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَزَادَتْهُمْ إِيْمَانًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴿١٨٤﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَىٰ رِجْسِهِمْ وَمَاتُوا وَهُمْ كَافِرُونَ ﴾<sup>184</sup> ، فلما كان القرآن الكريم وآياته سبباً في زيادة تلك الأمور أسندت إليه الزيادة مجازاً.<sup>185</sup> و منه قوله تعالى : ﴿ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَاءِي إِلَّا فِرَارًا ﴾<sup>186</sup> فالدعاء لا يفعل شيئاً، ولكن قوم نوح لما ازدادوا فراراً عند سماعه نسب إليه الفرار مجازاً، من باب إسناد الفعل إلى السبب.<sup>187</sup>

و منه قوله عز من قائل : ﴿ وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيْمَانًا وَتَسْلِيمًا ﴾<sup>188</sup> ، فلما كان نظر الأحزاب سبباً في زيادة الإيمان و التسليم سُببت إليه مجازاً، و إلا فإن الله تعالى هو الذي زادهم إيماناً.<sup>189</sup>

<sup>180</sup> سورة التوبة: الآية 125

<sup>181</sup> الكشف 177/01، وينظر: التفسير الكبير للرازي 65.64/02

<sup>182</sup> سورة الاسراء: الآية 109

<sup>183</sup> سورة المائدة: الآية 64

<sup>184</sup> سورة التوبة: الايتين 124، 125

<sup>185</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 43

<sup>186</sup> سورة نوح: الآية 06

<sup>187</sup> الكشف 162، 161/04

<sup>188</sup> سورة الاحزاب: الآية 22

<sup>189</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 44

و منه أيضا قوله تبارك و تعالى : ﴿ وَذَلِكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرَدْتُمْكَ فَأَصْبَحْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾<sup>190</sup> ، أي أهلككم. نسب الإهلاك إلى الظن مجازا و هو لله تعالى حقيقة،<sup>191</sup>

و في قوله تعالى : ﴿ يَدَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾<sup>192</sup> ، نُسب الإضلال إلى الهوى مجازا لما كان سببا فيه، و إلا فإن الفاعل الحقيقي هو الإنسان نفسه الذي ضل عند اتباعه الهوى،<sup>193</sup>

وكذلك أُسْنِدَ "الإضلال" و "التتبيب" مجازا إلى الأصنام في قوله تعالى : ﴿ رَبِّ إِنِّي أَضَلُّنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ ﴾<sup>194</sup> ، و قوله تعالى : ﴿ فَمَا أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلِهَتُهُمُ الَّتِي يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مِن شَيْءٍ لَّمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ ﴾<sup>195</sup> وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيرٍ ﴾<sup>196</sup> . و الأصنام جمادات لاقدرة لها على الفعل أصلا.

و منه كذلك قوله جل شأنه : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَنَابِلَ ﴾<sup>197</sup> فالإنبات حقيقة هو لله تعالى، و إسناده إلى الحبة في الآية مجاز، لما كانت الحبة سببا ماديا له.<sup>198</sup>

<sup>190</sup> سورة فصلت: الآية 23

<sup>191</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 41

<sup>192</sup> سورة ص: الآية 26

<sup>193</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 45

<sup>194</sup> سورة إبراهيم: الآية 36

<sup>195</sup> سورة هود: الآية 101

<sup>196</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 45

<sup>197</sup> سورة البقرة: الآية 261

<sup>198</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 45

ومنه أيضا إسناد نزع اللباس و الإخراج من الجنة إلى إبليس اللعين في قوله تعالى : ﴿ يَنْبَغِي ءَادَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمْ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْءَٰتِهِمَا ۖ ﴾<sup>199</sup> ، لما كان سببا في ذلك بوسوسته.<sup>200</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ أَشْرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَجَعَتِ تَجَرَّتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴾<sup>201</sup> ، فالرجح يُسند في الحقيقة إلى أصحاب التجارة لا للتجارة نفسها، وقد أسند إليها في الآية الكريمة لما كانت سببا للرجح.<sup>202</sup>

وقد يكون الإسناد إلى السبب الامر كما في قوله تعالى : ﴿ كَتَبَ أُنزِلَتْهُ إِلَيْكَ لِيُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴾<sup>203</sup> ، فالخرج حقيقة هو الله تعالى، و تُسبب الإخراج في الآية الكريمة إلى النبي صلى الله عليه وآله لما كان سببا فيه بالدعاء و الحث. فهو من الإسناد إلى السبب الامر.<sup>204</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضَعِفُ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾<sup>205</sup>

فالتذبيح حقيقة فعل جنود فرعون، و أُسند إلى فرعون لما كان هو الامر به.<sup>206</sup>

ومنه أيضا إسناد بناء الصرح إلى هامان لما كان أمرا به، و هو حقيقة للعملة من جنده، في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمُنُ ابْنُ لِي صِرَاحًا لَّعَلِّي أَبْلُغُ

<sup>199</sup> سورة الاعراف: الآية 27

<sup>200</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 45

<sup>201</sup> سورة البقرة: الآية 16

<sup>202</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 259/01، و دلائل الإيجاز 296

<sup>203</sup> سورة إبراهيم: الآية 01

<sup>204</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 44

<sup>205</sup> سورة القصص الآية 04

<sup>206</sup> ينظر: المطول 178، و شروح التلخيص 252/01

الْأَسْبَبَ ﴿ ٢٠٧ ﴾ وقوله جل شأنه : ﴿ فَأَوْقَدَ لِي يَهْمَنُ عَلَى الْطَّيْنِ فَأَجْعَلَ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَطْلُعُ إِلَى إِلَهِي مُوسَى ﴾ .<sup>٢٠٨</sup>

و منه أيضا قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْآبَوَارِ ﴾<sup>٢٠٩</sup> ، فإسناد الإحلال لكبراء الكفار مجاز ، لما كانوا سببا فيه بأمرهم قومهم بالكفر ، لأن فاعل الإحلال حقيقة هو الله تعالى .<sup>٢١٠</sup>

وكذلك أسند النداء إلى فرعون في قوله تعالى : ﴿ وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَنْقُومِ آلِيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾<sup>٢١١</sup> ، أي أمر بالنداء .<sup>٢١٢</sup>

و منه كذلك نسبة بناء السد إلى ذي القرنين في قوله تعالى : ﴿ قَالَ مَا مَكِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا ﴾<sup>٢١٣</sup> ، لما كان أمرا به ، والفعل في حقيقة هو للعملة من جيشه .<sup>٢١٤</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ ءَايَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ ﴾<sup>٢١٥</sup> ، على قراءة من قرأ بالكسر . فالمبين حقيقة هو الله تعالى ، وقد أسند التبيين في الآية الكريمة إلى الآيات المنزلات لما كانت سببا فيه .<sup>٢١٦</sup>

<sup>٢٠٧</sup> سورة غافر: الآية 36

<sup>٢٠٨</sup> سورة القصص: الآية 38

<sup>٢٠٩</sup> سورة إبراهيم: الآية 28

<sup>٢١٠</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 45

<sup>٢١١</sup> سورة الزخرف: الآية 51

<sup>٢١٢</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 46

<sup>٢١٣</sup> سورة الكهف: الآية 95

<sup>٢١٤</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 46

<sup>٢١٥</sup> سورة النور: الآية 34

<sup>٢١٦</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 12/10

و منه قول المتنبي :

أَرْزَلْ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي يَكْتُمُهُمْ \* فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسْداً  
أي أنت الذي غمرتني بنعمك حتى صرت محسوداً و ظهر لي حساد  
يُحسدونني.<sup>217</sup>

و من الإسناد إلى السبب أيضاً قولهم : " أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارَ وَالْدِرْهَمَ " ، فقد  
أُسند الإهلاك إلى الدرهم والدinar لما كانا سببا فيه.<sup>218</sup>

و قد يكون السبب غائبا أو ماليا نحو قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ  
وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾<sup>219</sup> ، لأن القيام في الحقيقة لأهل الحساب ،  
ولكن لما كان الحساب غاية القيام أُسند إليه مجازاً.<sup>220</sup>  
و منه أيضاً قولنا : " ضَرَبَهُ التَّأْدِيبُ " لأن إسناد<sup>221</sup> الضرب للتأديب إنما هو  
لمراعاة غاية هذا الضرب لا مَنْ هو له حقيقة.<sup>222</sup>

## 2.2 - علاقة الفاعلية :

في المجاز العقلي المقام على علاقة الفاعلية يُسند الفعل المبني للفاعل إلى المفعول ،  
نحو قوله تعالى : ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾<sup>223</sup> أي مرضي بها<sup>224</sup> ، و قوله تعالى :

<sup>217</sup> شرح ديوان المتنبي للبرقوقي 324/01

<sup>218</sup> ينظر: أسرار البلاغة 381، و الإيضاح 25

<sup>219</sup> سورة إبراهيم: الآية 41

<sup>220</sup> ينظر: المطول 171، و مواهب الفتح 239/01

<sup>221</sup> مذكّر بأن مصطلح الإسناد يُطلق هنا بمعنى الأعم، فهو يشمل النسبة الإيقاعية و النسبة الإضافية كما في مثالنا هذا.

<sup>222</sup> ينظر: المطول 171، و حاشية الدسوقي 239/01

<sup>223</sup> سورة الحاقة: الآية 21

<sup>224</sup> و يذكر بعضهم أنه يكن اعتبارها من باب المجاز المرسل المقام على علاقة التعلّق؛ و ذلك بإطلاق اسم الفاعل (راضية) و إرادة اسم المفعول (راضية)، أو تخريجها على النسب؛ أي (عيشة ذات رضا)، أو على الحذف؛ أي (عيشة راض صاحبها)، ينظر: عروس الأفراح 241/01

﴿ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾<sup>225</sup> أي مدفوق، و قولنا : "سُرَّ كَاتِمٌ" ، أي مكتوم، فقد جعل المفعول معنى في هذه الأمثلة فاعلاً لفظاً.<sup>226</sup>  
و منه قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ ﴾<sup>227</sup> ،  
و الأمر معزوم عليه<sup>228</sup> . لأنه تعالى قال في موضع آخر : ﴿ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴾<sup>229</sup> .

### 3.2 - علاقة المفعولية :

في المجاز العقلي المقام على علاقة المفعولية يُسند الفعل المبني للمفعول إلى الفاعل؛ ففي قولنا : "سَيْلٌ مُفْعَمٌ" بفتح العين، جُعل الفاعل معنى نائباً عن الفاعل لفظاً، لأن السيل في الحقيقة مفْعَمٌ - بالكسر - أي مائي، وإنما المفْعَم - بالفتح - أي المملوء، هو الوادي.<sup>230</sup>

و من هذا الضرب من المجاز العقلي وصف الشيء بما لصاحبه، نحو وصف القرآن بالحكيم في قوله تعالى : ﴿ يَسَّ ۖ وَالْقُرْآنُ الْحَكِيمُ ﴾<sup>231</sup> ، لأنه صفة المتكلم به.<sup>232</sup>

و كذلك وصف الأمر بالحكيم في قوله تعالى : ﴿ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾<sup>233</sup> . فهذا الإسناد - كما يذكر الزمخشري - هو " من الإسناد المجازي لأن الحكيم صفة صاحب الأمر على الحقيقة و وصف الأمر به مجاز " <sup>234</sup>.

<sup>225</sup> سورة الطارق: الآية 06

<sup>226</sup> ينظر: المطول 171

<sup>227</sup> سورة محمد: الآية 21

<sup>228</sup> ينظر: البرهان في علوم القرآن 257/02

<sup>229</sup> سورة آل عمران: الآية 159

<sup>230</sup> ينظر: المطول 171

<sup>231</sup> سورة يس: الآيتان 01، 02

<sup>232</sup> الكشف 314/03

<sup>233</sup> سورة الدخان: الآية 04

<sup>234</sup> الكشف 500/03



و منه أيضا قوله تعالى : ﴿ بَلِ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ فِي الْعَذَابِ وَالضَّلَالِ  
الْبَعِيدِ ﴾<sup>235</sup> ، أي إن الكافر بعيد في ضلاله.

و منه أيضا قولنا : "أسلوب حكيم" ، أي الشخص حكيم في أسلوبه. و قولنا :  
"عذاب أليم" أي هو أليم في عذابه.  
و ضابط ذلك كله أن الفعل فيما تقدم إنما يتعدى إلى مفعوله بحرف الجر "في" ،  
فالله تعالى حكيم في أمره ، و الشخص حكيم في أسلوبه ، و الكافر بعيد  
في ضلاله<sup>236</sup> .

### 3.2 - علاقة المصدرية :

في المجاز العقلي المقام على هذه العلاقة يُسند الفعل إلى مصدره ، نحو قول  
الحمداني :

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ \* وَ فِي اللَّيْلَةِ الظَّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ<sup>237</sup>  
فالجد لا يجدُّ لأنه مصدر ، بل الذي يجدُّ حقيقة هو الشخص. و وصف الجدِّ بأنه  
يجدُّ مجاز عقلي من باب إسناد الفعل إلى مصدره.  
و من ذلك أيضا قولهم : "شعر شاعر" . لأن الشاعر هو صاحب الشعر و ليس  
الشعر نفسه.

و قد ردَّ بعض البلاغيين المثال الأخير محتجين بأن الشعر في هذه العبارة هو  
بمعنى المفعول ، أي المشعور ، و ليس مصدرا. فهو إذن من باب إقامة المصدر  
مقام اسم المفعول كما هو مقرر في أنواع المجاز المرسل.<sup>238</sup>

### 4.2 - علاقة الظرفية الزمانية :

في المجاز العقلي المقام على هذه العلاقة يُسند الفعل إلى زمانه الذي وقع فيه ، نحو  
قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ هُنَّ إِلَّا قَلِيلًا

<sup>235</sup> سورة سبأ: الآية 08

<sup>236</sup> ينظر: المطول 171، و مواهب الفتاح 240/01

<sup>237</sup> ينظر: ديوانه 93

<sup>238</sup> ينظر: عروس الأفراح 237، 236/01

مِمَّا تُحْصُونَ ﴿٢٣٩﴾ ، فإن فعل الأكل أُسند إلى السنين و هو في الحقيقة لأهلها،  
لما كان الأكل واقعا فيها؛ لأن السنين زمان، والزمان لا يتصف بالأكل  
أو الشرب <sup>240</sup> .

و منه قوله تعالى : ﴿ فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ﴾ <sup>241</sup> ، فقد  
أُسندت إشابة الولدان إلى اليوم، و هي في الحقيقة لله تعالى. و ذلك لكثرة  
ما في يوم القيامة من الأهوال و الهموم و الأحزان التي يتفاقم الشيب لشدها،  
أو لطوله و أَنَّ الأطفال يبلغون فيه أوان الشيخوخة <sup>242</sup> .  
و في قول المتنبي :

أَفَنَتَ مَوَدَّتَهَا اللَّيْلُ بَعْدَنَا \* وَ مَشَى عَلَيهَا الدَّهْرُ وَ هُوَ مُقَيَّدٌ <sup>243</sup>  
نُسب إفاء المودة إلى الليالي مجازا، و هو لله تعالى حقيقة. <sup>244</sup>

و منه أيضا قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ  
مُبْصِرًا ﴾ <sup>245</sup> ، أي : و جعلنا النهار يبصر الناس فيه <sup>246</sup> .

<sup>239</sup> سورة يوسف: الآية 48

<sup>240</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 150/18

<sup>241</sup> سورة المزمل: الآية 17

<sup>242</sup> ينظر: المطول 178، وشرح التلخيص 253/01

<sup>243</sup> ديوانه بشرح البرقوقي 356/01

<sup>244</sup> ينظر: العمدة 268/01

<sup>245</sup> سورة يونس: الآية 67

<sup>246</sup> ذكر أبو عبيدة في تفسير هذه الآية أن " العرب وضعوا أشياء من كلامهم في موضع الفاعل، و المعنى: أنه مفعول،  
لأنه ظرف يفعل فيه غيره، لأن النهار لا يبصر ولكنه يبصر فيه الذي ينظر، و في القرآن : ﴿ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ [سورة  
القارة 07] و إنما يرضى بها الذي يعيش فيها، قال جرير :

لَقَدْ لَبِثْنَا يَا أُمَّ عَلِيٍّ فِي السُّرَى \* وَ نُسَبُّ وَمَا لَيْلُ الْمَاطِي بِنَاتِمٍ

و الليل لا ينام و إنما يُنام فيه، وقال رؤبة :

فنام ليلى و تجلى هي " مجاز القرآن 279/01

و قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضَعُّوْا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوْا بَلْ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِذْ تَأْمُرُونَنَا أَنْ نَكْفُرَ بِاللَّهِ وَنَجْعَلَ لَهُ أَنْدَادًا ۖ ﴾<sup>247</sup> . أي: مكر الناس في الليل والنهار، فهو إذن من إضافة المصدر إلى فاعله الزماني.<sup>248</sup>  
و منه أيضا قول جرير :

لَقَدْ لُمْتَنَا يَا أُمَّ عَمِلَانَ فِي السُّرَى \* وَهْتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ<sup>249</sup>  
حيث أسند النوم في قوله : " وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ " إلى الليل مجازًا.  
ومنه إسناد السهر إلى الليلة في قول الشاعر:

يَا لَيْلَةً لِي بِجَوَارِينِ سَاهِرَةً \* حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَافِرُ<sup>250</sup>  
فالليلة ليست ساهرة في الحقيقة وإنما يُسَهَّر فيها.

و من هذا النوع من المجاز العقلي قولهم : " سرتني رؤيتك " لما كان السرور الذي هو فعل الله تعالى حقيقة حاصل وقت الرؤية، و يحتمل هذا المثال أن يكون من باب الإسناد إلى السبب لأن الرؤية سبب السرور.<sup>251</sup>

و منه أيضا قول رؤبة :

فَنَامَ لَيْلِي وَجَلَّى هَيَّي \* وَ قَدْ تَجَلَّى كُوبُ الْمُحْتَمِّ<sup>252</sup>

أي فتمت في ليلي، فأسند الشاعر النوم إلى الليل مجازا لما كان النوم واقعا فيه.<sup>253</sup>

و من شواهد في النسبة الإيقاعية قوله تعالى : ﴿ وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ۖ ﴾<sup>254</sup> ، لأن الذي يُتَّقَى هو ما يحصل من شدة و أهوال في ذلك اليوم لا اليوم نفسه.<sup>255</sup>

<sup>247</sup> سورة سبأ: الآية 33

<sup>248</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 240/01

<sup>249</sup> البيت في ديوانه 993

<sup>250</sup> ينظر: العمدة 267/01

<sup>251</sup> ينظر: مواهب الفتاح 260/01، و حاشية الدسوقي على مختصر السعد 260/01

<sup>252</sup> البيت في ديوانه 142

<sup>253</sup> ينظر: دلائل الإعجاز 296، و الإشارة إلى الإعجاز 62

و منه كذلك قولك : " تَوَمَّتِ اللَّيْلُ " و " صَوَمَتِ النَّهَارُ " أي تَوَمَّتِ الشَّخْصُ في اللَّيْلِ، و صَوَمَتِ في النَّهَارِ. فأَوَّعَ التَّنْوِيمَ على اللَّيْلِ و التَّصْوِيمَ على النَّهَارِ، و هو في الحَقِيقَةِ وَاقَعَ على الشَّخْصِ فِيهِمَا.<sup>256</sup>  
ومنه أيضا قول النابغة الذبياني :

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا \* وَفُلْمًا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَارِعٌ<sup>257</sup>  
فقد أَوَّعَ الشاعر فعل المعاتبة على المشيب، و هو وَاقَعَ حَقِيقَةً على النفس، لكن لما كان العتاب وَاقَعَا في زَمَنِ الْمَشِيبِ أَوَّعَ عَلَيْهِ مَجَازًا.<sup>258</sup>

و منه كذلك قول الراجز :  
يَاسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ النَّارِ<sup>259</sup>

حيث أَوَّعَ الشاعر السرقة على الليلة لأنها زَمَنُ حَدُوثِ السَّرْقَةِ.<sup>260</sup>  
و منه وَصَفَ الْيَوْمَ بِالْأَلِيمِ في قوله تعالى : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾<sup>261</sup> ، و الأَلَمُ صِفَةُ الْعَذَابِ الْوَاقِعِ فِيهِ.

و وَصَفَهُ بِأَنَّهُ عَاصِفٌ في قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ﴾<sup>262</sup> ، و العاصف صِفَةُ الرِّيحِ الْوَاقِعَةِ فِيهِ.

<sup>254</sup> سورة البقرة: الآية 281

<sup>255</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 104/08

<sup>256</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 240/01

<sup>257</sup> ديوانه 32

<sup>258</sup> ينظر: شرح المفصل 81/03

<sup>259</sup> ورد هذا الرجز بلا نسبة في: الكتاب 175/01. و معاني القرآن للفراء 14/02. و خزانة الأدب 108/01.

251.235.234/04

<sup>260</sup> ينظر: خزانة الأدب 235.234/04

<sup>261</sup> سورة الاعراف: الآية 73

<sup>262</sup> سورة إبراهيم: الآية 18

و وصفه بالعبوس و الشدة في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ﴾<sup>263</sup> ، و العبوس صفة الكفار في ذلك اليوم، و كذلك الشدة و صف العذاب فيه.<sup>264</sup>

و منه أيضا قولهم : "اجتمع القَيْظُ" و المراد : اجتمع الناس في القيظ.<sup>265</sup>

## 5.2 - علاقة الظرفية المكانية :

في المجاز العقلي المقام على هذه العلاقة يُسند الفعل إلى مكانه الذي حدث فيه. فمنه في النسبة الإسنادية قولهم : "جَرَى النَّهْرُ" ، لأن الجاري في الحقيقة هو الماء، أمّا النهر - و هو مكان سيل الماء - فهو مَجْرِيٌّ فيه و ليس جارياً. و منه كذلك قوله تعالى : ﴿ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا ﴾<sup>266</sup> ، فالسائل هو الماء لا الوادي.<sup>267</sup>

و منه أيضا قوله تعالى : ﴿ أَتَنهَا آمُرْنَا لَيَلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْرَبْ بِالْأَمْسِ ﴾<sup>268</sup> ، حيث أُسند الفعل "أَغْنَى" المنفي إلى الأرض، و هو يُسند حقيقة إلى الزرع، لأن الذي كأنه لم يَغْنِ بالأمس - أي لم يلبث بالأمس - هو الزرع و ليس الأرض.<sup>269</sup>

أمّا في النسبة الإيقاعية فقولك : "أَجْرِيْتُ النَّهْرَ" . والأصل أجريت الماء في النهر. فالإجراء واقع على النهر في الكلام و هو في الحقيقة واقع على الماء في النهر.<sup>270</sup>

<sup>263</sup> سورة الإنسان: الآية 10

<sup>264</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 62

<sup>265</sup> ينظر: لسان العرب (ق ي ظ )

<sup>266</sup> سورة الرعد: الآية 17

<sup>267</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 10

<sup>268</sup> سورة يونس: الآية 24 .

<sup>269</sup> ينظر: شرح شنور الذهب 137

<sup>270</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 240/01

و منه قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ إِلَّا ضَمَامَ ﴾<sup>271</sup> ، أي آمنا أهله. لأن الأمن يكون للأهل لا للمكان.<sup>272</sup>

و منه في النسبة الإضافية إضافة "الشقاق" لـ "اللين" في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِّنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِّنْ أَهْلِهَا ﴾<sup>273</sup> ، أي شقاق ( نزاع ) الزوجين في الحالة الواقعة بينهما، فأضيف المصدر "الشقاق" للين و هو اسم مكان، فهو إذن من إضافة المصدر لفاعله المكاني.<sup>274</sup>

## 6.2 - علاقة الجزئية<sup>275</sup> :

في المجاز العقلي المقام على هذه العلاقة يُسند فعل الكل إلى البعض.

و من شواهد في القرآن الكريم وصف الناصية بالكاذبة و الخاطئة في قوله تعالى : ﴿ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴾<sup>276</sup> ، وإنما الخطأ و الكذب وصف لصاحب الناصية.<sup>277</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴾<sup>278</sup> حيث ورد إسناد الخشوع إلى الوجه و هو في الحقيقة للأجساد كاملة، و لكنه أكثر ما يظهر في الوجوه.<sup>279</sup>

و منه وصف القلب بالتكبر و التجبر في قوله تعالى : ﴿ كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُّتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ ﴾<sup>280</sup> . و وصفه بالإثم في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَكْتُمُوا

<sup>271</sup> سورة إبراهيم: الآية 35

<sup>272</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 62

<sup>273</sup> سورة النساء: الآية 35

<sup>274</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 240/01

<sup>275</sup> سمي ابن عبد السلام هذا النوع "التجاوز بصفة البعض عن صفة الكل" ، و قدم له شواهد من القرآن الكريم أوردنا بعضاً منها هنا. ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 50

<sup>276</sup> سورة العلق: الآية 16

<sup>277</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 50. و الإتيان 37/02

<sup>278</sup> سورة الغاشية: الآية 02

<sup>279</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 50

<sup>280</sup> سورة غافر: الآية 35

الشَّهَدَةَ<sup>281</sup> وَمَنْ يَكْتُمُهَا فَإِنَّهُ إِثْمٌ قَلْبُهُ<sup>282</sup> ﴿٢٨١﴾ ، و هو في الحقيقة للشخص  
بجملته،<sup>282</sup>

و منه إسناد الخضوع للأعناق في قوله تعالى : ﴿إِنْ شَأْنُنَا نَزَلَ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ  
آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾<sup>283</sup> ، و الخضوع يكون للأجساد، و لكنه  
يظهر أكثر في الأعناق،<sup>284</sup>

و يمكن اعتبار المجاز في هذه الشواهد من باب المجاز في المفرد؛ أي إطلاق  
اللفظ البال على الجزء و المراد به الكل، فيكون المراد بالوجوه و الأعناق الذوات  
كاملة،<sup>285</sup>

## 7.2 - علاقة الكلية :

في المجاز العقلي المقام على هذه العلاقة يُسند فعل البعض إلى الكل،  
و من شواهد القرآنية قوله تعالى : ﴿وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ  
الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ﴾<sup>286</sup> ، و المتخذ للعجل حقيقة هم أسلاف  
بني إسرائيل لا كلهم الخلف و السلف،<sup>287</sup>

و منه في أحد الوجهين التأويليين إسناد التذبيح إلى آل فرعون في قوله تعالى :  
﴿وَإِذْ نَجَّيْنَاكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكَ ثُمَّ

<sup>281</sup> سورة البقرة: الآية 283

<sup>282</sup> ينظر: الكشاف 494/03، و تلخيص البيان 39

<sup>283</sup> سورة الشعراء: الآية 04

<sup>284</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 49

<sup>285</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 49

<sup>286</sup> سورة البقرة: الآية 51

<sup>287</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 47

وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ ﴿٢٨٨﴾ . و فعل التذريح لم يباشره ال فرعون كلهم بل بعض منهم.<sup>289</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>290</sup> ، و المخاطبون من اليهود لم يقتلوا نبياً ، و لكنهم لما رضوا بذلك و تولّوا قتلة الأنبياء أسند إليهم فعل القتل مجازاً.<sup>291</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادْرَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾<sup>292</sup> ، و القاتل كان واحدا منهم أو بعضهم ، و أسند الفعل إلى الكل.<sup>293</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ فَعَقَرُوا النَّاقَةَ وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ ﴾<sup>294</sup> ، و العاقر لها كان واحدا منهم. و قوله تعالى : ﴿ فَتَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ ﴾<sup>295</sup> ، دليل على ذلك.<sup>296</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا ﴾<sup>297</sup> ، و الملء بالرعب يكون للقلوب.<sup>298</sup>

## 8.2 - علاقة المجاورة :

في الجاز العقلي المقام على هذه العلاقة يُسند الفعل إلى مجاور فاعله الحقيقي ، نحو إيقاع اللعن على الشجرة في قوله تعالى : ﴿ وَمَا جَعَلْنَا الرَّءْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا

<sup>288</sup> سورة البقرة: الآية 49

<sup>289</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 47

<sup>290</sup> سورة البقرة: الآية 91

<sup>291</sup> ينظر: الإنصاف للبطلوسي 83

<sup>292</sup> سورة البقرة: الآية 72

<sup>293</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 47

<sup>294</sup> سورة الاعراف: الآية 77

<sup>295</sup> سورة القمر: الآية 29

<sup>296</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 47

<sup>297</sup> سورة الكهف: الآية 18

<sup>298</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 49



فِتْنَةً لِلنَّاسِ وَالشَّجَرَةَ الْمَلْعُونَةَ فِي الْقُرْآنِ ۚ وَخُوفُهُمْ فَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا طُغْيَانًا كَبِيرًا<sup>299</sup> . و اللعن في الحقيقة واقع على طاعمي الشجرة من الكفرة و الظلمة، لأن " الشجرة لا ذنب لها حتى تُلْعَن على الحقيقة، و إنما وصفت بلعن أصحابها على المجاز.<sup>300</sup>

### 3- أقسام المجاز العقلي باعتبار حقيقة الطرفين أو مجازيتهما<sup>301</sup> :

يُقَسَّم المجاز العقلي من حيث النظر إلى الدلالة الحقيقة أو المجازية لطرفيه ( المسند و المسند إليه ) إلى :

#### 1.3 - ما طرفاه حقيقيان :

و ذلك عندما يكون المسند و المسند إليه كلاهما حقيقة، نحو قولنا : " أنبت الربيع البقل ". فكل من الفعل " أنبت " و الفاعل " الربيع " مستعمل في معناه الحقيقي.<sup>302</sup>

و مما يدرج في هذا القسم قوله تعالى : ﴿ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴾<sup>303</sup> ، فكل من المسند إليه، و هو " الأرض "، و المسند، و هو الفعل " أخرج "، حقيقة لغوية.<sup>304</sup>

#### 2.3 - ما طرفاه مجازيان :

و يدرج في هذا القسم كل مجاز عقلي يكون فيه المسند و المسند إليه مجازين لغويين، نحو قولنا : " أحيا الأرض شباب الزمان "، أو عقليين نحو قولنا : " أجرى النهر إطاعة أمر فلان "<sup>305</sup>.

<sup>299</sup> سورة الاسراء: الآية 60

<sup>300</sup> الكشف 455/02

<sup>301</sup> ينظر: المفتاح 507، 508، و شروح التلخيص 248/01 - 251

<sup>302</sup> ينظر: المفتاح 507

<sup>303</sup> سورة الزلزلة: الآية 02

<sup>304</sup> ينظر: الإتيان 36/02، شروح التلخيص 254/01

<sup>305</sup> ينظر: المطول 177

و منه قوله تعالى : ﴿ فَمَا رَاحَتْ تُجَرَّتُهُمْ ﴾<sup>306</sup> ، فالتجارة و الربح في الآية مجاز.<sup>307</sup>

### 3.3 - ما المسند إليه فيه حقيقة و المسند مجاز :

و في هذا القسم يكون المسند إليه حقيقة و المسند مجازا، نحو قولك : "أحيتني رؤيتك"<sup>308</sup> .

و منه قوله تعالى : ﴿ وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ وَأَخَذَ مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴾<sup>309</sup> ، فالمسند و هو الفعل "أخذ" مجاز، و المسند إليه و هو الفاعل "النساء" حقيقة، و إسناد الأخذ إليهن مجاز لأن الأخذ للعقد حقيقة هو أولياؤهن.<sup>310</sup>

و منه قول المتنبي :

ومحيي له المال الصَّوارم والقنا \* ويقتل ما يحيي التَّبَسُّم والجدا<sup>311</sup>  
فقد شبَّه الشاعر زيادة المال ووفوره بالحياة على طريق الاستعارة التبعية، و شبَّه أيضا تفريق المال في العطايا بالقتل على طريق الاستعارة التبعية، ثم أثبت الإحياء للسيوف و الرماح، و أثبت القتل للتبسم بطريق المجاز العقلي، فالمسند في المجاز العقلي الأول مجاز؛ و هو الإحياء، و المسند إليه حقيقة؛ و هو السيوف و الرماح، و كذلك المسند في المجاز العقلي الثاني من البيت مجاز؛ و هو القتل، و المسند إليه فيه حقيقة و هو التبسم.<sup>312</sup>

<sup>306</sup> سورة البقرة: الآية 16

<sup>307</sup> ينظر: الإتيان 36/02

<sup>308</sup> قال عبد القاهر الجرجاني في هذا السياق : " و قد يُتصوَّر أن يدخل المجاز الجملة من الطريقتين جميعاً، و ذلك أن

يُشبَّه معنى بمعنى و صفة بصفة، فيستعار لهذه اسم تلك، ثم تثبت فعلاً لما لا يصح الفعل منه، أو فعل تلك الصفة، فيكون أيضاً في كل واحد من الإثبات و المثبت مجاز، كقول الرجل لصاحبه: "أحييتني رؤيتك"، يريد آتيتني و سرَّيتني و نحوه، فقد جعل الأُنس و المسرة الحاصلة بالرؤية حياةً أولاً، ثم جعل الرؤية فاعلة لتلك الحياة"، أسرار البلاغة

380، 381

<sup>309</sup> سورة النساء: الآية 21

<sup>310</sup> ينظر الإشارة إلى الإيجاز 45، 47

<sup>311</sup> البيت في ديوانه بشرح البرقوقي 317

و منه قول جرير :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ \* قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا<sup>313</sup>  
فالمسند إليه هو "العيون"، و هو حقيقة، و المسند هو "القتل"، و هو مجاز؛  
إذ هو استعارة تبعية عن إضرار الحُبِّ بصاحبه و تنجيئه له.

#### 4.3 - ما المسند إليه فيه مجاز و المسند حقيقة :

و هذا القسم مختص بما يكون فيه المسند إليه مجازا، و المسند حقيقة. نحو قولنا:  
"أُنبَت العشبُ شبابُ الزمان".

فالمسند و هو الإنبات حقيقة لغوية، و المسند إليه و هو شباب الزمان  
أي الربيع مجاز على طريق الاستعارة.<sup>314</sup>

#### فوائد :

أ - يرى السكاكي أن ما كان من المجاز العقلي القرينة فيه هي الاستحالة العقلية  
نحو قولنا: "أُنبَت الربيع البقل" ينبغي تسميته مجازا عقليا، أمّا ما كان القرينة فيه  
هي الاستحالة العادية نحو قولنا: "كسا الخليفة الكعبة" فالأليق تسميته مجازا  
حكما أو مجازا في الإثبات.<sup>315</sup>

ب - رد السكاكي المجاز العقلي إلى الاستعارة المكنية.<sup>316</sup> فهو يرى أن في قولنا:  
"شفى الطبيب المريض"، و قولنا: "هزم الأمير الجند" استعارة بالكناية لا مجازا  
عقليا.

فقد شُبِّهَ الطبيب في المثال الأول بالفاعل الحقيقي وأدعي أنه فرد من أفرادهِ، ثم  
أُفرد الطبيب بالذكر مرادًا به الفاعل الحقيقي، بقرينة نسبة الشفاء الذي هو  
لازم من لوازم الفاعل الحقيقي إليه.

<sup>312</sup> ينظر: أسرار البلاغة 381، و الإيضاح 24

<sup>313</sup> ديوانه 163

<sup>314</sup> ينظر: الإيضاح 24، و المفتاح 507، و المطول 177

<sup>315</sup> ينظر: المفتاح 507

<sup>316</sup> ينظر: المصدر نفسه 511

و شُبّه الأمير في المثال الثاني بالجيش، و ادّعي أنه فرد من أفرادهِ، ثم أُفرد الأمير بالذكر مرادًا به الجيش، بقرينة نسبة الهزم الذي هو لازم من لوازم الفاعل (الجيش) إليه.

و قد شُبّه الفاعل الحقيقي بالفاعل المجازي في المثالين في كون كل واحد منهما متعلّق بالفعل، فالفاعل الحقيقي - الله تعالى في المثال الأول، و الجيش في المثال الثاني - يتعلق بالفعل من جهة الإيجاد، والفاعل المجازي - الطبيب في المثال الأول، و الأمير في المثال الثاني - يتعلق به من جهة التسبّب.<sup>317</sup>

ج - أنكر ابن الحاجب المجاز العقلي، حيث اعتبر أن التجوّز يكون إما في طرفي الإسناد، أي المسند و المسند إليه، أو في الهيئة التركيبية؛ و ذلك بتشبيه التلبس غير الفاعلي بالتلبس الفاعلي.<sup>318</sup>

د - يرى السكاكي و القزويني خلافًا للشيخ عبد القاهر الجرجاني أنه يجب أن يكون لكل فعل أو ما في معناه مسند إليه يكون الإسناد إليه قبل المجاز حقيقة، و هذا المسند إليه قد يكون واضحًا معلومًا، و قد يكون دقيقًا خفيًا لا يُعلم إلا بعد إمعان النظر و إعمال الفكر. و سبب ذلك الحفاء كثرة الإسناد إلى المسند إليه المجازي و تركّ الإسناد إلى المسند إليه الحقيقي. من ذلك قولهم: "سرتني رؤيتك". و قول الشاعر:

يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا \* إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا<sup>319</sup>

أي "يزيدك وجهه علم حسن أي علما بحسن في بوجهه اذا ما دقت النظر و أمعنته فيه... فوجهه مشتمل على دقائق حسن متعددة فيظهر في كل مرة

<sup>317</sup> حاشية الدسوقي على مختصر السعد 266/01

<sup>318</sup> ينظر: الإيهاج 295/01، و شرح مختصر المنتهى الأصولي و حواشي السعد و السيد و الهروي و الجيزاوي عليه

564.563.554/01

<sup>319</sup> ديوان أبي نواس 340

من النظر و التأمل دقيقة لم تظهر في المرة التي سبقت. " فللمتصف يجعل المتكلم موصوفا بإدراك الحسن هو الله تعالى، أما الإسناد إلى الوجه فهو مجاز.<sup>320</sup>

فعلى رأي عبد القاهر الجرجاني يُعتبر الفاعل الحقيقي في الخارج في نحو قولك : "سرتني رؤيتك" و "أقدمني بلدك حقاً لي على فلان" و "يزيدك وجهه حسناً" و "محببتك جاءت بي إليك" متوهماً مفروضاً، نُقل الإسناد منه إلى الفاعل المجازي، فالإسناد المجازي في مثل هذا لا حقيقة له.<sup>321</sup>

هـ - ذكر التفنازي أن باب المجاز العقلي واسع و لا ينبغي الاختصار فيه على ما يُفهم من ظاهر كلام السكاكي و القزويني.<sup>322</sup>

و- أورد السبكي أن كل علاقات المجاز اللغوي يمكن أن تَرَدَّ في المجاز العقلي.<sup>323</sup>

ز - المجاز العقلي كثير في القرآن الكريم و قد صرَّح بذلك جمهور البلاغيين.<sup>324</sup>

ح - المراد بالمجاز العقلي هو الإسناد على رأي القزويني و الرمخشري و ابن الحاجب فيما رواه عن عبد القاهر. و المراد به الكلام، لاشتماله على الإسناد الذي ينتسب إلى العقل، على رأي عبد القاهر - في بعض المواضع من دلائل الإعجاز - و رأي السكاكي.<sup>325</sup>

ط - ذكر بعضهم أنه لا مجاز في النسبة الإضافية حتى تكون الإضافة بمعنى "اللام". فإن كانت بمعنى "في" فهي حقيقية. و من ثمَّ ينبغي للمتكلم أن يريد

<sup>320</sup> ينظر: دلائل الإعجاز 298، و المفتاح 509، و حاشية الدسوقي على مختصر السعد 261/01، و شروح التلخيص

261/01، و المطول 179، 180.

<sup>321</sup> ينظر: دلائل الإعجاز 297، 298، و حاشية الدسوقي على مختصر السعد 262/01، و المطول 180، و حاشية

الشريف الجرجاني على المطول 180 - 184.

<sup>322</sup> ينظر: المطول 173.

<sup>323</sup> عروس الأفراح 241/01.

<sup>324</sup> ينظر: أسرار البلاغة 390، و التلخيص 49، و الإيضاح 25، و شروح التلخيص 251/01، و المفتاح 507.

و المطول 177.

<sup>325</sup> ينظر: دلائل الإعجاز 295، 296، و أسرار البلاغة 381، 390، 392، 407، 412، و المفتاح 503، و الإيضاح 24.

بقوله : "مكر الليل" و "جري الأنهار" مكرًا للَّيل وجريًا للأنهار؛ لأنه لو أراد مكرًا في الليل و جريًا في الأنهار فهو حقيقة لا شك.<sup>326</sup>

ي - لا يُحْمَلُ الإسناد على المجاز حتى يُعْلَمَ أو يُطَنَّ أَنَّ قائله لا يعتقد ظاهره، ولذلك حكم البلاغيون على إسناد أبي النجم إفاء الشعر إلى الليالي في قوله :  
قَدْ أَصَبَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدَّي \* عَلَيَّ ذَنْبٌ - أَكَلَهُ لَمْ أَصْنَعِ  
مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كُرَأْسِ الْأَصْلَعِ.

مَيَّزَ عَنْهُ فُتْرُوعٌ عَنْ فُتْرُوعٍ \* جَذَبُ اللَّيْلِ أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي<sup>327</sup>  
أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ اطْلَعِي \* حَتَّى إِذَا وَارَاكَ أَفُقٌ فَارَجِي

بأنه من باب الإسناد المجازي لأن الشاعر مؤمن مُوَحِّدٌ، بدليل البيت الأخير، فهو بذلك لا يعتقد بتأثير الزمان في الأحداث.<sup>328</sup>

وتوقفوا في الحكم على قول الصلتان العبدى أو السعدى :

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ \* كُرَّ الْعَدَاةَ وَمُرَّ الْعَشِيِّ<sup>329</sup>  
لَمَّا لَمْ يَظْهَرْ مِنْ كَلَامِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى إِيمَانِهِ.

ك - ذكر السبكي أن الكوفيين أولوا راضية في قوله تعالى : ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ

رَاضِيَةٍ ﴾<sup>330</sup> ، بالمرضية، حيث أقيمت صيغة صرفية مقام أخرى. و بذلك يكون  
المجاز في الآية إفراديًا لا عقليًا.<sup>331</sup>

ل - القرينة في بعض أنواع المجاز العقلي هي الاستحالة العقلية - كما في الإسناد إلى الزمان أو المكان أو المصدر، و في أنواع أخرى هي الاستحالة العادية كما في بعض ضروب الإسناد إلى السبب، كالإسناد إلى السبب الأمر مثلاً، لأن

<sup>326</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 240/01

<sup>327</sup> ديوان أبي النجم العجلي 56، 57

<sup>328</sup> ينظر: المفتاح 504، و شروح التلخيص 244/01 - 247، و أسرار البلاغة 393

<sup>329</sup> ينظر: المفتاح 503، و المطول 176، و شروح التلخيص 242/01، 243

<sup>330</sup> سورة الحاقة: الآية 21

<sup>331</sup> ينظر: عروس الأفراح 241/01

إسناد النوم إلى الليل حقيقة في قولنا : " نام ليله " يمنع العقل ، بخلاف إسناد  
هزم الجيش إلى الأمير حقيقة في قولنا : " هزم الأمير الجيش " فإن العادة تمنعه ،<sup>332</sup>  
م - القرينة في المجاز العقلي قد تكون لفظية<sup>333</sup> كما في قول أبي النجم :  
" أفداه قيلُ الله للشَّمسِ اطلعي "

حيث دل بذلك على أنه موته فوجب بذلك حمل قوله :  
مَيَّرَ عَنْهُ قُتْرُوعًا عَنْ قُتْرُوعٍ \* جَذَبَ اللَّيْلِي أَبْطِيَّيَ أَوْ أُسْرِعِي  
على المجاز العقلي.

و قد تكون القرينة غير لفظية ، كاستحالة صدور المسند من المسند إليه ،  
أو قيامه به عقلا ، أو عادة ، أو غير ذلك من القرائن الحالية. مثال ذلك قولك :  
" محبتك جاءت بي إليك " . فالعقل يجزم أنه من المستحيل كون المحبة هي التي  
أحضرت الشخص ، وإنما أحضرته نفسه.

و في قولنا : " هزم الأمير الجند " ، تتحقق استحالة هزم الأمير للجند بحكم العادة  
لا بحكم العقل. لأن العقل لا يمنع من أن يهزم الأمير الجند بمفرده وإن كان أمرا  
خارقا للعادة.<sup>334</sup>

و من القرائن الحالية في المجاز العقلي إسناد المؤمن الموهبة الأفعال التي حقها أن  
تُسند إلى الله تعالى إلى المخلوقات.<sup>335</sup> نحو قولنا : " شفى الطبيب المريض " .  
لأن الموهبة يعتقد اعتقادا جازما أن فاعل الشفاء حقيقة هو الله تعالى.

ن - المجاز العقلي يكون في الأسلوب الإنشائي كما يكون في الأسلوب الخبري<sup>336</sup> .

1 - فقد يكون في الاستفهام نحو قوله تعالى على لسان قوم شعيب :  
﴿ قَالُوا يَشْعَبُيْ أَصْلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ ءَابَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي

<sup>332</sup> ينظر: المنظر المفتاح 504، و حاشية الدسوقي 239/01

<sup>333</sup> ينظر: شروح التلخيص 256/01

<sup>334</sup> ينظر: شروح التلخيص 257.256/01

<sup>335</sup> ينظر: شروح التلخيص 258/01

<sup>336</sup> ينظر: المفتاح 511، 510

أَمْوَالِنَا مَا نَشْتَوُا<sup>337</sup> . و المراد : أيا مَرِك ربك في صلاتك؟ فالأمر بترك الشرك هو لله تعالى حقيقة، وأُسند في كلام قوم شعيب إلى الصلاة مجازا على طريق الاستفهام المراد منه التهكم.<sup>338</sup>

ن 2 - و قد يكون في الأمر نحو قوله تعالى، حكاية عن فرعون : ﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَنْهَمْنُنْ أَبْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾<sup>339</sup> ، فالمأمور بالبناء حقيقة هم البنائون، وقد أُسند ذلك إلى هامان لما كان سببا آمرا، لأنه هو من يتولى أمر البنائين بالفعل.<sup>340</sup>

ن 3 - و قد يكون في التمني نحو قولنا : "ليت النهر جارٍ". فالتمنى جريه هو الماء و ليس النهر؛ لأن النهر مكان جري الماء، فلا يصح وصفه بالجري، و الأصل في العبارة : "ليت الماء جارٍ في النهر"، فأُسند الجري المقتضى إلى النهر مجازا لأنه ملابس للماء؛ أي محل جريه.<sup>341</sup>

ن 4 - و قد يكون في النهي كما في قوله تعالى : ﴿ فَقُلْنَا يَتَّخِذُ إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَّكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى ﴾<sup>342</sup> ، فإسناد الإخراج من الجنة إلى إبليس اللعين بطريق النهي مجاز؛ لأن المخرج حقيقة هو الله تعالى. و ما عمل إبليس في ذلك إلا التسبب في الإخراج بوسوسته لآدم و حواء بأن يعصيا ربهما بالأكل من الشجرة.<sup>343</sup>

<sup>337</sup> سورة هود: الآية 87

<sup>338</sup> ينظر: مواهب الفتاح 255/01

<sup>339</sup> سورة غافر: الآية 36

<sup>340</sup> ينظر: المطول 178، و مواهب الفتاح 255/01

<sup>341</sup> ينظر: مواهب الفتاح 255/01، 256، و حاشية السوق على مختصر السعد 256/01

<sup>342</sup> سورة طه: الآية 117

<sup>343</sup> ينظر: الكشف 555/02



و منه قوله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ أَئِذْنَ لِي وَلَا تَفْتِنِّي ۚ ﴾<sup>344</sup> . نسب الفتنة إلى النبي عليه الصلاة والسلام على طريق النهي لما أمره بالخروج، و كان خروجه سيكون - في نظره - سببا في افتتانه ببنات الروم.<sup>345</sup> و منه أيضا قولنا : "لا يَمَ ليْلُك، ولا يَصُم نهارُك". أي لاتم أنت في ليْلِكَ، ولا تَصُم أنت في نهارك.

فالنهي متَّجه في الحقيقة إلى الشخص لا إلى الليل و النهار؛ لأنها زمانان لايتعلق بهما أمر أو نهى، فإسناد النوم إلى الليل و الصوم إلى النهار على وجه النهي إنما هو إسناد مجازي لوقوعهما فيهما<sup>346</sup> .

س - ذكر الدسوقي أن العلاقة في جميع أنواع المجاز العقلي هي الملابس؛ أي مشابهة ما أُسند إليه الفعل لما هو له حقيقة في تعلق الفعل بكل منهما، و إن اختلفت جهة التعلُّق، لأن تعلق الفعل بالفاعل الحقيقي هو تعلقٌ صدور منه. أما تعلُّقه بالفاعل المجازي فهو من جهة وقوعه عليه، أو فيه، أو من جهة كونه جزءاً<sup>347</sup> له.

ع - ذكر بعضهم أن سبب تحفُّظ بعض علماء الأشعرية على المجاز هو إفراط المعتزلة في استخدامه لتأويل الآيات القرآنية.<sup>348</sup>

<sup>344</sup> سورة التوبة: الآية 49

<sup>345</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 46

<sup>346</sup> ينظر: مواهب الفتاح 255، 256/01، و حاشية الدسوقي على مختصر السعد 256/01

<sup>347</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 239/01

<sup>348</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 186/02

# الفصل الثالث

## المجاز المرسل

إذا كانت العلاقة في المجاز اللغوي علاقة غير المشابهة سُيَّيَ المجاز مجازا مرسلًا،  
و سُيَّيَ هذا القسم من المجاز مرسلًا لاعتبارين<sup>349</sup> اثنين، هما:  
أ - لأنه رُسل عن التقييد بعلاقة معينة، أي لتقييد بعلاقة معينة كما قُيِّدَت  
الاستعارة بعلاقة المشابهة.

ب - لأنه لم يُقَيَّد بدعوى اتحاد المنقول عنه و المنقول إليه\* كما في الاستعارة.  
و أنواع المجاز المرسل كثيرة كثرة العلاقات المقام عليها هذا القسم من المجاز.  
**فوائد:**

أ - ظهر اهتمام علماء الأصول بالمجاز المرسل و علاقاته ظهورا جليا في كتاباتهم  
المختلفة<sup>350</sup>، و كان تناول المجاز و مباحثه عندهم مندرجا في قسم المبادئ اللغوية  
من مصنفاتهم.

و اتسم بحثهم في علاقات المجاز بالإسهاب و التفصيل، فهم عرضوا لمسائل كثيرة  
أغفلها البلاغيون أو مروا عليها مرَّ الكرام؛ كسألة الجمع بين الحقيقة و المجاز،  
و مدخلة المجاز في الأسماء الدينية و الشرعية، و علامات المجاز،... و غيرها  
من المسائل المجازية المرتبطة بعلم الأصول و مباحثه.

ب - أشار الزمخشري إلى كثرة علاقات المجاز المرسل بما يُشعر بعدم إمكان  
حصرها، ففي سياق تفسيره الآية الكريمة: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ

<sup>349</sup> ينظر: أسرار البلاغة 363، و المفتاح 361، 365، و الإيضاح 153، 154، و شروح التلخيص 29/04، و الاطول  
118/02، و الرسالة البيانية 150

\* أي ادعاء أن الشيء المنقول إليه اللفظ المجازي هو من جنس الشيء المنقول عنه . ففي استعارة كلمة "أسد" للرجل  
الشجاع قلَّ لها من السبع الحيوان المقترس المعروف ( المنقول عنه ) إلى الإنسان الشجاع ( المنقول إليه ) بعد ادعاء أن  
الإنسان الشجاع هو فرد من أفراد جنس الأسد.

<sup>350</sup> ذكر الزركشي أن المجاز اللغوي قد غُي بدراسته الأصوليون، بينما اهتم اللغويين بالمجاز العقلي، البرهان في علوم القرآن  
256/02، و هو حكم فيه نسبة معتبرة من الصواب، و ينبغي الإشارة إلى أن علماء الكلام من المعتزلة كالجبائي  
و القاضي عبد الجبار و غيرها هم الذين اعتنوا كثيرا بالمجاز العقلي، لدوره الكبير في تأويل النصوص الدينية وفق مقتضى  
أصولهم الكلامية .

ظَلُمْتُ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ تَجْعَلُونَ أَصْبِعُهُمْ فِيَ آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ  
وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ <sup>351</sup> قال : " فإن قلت : رأس الأصبع هو الذي يُجعل  
في الأذن فهلا قيل : أنا ملهم. قلت : هذا من الاتساعات في اللغة التي لا يكاد  
الحاصر يحصرها كقوله : فاغسلوا وجوهكم و أيديكم - فاقطعوا أيديهما - أراد  
البعض الذي هو إلى المرفق و الذي إلى الرسغ. <sup>352</sup>  
ج - يقع المجاز المرسل في المفرد و في التركيب، كما أن الاستعارة واقعة في المفرد  
و في التركيب.

## 1 - علاقات المجاز المرسل :

ذكرنا في مبحث العلاقة من الفصل الأول أن البلاغيين و الأصوليين اختلفوا  
في ضبط علاقات المجاز عددا، حتى أوصلها بعضهم إلى أربعين علاقة، و نحن  
نورد في هذا المبحث أشهر علاقات المجاز المرسل.

### 1.1 - علاقة السببية :

يُراد بالسببية كون الشيء مؤثرا في شيء آخر مطلقا <sup>353</sup>. و يُقصد بها في المجاز  
كون المعنى الأصلي سببا في المعنى الفرعي. ففي قولنا : "كلت الماشية الغيث"  
يُعتبر الغيث معنى أصليا و هو السبب، والنبات معنى فرعيا و هو المسبب. <sup>354</sup>  
و منه لفظ "السماء" في قول بعضهم :  
إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ \* رَعِيْنَاهُ وَلِ كَانُوا غَضَابًا

فالمراد بالسماء في البيت المطر، لأن السحاب سبب في وجود المطر. ثم إن  
الضمير في رعيناه يعود على السماء بمعنى النبات، لأنه مسبب عن المطر المسبب

<sup>351</sup> سورة البقرة: الآية 19

<sup>352</sup> الكشف 217، 216/01

<sup>353</sup> ينظر: الرسالة البيانية 152

<sup>354</sup> يستعمل بعض الأصوليين مصطلحي "العلة" و "المعلول" بدلا من مصطلحي "السبب" و "المسبب" و المراد واحد.

عن السحاب ( السماء )، و يحتمل أن تكون العلاقة المجاورة لورود المطر من جهة السماء.<sup>355</sup>

و من شواهد هذا النوع من المجاز لفظ ( اعتدوا ) في قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ ﴾<sup>356</sup> ، حيث سُيِّ جزاء الاعتداء ( أي الاقتصاص ) اعتداء لكونه سببا فيه.<sup>357</sup>

و منه لفظ ( سيئة ) في قوله تعالى : ﴿ وَجَزَاؤُا سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾<sup>358</sup> ، إذ سُمِّي القصاص سيئة لأنه مسبب عنها.<sup>359</sup>

و منه كذلك كلمة ( عدوان ) في قوله تعالى : ﴿ وَقَتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ فَإِنْ آنْتَهُوَا فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾<sup>360</sup> ، فقد سمي مكافأة الظالمين على اعتدائهم عدوانا لأنها مسببة عنه.<sup>361</sup>

و منه أيضا لفظ ( نجهل ) في قول الشاعر :

أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا \* فَتَنْجَهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ<sup>362</sup>

حيث أُطْلِق "الجهل" و أُريد به القصاص والمكافأة، تسمية للشيء باسم سببه.<sup>363</sup>

و هذه الشواهد هي من شواهد المشكلة<sup>364</sup> أيضا.

<sup>355</sup> ينظر: العمدة 266/01

<sup>356</sup> سورة البقرة: الآية 194

<sup>357</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 37

<sup>358</sup> سورة الشورى 40

<sup>359</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 37

<sup>360</sup> سورة البقرة: الآية 193

<sup>361</sup> ينظر: الكشف 342/01، و الإشارة إلى الإيجاز 37

<sup>362</sup> البيت من معلقة عمرو بن كلثوم، ينظر: ديوانه 78

<sup>363</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 37

<sup>364</sup>

و هي لون من ألوان البديع المراد به ذكر الشيء باسم غيره لوقوعه في صحبته، و تشير إلى أن شواهد المشكلة ليست كلها مما يدرج في باب المجاز المرسل المقام على علاقة السببية، بل لا يدرج منها إلا ما كان فيه اللفظ الثاني المتجوز به مسببا عن الأول، ففي الآية الكريمة : ﴿ وَجَزَاؤُا سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾ وردت كلمة "سيئة" الثانية بمعنى العقاب، و هو مسبب

و السبب قد يكون حقيقياً؛ كمن يقول لمجاده في مسألة من مسائل النحو :  
 "هذا سيبيوه فلنحتكم إليه"، مشيراً إلى "الكتاب" لسيبيويه، فسيبيويه هو السبب  
 الفاعل للكتاب حقيقة، و من ثمة أطلق على الكتاب إطلاقاً مجازياً من باب  
 تسمية المسبب باسم سببه.

وقد يكون ظيماً نحو قولنا : "كلت الماشية الغيث"، فالمراد بالغيث العشب  
 لا المطر، لأنه لما كان الغيث سبباً فاعلاً ظنياً في وجود العشب أطلق عليه  
 مجازاً.<sup>365</sup>

و قد جرى كثير من الأصوليين المناطقة<sup>366</sup> في تقسيم السبب، فجعلوا المجاز  
 المقام على علاقة السببية أربعة أقسام بحسب نوع السبب :

---

عن الإثم الذي هو معنى لفظة "سبئة" الأولى، وكذلك الأمر بالنسبة لقوله تعالى : ﴿مَنْ آتَعْتَنِي عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ يَوْمَئِذٍ عَذَابًا مُّهِينًا﴾ فقد وردت كلمة "اعتدوا" بمعنى الاقتصاص المسبب عن الاعتداء المذكور أولاً، والكلام نفسه يقال  
 عن لفظ (نجهل) في بيت عمرو بن كلثوم،  
 أما قول الشاعر :

قَالُوا اقْتَرَحْ شَيْئًا نَجِدْ لَكَ طَبْعَهُ \* فَلْتِ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا

فليس من هذا المجاز، لأنه لا علاقة في المعنى بين لفظة (اطبخوا) الثانية، أي خيطوا، و لفظة (طبخ) الأولى،  
 ينظر: الإيضاح 197. و شرح التلخيص 331/04. وقد أقم بعض الأصوليين الشاهدين القرآنيين المذكورين في  
 ما سماه علاقة التضاد، و ذكر الرازي أنه يمكن جعلها من باب مجاز المشابهة، ينظر: المحصول: 452، 451/01. وينظر:  
 الإيهام 302/01. و واضح أن علاقتي التضاد و المشابهة غير ظاهرتين في المثالين إلا باعتبار بعيد.

و ذكر مسلم الثبوت أن بعضهم جعل العلاقة في المشكلة هي المجاورة، أو هي المجاورة في الخيال و اختار أنها التشبيه  
 الادعائي، ينظر: حاشية الجيزاوي على شرح مختصر المنتهى الأصولي 549/01. و صرح التفتازاني بأن تحديد العلاقة في  
 مجاز المشكلة أمر مشكل، و أورد أنهم جعلوا المصاحبة في الذكر علاقة، ينظر: حاشية التفتازاني على شرح مختصر  
 المنتهى الأصولي 537/01. و رأى الجيزاوي أن المشكلة و التغليب ليسا من المجاز، لأن المجاز نقل اللفظ من معنى  
 إلى معنى آخر، و المشكلة نقل المعنى من لباس إلى لباس و اللفظ بمنزلة اللباس، ينظر: حاشية الجيزاوي على شرح

مختصر المنتهى الأصولي 548/01

<sup>365</sup> ينظر: الإيضاح 156، و عروس الأفراح 40/04، و إرشاد الفحول 21

<sup>366</sup> السبب (علة) عندهم أربعة أنواع :

1 - سبب فاعل : كالنجار بالنسبة للسري، 2 - سبب صوري : كصورة السري وشكله بالنسبة للسري، 3 - و سبب  
 مادي (قابلي) : كإداة الخشب بالنسبة للسري، 3 - سبب غائي : كغاية الاضطجاع بالنسبة للسري، ينظر: الإيهام

299/01

- أ - السبب الفاعلي :  
و مثلوا له بعبارة : "نزل السحاب". أي المطر. لأن السحاب في العرف سبب فاعلي في وجود المطر.<sup>367</sup>
- ب - السبب الغائي :  
و من أمثلته عندهم تسمية العنب خمرًا<sup>368</sup> ، و هو ما أدرجه البلاغيون في علاقة الأول كما سنبيّنه.
- ج - السبب القابلي :  
و يُسمّيه بعضهم السبب المادي، و يمثلون له بعبارة : "سال الوادي" ، حيث أُطلق اسم "الوادي" على الماء السائل فيه. لأن الوادي - و هو المكان الذي يجري فيه الماء - قابل لأن يسيل فيه الماء.<sup>369</sup>
- د - السبب الصوري :  
و مُثل له بإطلاق "اليد" على "القدرة".<sup>370</sup> نحو قوله تعالى : ﴿ تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ ﴾<sup>371</sup> ، أي في قدرته وقهره.<sup>372</sup>

<sup>367</sup> ينظر: الإيهاج 301/01 ، و الحصول 449/01

<sup>368</sup> ينظر: الإيهاج 301/01 ، و الحصول 449/01 ، و البحر المحيط للزركشي 199/02. و ذكر و أن العلة الغائية لما اجتمع فيها السببية و المسببية كانت أولى العلل بالتقديم في التجوز. الحصول 451/01. و البحر المحيط للزركشي 199/02.

و الإيهاج 301/01

<sup>369</sup> ينظر: الحصول 449/01. لعل إدراج هذا المثال في المجاز العقلي المقام على علاقة المكانية أو المرسل المقام على علاقة المحلية أولى من إدراجه في هذا النوع من المجاز المرسل، و لذلك اعترض عليه بأن الوادي ليس جزءا للماء فلا يكون سببا قابلا له، ينظر: الإيهاج 300/1 ، و البحر المحيط للزركشي 198/02

<sup>370</sup> ينظر: الإيهاج 301.300/01. و الحصول 449/01. قال ابن يعقوب : " فاليد كالعلة الصورية للقدرة وآثارها إذ لا تظهر إلا بها كما لا يظهر المصور إلا بصورته. " مواهب الفتاح 33/04 أي إن شكلها ( صورتها ) الخصوص جعلها قادرة على الإعطاء و المنع و القبض و البسط و البطش و غير ذلك من الأفعال ، فبصورة اليد تتم قدرتها على ما هو مطلوب

منها من الأعمال. ينظر: البحر المحيط 199.198/02

<sup>371</sup> سورة الملك: الآية 01

<sup>372</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 60

و نرى أنه لا فائدة علمية ترجى من تعداد وجوه علاقة السببية، و الإيغال في تقصي جزئياتها تقصياً فلسفياً عقياً. ففي ذلك تعقيد لصورة العلاقة و طمس لمعالمها، و تعمية على المتطلع إلى معرفة أنواع المجاز المرسل و علاقاته. و من أمثلة المجاز المرسل المقام على علاقة السببية و شواهد المشهورة إطلاق "اليد" على "النعمة"<sup>373</sup> في قولك: "فلان يد علي" لأن اليد سبب فيها<sup>374</sup>. و من شواهد من القرآن الكريم لفظ ( نبلو ) في قوله تعالى: ﴿ وَتَبَلَّوْا أَخْبَارَكُمْ ﴾<sup>375</sup>، حيث تجوز بالبلاء عن العرفان لأنه سببه.<sup>376</sup> و منه لفظ ( السمع ) في قوله تعالى: ﴿ مَا كَانُوا يَسْتَطِيعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ ﴾<sup>377</sup>، أي القبول و العمل؛ لأنه مسبب عن السمع.<sup>378</sup> و منه لفظ ( المغضوب ) في قوله تعالى: ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾<sup>379</sup>، حيث سُميت إرادة الانتقام من العصاة

<sup>373</sup> اشترط القزويني في إطلاق "اليد" على النعمة أن يُشار إلى المنعم، فيقال: "لزيد يد عندي"، بمعنى له نعمة علي. و لا يقال: "في البلد يد". ينظر: الإيضاح 155. وقد اعترض عليه بأن اشتراطه ذلك ليس على إطلاقه، لأنه من المجاز قولهم: "عندي الأيدي التي لا يُقام لها بالشكر"، و لم يُذكر المنعم. ينظر: الأطول 119/02. و مواهب الفتح 33/04.<sup>374</sup> ينظر: الأطول 119/02. و في إطلاق "اليد" على النعمة قيل: إن العلاقة في ذلك تعود إلى السببية الفاعلية؛ لأن "العلة الفاعلية يترتب عليها المفعول وجوداً كما يترتب وصول النعمة إلى المقصود بها عن حركة اليد" مواهب الفتح 32/04. و قيل تحتمل العلاقة هنا أن تكون السببية الصورية أو السببية المادية. ينظر: مواهب الفتح 33/04. و حاشية الدسوقي على مختصر السعد 33/04. و قيل: يمكن اعتبارها من باب المجاز المرسل المقام على علاقة المحلية لأن اليد محل للنعمة. ينظر: عروس الأفراح 32/04.<sup>375</sup> سورة محمد: الآية 31.<sup>376</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 37.<sup>377</sup> سورة هود: الآية 20.<sup>378</sup> ينظر: الإتيان 37/02. و الإشارة إلى الإيجاز 38.<sup>379</sup> سورة الفاتحة: الآية 07.



غَضَبًا، إطلاقًا لاسم السبب على المسبَّب؛ لأن الغضب من الأعراض النفسانية التي يستحيل أن يتصف الله تعالى بها.<sup>380</sup>

و منه اسم "الرحمان" و "الرحيم" من أسمائه تعالى الحسنى. فهذا "مجاز عن إنعامه على عباده، لأن الملك إذا عطف على رعيته و رَقَّ لهم أوصابهم بمعرفه و إنعامه، كما أنه إذا أدركته الفظاظَة و القسوة عطف بهم و منعهم خيره و معرفه."<sup>381</sup> و هما مجاز مرسل تبعي كما صرح به بعضهم.<sup>382</sup>

و منه تسمية عيسى عليه السلام "كلمة الله" في قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾.<sup>383</sup>

و ذلك لأنه عليه السلام لم يولد إلا بكلمة الله وحدها و هي: "كن"<sup>384</sup>، من غير واسطة أب. فأطلق اسم السبب (كلمة) على المسبب (الإنسان).<sup>385</sup>

و منه لفظ (يستَهْزئ) في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾.<sup>386</sup> و المراد: يعاقبهم و يجازيهم على استهزائهم. فسق جزاء الاستهزاء استهزاء لأنه مسبب عنه.<sup>387</sup>

<sup>380</sup> ينظر: الكشف 71/01. و هامشه حاشية الشرف الجرجاني على الكشف 72، 71/01. و المجاز في لفظ (الغضب) هنا يحتمل أن يكون من باب الاستعارة التمثيلية كما أشار إليه الزمخشري و وضعه الشرف الجرجاني في الحاشية.

<sup>381</sup> الكشف 45، 44/01. و يجوز حملها على الاستعارة التمثيلية. ينظر: حاشية الشرف الجرجاني على الكشف 45/01.

<sup>382</sup> ينظر: حاشية مخلوف على شرح حلية اللب المصون للمنهوري 05.

<sup>383</sup> سورة آل عمران: الآية 45.

<sup>384</sup> بين ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [سورة آل عمران: الآية 59].

<sup>385</sup> ينظر: الكشف 509/02.

<sup>386</sup> سورة البقرة: الآية 15.

<sup>387</sup> ينظر: الكشف 186، 187/01. و حاشية الشرف الجرجاني بهامشه، و تحل الاستهزاء في الآية على المجاز المرسل الذي علاقته السببية هو واحد من الوجوه التأويلية التي ذكرها الزمخشري و شرحها السيد في الحاشية، و ينظر كذلك: تفسير ابن عطية 97/01.

## فائدتان :

- أ - يرى بعض الأصوليين أن التجوّز بلفظ السبب عن المسبّب أولى بالتقديم على التجوّز بلفظ المسبّب عن السبب، وذلك " لأن السبب المعين يقتضي المسبّب المعين لذاته، وأما المسبب المعين فإنه لا يقتضي لذاته السبب المعين ... وإذا كان كذلك كان إطلاق اسم السبب على المسبب أولى من العكس " <sup>388</sup>
- ب - ذكروا أيضا أن علاقة السببية مقدمة على علاقة اللزوم لما بين السبب والمسبّب من الاتصال والمناسبة. <sup>389</sup>

## 2.1 - علاقة المسببية :

المسببية هي كون الشيء متسببا ومتأثرا عن شيء آخر. <sup>390</sup> وفي المجاز المرسل المقام على علاقة المسببية يُسَمَّى السبب باسم المُسَبَّب؛ أي يُسَمَّى الشيء بما هو مُسَبَّب عنه <sup>391</sup>، نحو قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ ءَايَاتِهِ وَيُنَزِّل لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾ <sup>392</sup> أي مطرا، و الرزق مُسَبَّب عن المطر كما هو ظاهر. <sup>393</sup>

ومنه قوله تعالى : ﴿ يَنبِئُ ءَادَمَ قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُورِي سَوَاءَ نَتِّكُم وَرِيشًا ﴾ <sup>394</sup>، أي مطرا يتسبب عنه اللباس، لأنه معلوم أن اللباس لا ينزل من السماء، وإنما ينزل من السماء المطر الذي ينبت به القطن أو الكتان، و ترعاه البهائم فيصير صوفاً و وبراً وشعراً، فيُتَّخَذُ من ذلك كله اللباس. <sup>395</sup>

<sup>388</sup> المحصول 451.450/01، والتفسير الكبير للرازي 19/10، و ينظر: الإيهام 301/01، و البحر المحيط للزركشي

200/02

<sup>389</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 200/02

<sup>390</sup> ينظر: الرسالة البيانية 152

<sup>391</sup> ينظر: المفتاح 474، و الإيضاح 157، و شروح التلخيص 38/04

<sup>392</sup> سورة غافر: الآية 13

<sup>393</sup> ينظر: المفتاح 474

<sup>394</sup> سورة الأعراف: الآية 26

<sup>395</sup> و قد ساء بعض اللغويين مجاز المراتب لكثرة المراحل بين السبب و المسبب، و منه قول الراجز :  
الحمد لله العليّ المئان \* صار الثريد في رؤوس العيّنات

و منه لفظ "النار" في قوله تعالى : ﴿ وَيَقَوْمٍ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ  
وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ ﴾<sup>396</sup> ، أي تدعوني إلى الكفر. و الدليل عليه أنه قال بعد  
ذلك : ﴿ تَدْعُونَنِي لِأَكْفُرَ بِاللَّهِ وَأُشْرِكَ بِهِ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ ﴾<sup>397</sup> . فلما كانت  
النار مسببة عن الكفر حسن إطلاقها عليه.<sup>398</sup>  
وكذلك لفظ "النار" في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا  
إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ﴾<sup>399</sup> فالذي يأكل أموال اليتامى ظلماً يأكل  
في الحقيقة طعاماً، لكن هذا الأكل يتسبب في وروده النار. فلما كانت النار  
مسببة عن هذا الأكل الحرام جاز إطلاقها عليه.<sup>400</sup>  
و منه لفظ (تأكلوا) في قوله تعالى : ﴿ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَ  
أَصْعَفًا مُضْعَفَةً ﴾<sup>401</sup> ، وقوله : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ ﴾<sup>402</sup> ،  
أي؛ لا تأخذوا، فعبر بلفظ الأكل الذي هو مسبب عن الأخذ الذي هو  
سبب.<sup>403</sup>

و منه لفظ "أسئمة" في قول الشاعر يصف غيثاً :  
أَقْبَلَ فِي الْمُسْتَنِّ مِنْ رَبَابِهِ \* أَسْنَمَهُ الْبَالُ فِي سَحَابِهِ.<sup>404</sup>

فالموجود في رؤوس عيدان الزرع هو الحب في سنابله، ولا يصير ثريداً إلا بعد أن يحصد ثم يدرس ثم يصفى ثم يطحن  
ثم يخبز ثم يثرد . ينظر: البحر المحيط للزركشي 197/02، والإيضاف للبطلوسي 80

<sup>396</sup> سورة غافر: الآية 41

<sup>397</sup> سورة غافر: الآية 42

<sup>398</sup> ينظر: البرهان في علوم القرآن 260/02

<sup>399</sup> سورة النساء: الآية 10

<sup>400</sup> ينظر: الكشاف 504/01، و المفتاح 474

<sup>401</sup> سورة آل عمران: الآية 130

<sup>402</sup> سورة البقرة: الآية 188

<sup>403</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 40، و التفسير الكبير للرازي 201/09

<sup>404</sup> ينظر: المفتاح 473، و الإيضاح 156

فالموجود في السحاب هو الماء و ليس الأُسْمَةُ\*، و إنما حسن إطلاق لفظ "الأُسْمَةُ" على الماء الموجود في السحاب لأنه ينزل إلى الأرض فينبت به النبات، فتأكله الإبل فتتمو بذلك أُسْمَتُهَا و تظهر. فلما كان سببا في نمو الأُسْمَةِ و ظهورها سُيِّيَ كذلك.<sup>405</sup>

و منه أيضا لفظ "الإِثْمُ" في قول الآخر :

شَرِبْتُ الإِثْمَ حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي \* كَذَلِكَ الإِثْمُ يَذْهَبُ بِالْعُقُولِ  
لأن الإِثْمَ لا يُشْرَبُ، و إنما يشرب الخمر التي تسبب الإِثْمَ.<sup>406</sup>

و منه لفظ "قَرَأْتُ" في قوله تعالى: ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾<sup>407</sup>، أي أردت قراءة القرآن. لأن الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم إنما تكون قبل القراءة كما هو معلوم. و لما كانت القراءة مسببة عن الإرادة أُطلقت عليها مجازا.<sup>408</sup>

و منه لفظ (فُؤِمِمَ) في قوله تعالى: ﴿ يَأْتِيَا الذَّبَابَ ءَامِنُونَ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾<sup>409</sup>؛ أي إذا أردتم القيام إلى الصلاة. لأن غسل الأعضاء يكون قبل الصلاة لا خلالها كما يشعر به ظاهر الآية. فهذا إذن من باب التعبير عن إرادة الفعل بالفعل، لأن فعل القيام مسبب عن الإرادة الجازمة.<sup>410</sup>

\* الأُسْمَةُ جمع سنام وهو تلك الكتلة من الشحم على ظهر البعير.

<sup>405</sup> ينظر: الكشف 267/03، و الفوائد الغيائية 153

<sup>406</sup> ينظر: الكشف 267/03، و كشف الأسرار للبردوي 60/02

<sup>407</sup> سورة النحل: الآية 98

<sup>408</sup> ينظر: المفتاح 474، و الإيضاح 157، و قد قال الزمخشري في تأويل هذه الآية: " فإن قلت: لم عبر عن إرادة الفعل

بلفظ الفعل؟ قلت: لأن الفعل يوجد عند القصد و الإرادة بغير فاصل و على حسبه، فكان منه بسبب قوي و ملازمة

ظاهرة. " الكشف 428/02

<sup>409</sup> سورة المائدة: الآية 06

<sup>410</sup> ينظر: الكشف 596/01، و التفسير الكبير للرازي 150/11

و منه قوله تعالى : ﴿ وَتَادِي نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ﴾<sup>411</sup> ، أي أراد نداء ربه ،

و منه كذلك قوله تعالى : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرِيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴾<sup>412</sup> ، أي أردنا إهلاكها .<sup>413</sup>

و منه لفظ ( يُشْعِرَنَّ ) في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴾<sup>414</sup> ، حيث سُمِّي فعل ما يؤدي إلى الشعور من غير قصد إشعاراً لأنه سبب فيه ،<sup>415</sup>

و منه لفظ ( تدين ) في قول العرب : " كما تدين تدان " ، أي كما تفعل تجزى ، فالدين هو الجزاء و يُجَوِّز به هنا عن الجنائية لأنه مسبب عنها .<sup>416</sup>

و منه لفظ ( عوقب ) في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴾<sup>417</sup> و قوله جل شأنه : ﴿ ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ ﴾<sup>418</sup> ، فقد أطلق لفظ العقاب و أريد به سببه أي الجنائية و الإساءة .<sup>419</sup>

<sup>411</sup> سورة هود 45

<sup>412</sup> سورة الأعراف: الآية 04

<sup>413</sup> ينظر: الفوائد الغيائية 154

<sup>414</sup> سورة الكهف: الآية 19

<sup>415</sup> ينظر: الكشف 477/02

<sup>416</sup> ينظر: الكشف 596/01 ، و الإشارة إلى الإيجاز 40

<sup>417</sup> سورة النحل: الآية 126

<sup>418</sup> سورة الحج: الآية 60

<sup>419</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 39، 40، و الكشف 435/02

و منه لفظ ( تفيض ) في قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا ءَامَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ﴾<sup>420</sup> أي تمتلئ؛ لأن الفيض سببه الامتلاء. فأطلق لفظ المسبب ( الفيض ) و أريد به السبب ( الامتلاء )<sup>421</sup>.

و منه لفظ ( الرجز ) في قوله تعالى : ﴿ وَالرَّجَزَ فَأَهْجُرْ ﴾<sup>422</sup> ، حيث أُطلق الرجز، و هو العذاب، و المراد به عبادة الأصنام لأنها سبب فيه.<sup>423</sup> و في قوله تعالى : ﴿ وَيُذْهِبَ عَنْكُمُ رِجْزَ الشَّيْطَانِ ﴾<sup>424</sup> ، أي وسوسته، وسميت وسوسة الشيطان رجزاً لأنها سبب فيه.<sup>425</sup>

### 3.1 - علاقة الكلية :

في المجاز المرسل المقام على علاقة الكلية يُسمى الجزء باسم الكل؛ أي يُطلق اللفظ الدال على الكل و يراد به الجزء، نحو قوله تعالى : ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِي ءَاذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۗ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾<sup>426</sup> . فالمراد بالأصابع في الآية الأنامل؛ و هي رؤوس الأصابع. و القرينة هي امتناع إدخال الأصبع كاملة في الأذن.<sup>427</sup>

<sup>420</sup> سورة المائدة: الآية 83

<sup>421</sup> ينظر: الكشف 638/01. و يحتمل أن يكون المجاز من باب الاستعارة كما بينه الزمخشري.

<sup>422</sup> سورة المدثر: الآية 05

<sup>423</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 40

<sup>424</sup> سورة الأنفال: الآية 11

<sup>425</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 40

<sup>426</sup> سورة البقرة: الآية 19

<sup>427</sup> ذكر الألوسي أن بعض العلماء اعتبر المجاز في الآية من باب المجاز العقلي، أي إسناد الجعل إلى الأصابع و هو للأنامل، ثم ذكر أن المشهور هو كونه من المجاز المرسل المقام على علاقة الكلية. و ذكر أن بعضاً آخر صرح بأنه لا مجاز في هذه الآية "لأن نسبة بعض الأفعال إلى ذي أجزاء تنقسم يكفي فيه تلبسه ببعض أجزائه، كما يقال: دخلت البلد و جئت ليلة الخميس و مسحت بالمنديل فلن ذلك حقيقة مع أن الدخول و المحي و المسح في بعض البلد و الليلة و المنديل، و لا يخفى أن كون مثل ذلك حقيقة ليس على إطلاقه و الفرق بينه و بين ما نحن فيه ظاهر" روح المعاني 173/01. و ينظر: الرسالة البيانية 153

و في التعبير بالأصابع عن الأنامل نكتة بلاغية لطيفة؛ وهي التنبيه على أنهم لكمال خوفهم و شدة خشيتهم يبالغون في إدخال الأنامل في الاذان، حتى كأنهم يكادون يدخلون الأصابع كاملة.<sup>428</sup>

و منه لفظ ( وجوه ) في قوله تعالى: ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴾<sup>429</sup> فالنضارة يوصف بها الوجه حقيقة، أما النظر فهو للعين دون سائر الوجه، و من ثمة كان المراد من إطلاق الوجه موصوفا بالنظر بعضه؛ أي العين.<sup>430</sup>

و منه لفظ ( الشهر ) في قوله تعالى: ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾<sup>431</sup>، و المراد بالشهر في الآية أوله، لأن الشهر يُطلق حقيقة على الثلاثين يوما أو التسعة وعشرين يوما كاملة لا على أوائله، والصيام في الآية مُقَيَّدٌ بشهادة الشهر، و شهادة الشهر بمعناه الحقيقي مفوتة للصيام، لأن الجزء إنما يكون بعد تمام الشرط، و هو أمر مستحيل بالنسبة لظاهر الآية<sup>432</sup> . و من ثمة فإنه قد أُطلق الشهر وأريد به جزء منه و هو أوله.

### فوائد :

أ - يرى التفازاني أن الكلِّي إذا استعمل في فرد من أفرادهِ\* من حيث خصوصه فهو مجاز، أما إذا استعمل فيه باعتبار أنه فرد من أفرادهِ و صدق الكلِّي عليه فهو حقيقة.<sup>433</sup>

ب - ذكر الرازي و بعض من تابعه من الأصوليين أن علاقة الكلية أولى بالتقديم من الجزئية؛ لأن الكل يستلزم الجزء، و العكس ليس صحيحاً.<sup>434</sup>

<sup>428</sup> ينظر: الكشف 217/01

<sup>429</sup> سورة القيامة: الآية 22

<sup>430</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 203/02

<sup>431</sup> سورة البقرة: الآية 185

<sup>432</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 96.95/05

\* نحو استعمال الرجل في زيد من الناس

<sup>433</sup> ينظر: حاشية الصبان على شرح العصام على السمرقندية 26

<sup>434</sup> ينظر المحصول: 452/01، و ينظر: الإيهام 304/01، و البحر المحيط للزركشي 204/02

ج - أخرج بعض العلماء مجاز الكلية من المجاز و سماه حقيقة قاصرة محتجا بأنه في في المجاز يجب استعمال اللفظ في غير ما وُضع له والجزء ليس غير الكل، كما أنه ليس عينه؛ لأن الغيرين موجودان يجوز وجود كل منهما بدون الآخر، و يمتنع وجود الكل بدون الجزء، فلا يكون غيره<sup>435</sup>

#### 4.1 - علاقة الجزئية :

إذا أطلق الجزء وأريد به الكل فالعلاقة إذا هي الجزئية، نحو قوله تعالى : ﴿ قُمْ أَلَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾<sup>436</sup> ، فالمراد بالقيام في الآية الصلاة. والقيام جزء من الصلاة، بل هو أبرز أجزائها. ومثله من المجاز قوله تعالى : ﴿ لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا ﴾<sup>437</sup> ، أي لا تنصلي فيه.<sup>438</sup>

و مثله أيضا لفظ ( اركعوا ) في قوله تعالى : ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾<sup>439</sup> . و لفظ ( اسجد ) في قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا ﴾<sup>440</sup> . و لفظ ( قرآن ) في قوله تعالى : ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِكَ الشَّمْسُ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴾<sup>441</sup> . و المراد بذلك كله الصلاة، لأن الركوع والسجود والقرآن أجزاء ظاهرة في الصلاة.<sup>442</sup>

<sup>435</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 203/02

<sup>436</sup> سورة المزمل: الآية 02

<sup>437</sup> سورة التوبة: الآية 108

<sup>438</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 48

<sup>439</sup> سورة البقرة: الآية 43

<sup>440</sup> سورة الإنسان: الآية 26

<sup>441</sup> سورة الأسراء: الآية 78

<sup>442</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 48. و قد قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِكَ الشَّمْسُ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴾ [سورة الإسراء: الآية 78] : " ( و قرآن الفجر ) صلاة الفجر، سميت قرآناً، وهو القراءة، لأنها ركن كما سميت ركوعاً وسجوداً وقنوتاً" الكشاف 462/02



و منه لفظ ( وجوه ) في قوله تعالى : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ ﴾<sup>443</sup> ، و قوله تعالى : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴾<sup>444</sup> ، لأن النصب و النعيم يكونان للأجساد كلها لا للوجوه فقط ، و إنما تظهر آثارهما على الوجوه.

و منه لفظ ( كلمة ) في قوله تعالى : ﴿ فَتَادَتُهُ أَلْمَلِكَةُ وَهِيَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾<sup>446</sup> . فالمراد بالكلمة الكتاب ، كما ذكره بعض المفسرين.

و منه ذكر ( الأكل ) و المراد التصرف في المال ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِّنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَّرِيئًا ﴾<sup>448</sup> ، و قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ﴾<sup>449</sup> ، و قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدُلُّوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾<sup>450</sup> لأن الأكل يعتبر معظم المقصود من المال.

و قد مثل الرازي و من تابعه من الأصوليين كالبيضاوي و غيره لعلاقة الجزئية بإطلاق الأسود على الزنجي ، لأن جزءا كبيرا منه أسود ، و إلا فإن بعض أجزائه ليست سوداء.

<sup>443</sup> سورة الغاشية: الآية 02

<sup>444</sup> سورة الغاشية: الآية 08

<sup>445</sup> الإشارة إلى الإيجاز 49، و الإتيان 36/02 . و قد أوردنا في المجاز العقلي المقام على علاقة الجزئية أنه يمكن أن تدرج

هذه الشواهد أمثلة له.

<sup>446</sup> سورة آل عمران: الآية 39

<sup>447</sup> ينظر: مجاز القرآن لآبي عبيدة 91/01، و التفسير الكبير للرازي 35/08

<sup>448</sup> سورة النساء: الآية 04

<sup>449</sup> سورة النساء: الآية 10

<sup>450</sup> سورة البقرة: الآية 188

<sup>451</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 183/09

<sup>452</sup> ينظر المحصول: 452/01، و الإيهام 304/01

و من مجاز الجزئية تسمية القصيدة قافية كما في قول الشاعر <sup>453</sup> :  
وكم علمته نظم القوافي \* فلما قال قافية هجاني

و منه تسمية العرب ريئة القوم ( الجاسوس ) عينا، فالعين جزء من الجاسوس لكنها أهم جزء معتبر فيه في هذا الباب، إذ لولا العين ما كان يمكنه التجسس، ولذلك يُشترط في الجزء المطلق على الكل أن يكون له مزيد اختصاص بالمعنى الذي قصد بالكل فلا يطلق "الأصابع" أو "اليد" على الجاسوس، وإن كان كل <sup>454</sup> منها جزءا منه.

### فوائد :

أ - اشترط بعض البلاغيين في علاقة الجزئية أن يكون الكل مركبا تركيبا حقيقيا، و أن يستلزم انتفاء الجزء انتفاء الكل عرفا؛ كالرأس و الرقبة للإنسان، بخلاف الأذن والظفر. و بناء عليه فليس كل جزء يصح إطلاقه على الكل. و من ثم فإن إطلاق العين على الريئة ( الجاسوس ) من حيث إنه رقيب لا من حيث إنه إنسان، و هذا المعنى مما لا يتحقق بدون العين. <sup>455</sup>

ب - ذكر الصبان أن بعض العلماء اعترض على إدراج المثال السابق في المجاز المرسل و رأى جعله من باب المجاز العقلي على شاكلة قول الخنساء : "إنما هي إقبال وإدبار"، مستدلا بكلام البيضاوي في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ ﴾ <sup>456</sup>.

<sup>453</sup> ينظر: الرسالة البيانية 157

<sup>454</sup> ينظر: المصدر نفسه 156

<sup>455</sup> ينظر: الأطول 121/02، و الرسالة البيانية 154

<sup>456</sup> ينظر: الرسالة البيانية 156، 157. و كلام البيضاوي في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ ﴾ [ سورة التوبة: الآية 61 ] هو قوله : " يسمع كل ما يقال له و يصدقه، شبي بالجراحة للمبالغة، كأنه من فرط استعائه صار جملته آلة السماع، كما سمي الجاسوس عينا لذلك " تفسير البيضاوي 86/03. و ينظر: الكشف 199/02

ج - ذكر بعضهم أن التغليب - نحو تسمية الأم و الأب بالأبوين - مجاز مرسل علاقته الجزئية، و اعترض عليه بأنه مجاز مرسل علاقته المجاورة في الذهن، أو في الذكر، كما في المشاكلة، أو استعارة.<sup>457</sup>

## 5.1. علاقة الحالّية :

الحالّية هي كون الشيء حالاً في غيره، و الحلول في هذا المقام يشمل حلول المُتَمَكِّن في المكان، و حلول الأعراض في موضوعاتها.<sup>458</sup>

و في المجاز المرسل المقام على علاقة الحالّية يُسَمَّى المحلُّ باسم الحالّ فيه؛ نحو قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَبِئْسَ رَحْمَةً أَلَلَّهُ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾<sup>459</sup> ، أي في الجنة التي هي محلُّ الرحمة، و القرينة في هذا المجاز أن الرحمة عَرْض، و العَرْض لا يمكن الحلول فيه.<sup>460</sup>

و منه لفظ ( صلوات ) في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ هَدَمْتَ صَوَامِعَ وَبِيعَ وَصَلَوَاتٍ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا ﴾<sup>461</sup> ، حيث أريد بها أماكن الصلوات؛ أي الكنائس.<sup>462</sup>

## 6.1. علاقة المحلّية :

المحلّية هي كون الشيء محلاً لشيء آخر.<sup>463</sup> و في المجاز المرسل المقام على علاقة المحلّية يسمى الحالُّ باسم محلّه نحو قوله تعالى : ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴾<sup>464</sup> ، أي أهل

<sup>457</sup> ينظر: الرسالة البيانية 158

<sup>458</sup> ينظر: المصدر نفسه 169

<sup>459</sup> سورة آل عمران: الآية 107

<sup>460</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 211/02

<sup>461</sup> سورة الحج: الآية 40

<sup>462</sup> ينظر: الكشف 16/03

<sup>463</sup> ينظر: الرسالة البيانية 170

<sup>464</sup> سورة العلق: الآية 17

ناديه، و القرينة في ذلك هي امتناع دعاء النادي الذي هو المجلس، وإنما يُدعى من يحلُّ فيه من الناس.<sup>465</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِمْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾<sup>466</sup> ، أي اسأل الحالِّين بها؛ لأن القرية هي الأبنية، وهي لا تُسأل. و يمكن اعتبار هذين المثالين من باب المجاز بالحذف كما هو مشهور.<sup>467</sup>

و منه لفظ ( قرية ) في قوله تعالى : ﴿ وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا ءَاخِرِينَ ﴾<sup>468</sup> . قال الزمخشري: " و أراد بالقرية أهلها، و لذلك وصفها بالظلم و قال : ( قوماً آخرين ) ، لأن المعنى: أهلكننا قوماً وأنشأنا قوماً آخرين.<sup>469</sup>

و منه أيضاً وصف القرية بالأمن في قوله تعالى : ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ﴾<sup>470</sup> . قال الرازي : " و اعلم أنه يجوز وصف القرية بالأمن، و إن كان ذاك لأهلها لأجل أنها مكان الأمن و ظرف له.<sup>471</sup>

وقد اجتمعت العلاقتان الحالّية والمحلّية في قوله تعالى : ﴿ يَبْنِي ءَادَمَ خُدُوءًا زَيْنَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾<sup>472</sup> ، أي ثيابكم التي هي محلُّ الزينة عند كل صلاة التي حالة بالمسجد.<sup>473</sup>

<sup>465</sup> ينظر: الكشف 272/04

<sup>466</sup> سورة يوسف: الآية 82

<sup>467</sup> ينظر: الرسالة البيانية 170

<sup>468</sup> سورة الانبياء: الآية 11

<sup>469</sup> الكشف 564/02

<sup>470</sup> سورة النحل: الآية 112

<sup>471</sup> التفسير الكبير للرازي 127/20

<sup>472</sup> سورة الاعراف: الآية 31

<sup>473</sup> ينظر: الإبتقان 37/02، و البحر المحيط للزركشي 211/02

## 7.1 - علاقة المجاورة :

المجاورية هي كون الشيء مجاورا لشيء آخر في مكانه.<sup>474</sup> و في المجاز المقام على هذه العلاقة يُطلق اسم الشيء على ما يجاوره، نحو إطلاقهم "الراوية" على ظرف الماء المعروف ( القرية )، وإن كان لفظ "الراوية" في الأصل اسما للبرّير أو الحمار الذي يحمل القرية، فسميت باسمه لمجاورته لها.<sup>475</sup> و منه لفظ "ثياب" في قول عنتره :

فَشَكَكَتْ بِالرُّمُحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ \* لَيْسَ الْأَكْرِمُ عَلَى الْأَمْنَا بِمَحْرَمٍ<sup>476</sup>  
أَرَادَ بِثِيَابِهِ جَسَدَهُ، لأن الثياب ملاصق للجسد مجاور له.<sup>477</sup>

و من هذا النوع من المجاز أيضا لفظ "الغائط"، و هو اسم لفضلة الإنسان المستقدرة. و الغائط في الأصل هو المكان المطمئن من الأرض. و إنما سُميت فضلة الإنسان باسمه لأنهم كانوا قديما إذا أراد الإنسان أن يتبرز قصد مكانا مطمئنا من الأرض ليتوارى عن أعين الناس، فلما كثر هذا التلازم بين فضلة الإنسان و المكان المطمئن من الأرض ( الغائط ) أُطلق الثاني على الأول، و كثر استعماله فيه حتى غدا شائعا مشهورا.<sup>478</sup>

### فائدتان :

أ - ذكر بعضهم أن المشكلة - و هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته - مجاز علاقته المجاورة في الذكر. و بعض آخر يرى أنها استعارة، و صرّح غيرهم بأنها لا حقيقة ولا مجاز. و قد أقر السعد التفتازاني بأن تحقيق العلاقة في المشكلة صعب جدا.<sup>479</sup>

<sup>474</sup> ينظر: الرسالة البيانية 170

<sup>475</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 204/02، و الرسالة البيانية 170

<sup>476</sup> البيت من معلقته، و هو في ديوانه 210

<sup>477</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 204/02

<sup>478</sup> ينظر: الإشارة الإيجاز 61

<sup>479</sup> ينظر: حاشية التفتازاني على شرح مختصر المنتهى الاصولي 537/01، و حاشية الجيزاوي على شرح مختصر المنتهى

الاصولي 549، 548/01، و الرسالة البيانية 171

ب - ذكر الرازي أن مجاز المجاورة يمكن رده إلى مجاز السبب القابل كما في قولنا:  
"سال الوادي" <sup>480</sup>.

### 8.1 - علاقة الكون عليه ( تسمية الشيء باسم ما كان عليه ) :

في المجاز المقام على هذه العلاقة هذا يُسَمَّى الشيء باسم ما كان عليه في الزمن الماضي، نحو قوله تعالى : ﴿ وَءَاتُوا آلَ يَتِيمَ أَمْوَالَهُمْ ﴾ <sup>481</sup> ، أي الذين كانوا يتامى، لأنهم زمن إيتائهم أموالهم يكونون بالغين <sup>482</sup> . ومعلوم أنه لا يتم بعد البلوغ كما ورد في قوله صلى الله عليه وآله وسلم : ( لا يتم بعد احتلام ) <sup>483</sup> .  
و منه قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴾ <sup>484</sup> ، أي مجرماً باعتبار ما كان عليه في الدنيا من الإجرام. <sup>485</sup>

### فوائد :

أ - يُشْتَرَطُ في هذا النوع من المجاز أن لا يتحقق المعنى في زمان الحكم، وإلا كان حقيقة لا مجازاً. فلو قال قائل : "أعطيت اليتيم ماله" ، وهو يقصد طفلاً يتيماً، فكلامه حقيقة. <sup>486</sup>

ب - من اعتبر اسم الفاعل ونحوه من المشتقات حقيقة فحين اتصف بالفعل، ولو في الزمن الماضي، لم يعد الإطلاق مجازاً، وإن لم يتحقق المعنى في زمان الحكم، أي بعد زوال المشتق منه، نحو إطلاق لفظ "الضارب" على من انقضى

<sup>480</sup> ينظر: المحصول 326/01

<sup>481</sup> سورة النساء: الآية 02

<sup>482</sup> ينظر: البحر المحيط للركشي 205/02. و الرسالة البيانية 163. وقد قال الزمخشري في تفسير هذه الآية :

" و حق هذا الاسم أن يقع على الصغار والكبار، لبقاء معنى الافراد عن الآباء، إلا انه قد غلب أن يُسَمَّوا به قبل أن يبلغوا مبلغ الرجال، فإذا استغنوا بأنفسهم عن كافل وقائم عليهم، وانصبوا كثافة يكفلون غيرهم ويقومون عليهم زال عنهم هذا الاسم." الكشف 495/01

<sup>483</sup> رواه أبو داود في سننه (كتاب الوصايا ) 510

<sup>484</sup> سورة طه: الآية 74

<sup>485</sup> ينظر: الإبتقان 37/02

<sup>486</sup> ينظر: البحر المحيط للركشي 207، 206/02

ضربه، وهذه المسألة متفرعة عن الاختلاف في دلالة المشتق بعد زوال المشتق<sup>487</sup> منه.

و إطلاق المشتق هو بثلاثة اعتبارات :

أولاً - باعتبار الحال، و هو حقيقة؛ نحو إطلاق "الضارب" على من صدر منه فعل الضرب في الزمن الحال.

ثانياً - باعتبار المستقبل، و هو مجاز؛ نحو إطلاق "الضارب" على من سيصدر منه فعل الضرب في الزمن المستقبل.

ثالثاً - باعتبار الماضي نحو إطلاق "الضارب" على من صدر منه فعل الضرب في الزمن الماضي، و فيه خلاف، فمنهم من يرى أنه مجاز كالرازي و البيضاوي، و منهم من يفصل؛ فإن كان المعنى المشتق منه مما يمكن بقاءه كان مجازاً، و إلا فهو حقيقة. و بعضهم يشترط أن لا يطراً على المحلّ ما يناقض المعنى المشتق منه. فإن طراً فهو مجاز.<sup>488</sup>

ج - يُشترط في علاقة الكون عليه عدم التلبس بضدها حال الإطلاق، فلا يقال للشيخ طفلاً، و لا للثوب الأبيض أسود، و لا للمسلم كافراً، باعتبار ما كانوا عليه في الزمن الماضي.<sup>489</sup> و في إطلاق اليتيم على البالغ لا يتبدل موت الأب<sup>490</sup> و إن تغير العمر، و في ذلك فرق بينه و بين ما سبق.

<sup>487</sup> المشتق ذات ما متصفة بمعنى المشتق منه، إما من غير اعتبار زمان أو حدوث لذلك المدلول، و إما باعتبار زمان أو حدوث لذلك المدلول، فالمشتق بالمعنى الأول حقيقة عند الإطلاق، سواء قارن الانصاف بالمعنى المشتق منه زمن الإطلاق، أو تقدم عليه أو تأخر عنه، فلا مجاز فيه إذن بهذا الاعتبار. و المشتق بالمعنى الثاني حقيقة عند الإطلاق إذا قارن الانصاف بالمعنى المشتق منه زمن الإطلاق، مجاز إذا تقدم عليه أو تأخر عنه، فعلى الاعتبار الأول يكون وصف زيد بأنه ضارب حقيقة، سواء وقع منه الضرب زمن إطلاق هذا الوصف أو قبله أو سيقع بعده، و على الاعتبار الثاني يكون وصف زيد بأنه ضارب حقيقة إذا وقع منه الضرب زمن إطلاق هذا الوصف، و يكون مجازاً إذا وقع منه ضرب قبل الإطلاق أو كان سيقع بعده. ينظر: المحصول 326/01. و الإبهاج 305/01. و الإحكام 77/01 - 80. و الرسالة البيانية 165 - 167. و قد ذكر السبكي أن إطلاق الضارب على من وقع منه ضرب في الزمن الماضي قد يكون من باب الاستعارة التبعية إذا أريد تشبيه حالة الشخص بعد الضرب بحالته ضارباً. ينظر: عروس الافراح 110/04

<sup>488</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 91/02

<sup>489</sup> ينظر: الرسالة البيانية 163. و ينظر: البحر المحيط للزركشي 205/02

<sup>490</sup> ينظر: الرسالة البيانية 164

## 9.1 - علاقة المالية :

علاقة المالية، أو الأول إليه، أو اعتبار ما سيكون، أو اعتبار ما يؤول إليه، من أبرز علاقات المجاز المرسل. و فيها يُسَمَّى الشيء باسم ما سيؤول إليه؛ نحو قوله تعالى : ﴿ قَالَ أَحْذَرْنِي أَرْزُقْنِي أَعْصِرْ خَمْرًا ﴾<sup>491</sup> ، أي عنباً سيصير خمراً بعد العصر. و القرينة في ذلك هي امتناع عصر الخمر لأنه سائل، و السائل لا يُعَصَّر، وإنما يُعَصَّر العنب. و قيل لامجاز في الآية لأن الخمر اسم للعنب بلغة عбан.<sup>492</sup>

و المجاز المرسل المقام على علاقة المالية قسمان : مجاز مشارفة؛ و هو مكان الأول فيه قريباً. و مجاز صيرورة؛ و هو مكان الأول فيه غير قريب. فمن مجاز المشارفة<sup>493</sup> قوله صلى الله عليه وعلى آله و سلم : ( من قتل قتيلاً فله سلبه )<sup>494</sup> ، أي إنساناً سيصير قتيلاً. و قوله عليه الصلاة والسلام : ( اقرؤوا على موتاكم يس )<sup>495</sup> ، أي على من احتضر، لأنه سيصير إلى الموت قريباً. و من مجاز الصيرورة قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴾<sup>496</sup> لأن المولود لا يوصف بالكفر أو الفجور إلا بعد كبره و بلوغه زمن التكليف.<sup>497</sup>

<sup>491</sup> سورة يوسف: الآية 36

<sup>492</sup> ينظر: الكشف 319/02. و الرسالة البيانية 164

<sup>493</sup> أورد له السيوطي شواهد من القرآن الكريم في الإيقان 38/02

<sup>494</sup> رواه ابن حبان في صحيحه 168، 131/11

<sup>495</sup> رواه أبو داود في سننه 563، 562

<sup>496</sup> سورة نوح: الآية 27

<sup>497</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 52



و منه أيضا قوله تعالى : ﴿ فَبَشِّرْهُ بِعِلْمٍ حَلِيمٍ ﴾<sup>498</sup> ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلْمٍ عَلِيمٍ ﴾<sup>499</sup> . فقد وُصفَ إسحاق عليه السلام في حال البشارة بما يؤول إليه من العلم والحلم.<sup>500</sup>

و منه لفظ المحسنين في قوله تعالى : ﴿ وَمَتِّعُوهُمْ عَلَىٰ أَلْوَسِيعِ قَدَرُهُ وَعَلَىٰ أَلْمَقْتَرِ قَدَرُهُ مَتَّعًا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَىٰ الْحَسَنِينَ ﴾<sup>501</sup> ، أي على الذين يحسنون إلى المطلقات بالتمتع ، و ساهم قبل الفعل محسنين.<sup>502</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ أَلْكِتَبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾<sup>503</sup> ، أي الصائرين إلى التقوى لأن المتقين مهتدون أصلا.<sup>504</sup>

### فوائد :

أ - يُشترط في هذا النوع من المجاز المرسل أن تكون كينوته قطعية<sup>505</sup> أو ظنية<sup>506</sup> لا احتمالية<sup>507</sup> .

<sup>498</sup> سورة الصافات: الآية 101

<sup>499</sup> سورة الحجر: الآية 53

<sup>500</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 52

<sup>501</sup> سورة البقرة: الآية 236

<sup>502</sup> ينظر: الكشف 374/01

<sup>503</sup> سورة البقرة: الآية 05

<sup>504</sup> قال الزمخشري في تفسير هذه الآية : " ساهم عند مشارفتهم لاكتساء لباس التقوى متقين ، كقول رسول الله صلى الله عليه و على آله و سلم : ( من قتل قتيلا فله سلبه ) ، و عن ابن عباس : ( إذا أراد أحدكم الحج فليعجل ، فإنه يمرض المريض و تضل الضالة و تكتف الحاجة ) ، فسمى المشارف للقتل و المرض والضلال قتيلا و مريضا و ضالة ، و منه قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاكِراً كَفَّارًا ﴾ ، أي صائرا إلى الفجور و الكفر . فإن قلت : هلا قيل : هدى للضالين ؟ قلت : لأن الضالين فريقان : فريق علم بقاؤهم على الضلالة ، و هم المطبوع على قلوبهم . و فريق علم أن مصيرهم إلى الهدى ، فلا يكون هدى للفريق الباقي على الضلالة ، فبقي أن يكون هدى لهؤلاء . فلو جيء بالعبارة المفصحة عن ذلك ل قيل : هدى للصائرين إلى الهدى بعد الضلال ، فاختصر الكلام بإجرائه على الطريقة التي ذكرنا ف قيل : هدى للمتقين . "

<sup>505</sup> الكشف 119، 118/01

<sup>506</sup> نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِجْمَ مَيِّتُونَ ﴾ سورة الزمر: الآية 30

<sup>507</sup> نحو قوله عليه الصلاة و السلام : ( من قتل قتيلا فله سلبه )

<sup>508</sup> نحو تسمية العبد حرا احتلالا لأن سيكون كذلك في المستقبل . ينظر: البحر المحيط للزركشي 205/02

ب - أقم بعضهم علاقة الاستعداد في هذا النوع من المجاز، و الحق أن بينهما اختلافًا، لأن الشيء قد يكون مستعدًا لأمر ما، ولكنه لا يؤوول إليه، كعصير العنب؛ فإنه قد لا يؤوول إلى الخمرية.<sup>508</sup>

ج - سَمِيَ بعض الأصوليين هذا النوع من المجاز " إطلاق ما بالفعل على ما بالقوة"، و لعله كان يقصد المجاز المقام على علاقة الاستعداد.<sup>509</sup>

د - يدرج بعض من الأصوليين هذا النوع من المجاز في علاقة السببية الغائية و يمثلون لها بشواهد المشهورة.<sup>510</sup>

هـ - ذكر الزركشي أنه يمكن اعتبار المجاز في علاقة الأول وعلاقة الكون عليه من باب الاستعارة، و العلاقة هي المشابهة في الصفة، و ذلك بتقدير تلك الصفة لكونها كانت أو ستكون كأنها موجودة و يُتخيل ذلك، أما إذا لم يُتخيل ذلك، و اعتُبرت تلك الصفة لمجرد كونها كانت، أو لمجرد كونها ستكون، فهو مجاز مرسل مقام على العلاقتين المذكورتين.<sup>511</sup>

و- صرَّح الزركشي بأن علاقة الكون عليه مقدمة على علاقة الأول لأن الوصف في الأولى واقع محقق بخلاف الثانية.<sup>512</sup>

ز- يرى الشريف الجرجاني أنه لا يُقتصر في مجاز الماتية على حال النسبة (الاتصاف) وحدها، أو حال الحكم (الوصف) وحده، بل يُرجع في ذلك إلى اللغة و طرائق الكلام، لأن بعضا من مجازات الماتية المعتبر فيها هو حال النسبة؛ نحو قوله صلى الله عليه و على آله و سلم: (من قتل قتيلًا فله سلبه)، لأن مقتوليته تكون متأخرة عن الحكم. و بعضا آخر المعتبر فيها هو حال الحكم نحو قولك: "عصرت هذا الخل في السنة الماضية"، مشيرًا إلى خل بين يديك، فإن هذا ليس فيه مجاز مع أن المشار إليه لم يكن خلًّا زمان العصر.

<sup>508</sup> ينظر: البحر المحيط 206.205/02، و الرسالة البيانية 168، و المحصول 326/01، و الإيهاج 311/01

<sup>509</sup> ينظر: البحر المحيط 205/02، و الرسالة البيانية 168

<sup>510</sup> ينظر: البحر المحيط 199/02، و الإيهاج 300/01

<sup>511</sup> ينظر: البحر المحيط 206/02

<sup>512</sup> ينظر: المصدر نفسه 206/02

و قولك : "سأشرب هذا الخل" ، مشيرا إلى عصير عندك مجاز باعتبار المال  
و إن كان خلاً حال الشرب.<sup>513</sup>

ح - ذكر بعضهم أنه يُشترط في المجاز المقام على علاقة الكون عليه أن يكون  
المعنى الحقيقي قد حصل في الزمان السابق لزمن التكلم، و في علاقة الأول  
أن يكون المعنى الحقيقي سيحصل في الزمن اللاحق.<sup>514</sup>  
**10.1 - علاقة الاستعداد<sup>515</sup> :**

الاستعداد هو كون الشيء بحيث يمكن أن يتصف بوصف في المستقبل؛ كالخمر  
يسمى مسكرا و هو لا يزال في وعائه، لأن الإسكار لا يتحقق إلا بعد شربه،  
و السم يوصف بأنه قاتل و هو لم يخالط الجسد بعد.<sup>516</sup>

و مما يمكن إدراجه في هذا النوع من المجاز قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ  
بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيَّاتِ بِغَيْرِ حَقٍّ وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ  
بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾<sup>517</sup> ، في أحد الوجهين التأويليين<sup>518</sup> .  
فقد ذكر الرازي أن القوم لما كانوا يريدون قتل رسول الله صلى الله عليه و سلم  
و آله و قتل المؤمنين، و كانوا في غاية الرغبة في تحقيقه، جاز وصفهم بالقتل  
على سبيل المجاز، لأنهم كانوا في غاية الاستعداد له، غير أن الله تعالى عصم نبيه  
منهم، و ذلك كما يقال النار محرقة، و السم قاتل، لأن ذلك من شأنها إذا وُجد  
القابل، فذلك الأمر ههنا.<sup>519</sup>

<sup>513</sup> ينظر: حاشية الشرف الجرجاني على الكشف 118/01. و ينظر كذلك: البحر المحيط للزركشي 206/02، و روح

المعاني 109/01

<sup>514</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 206/02

<sup>515</sup> بسميا بعضهم إطلاق ما بالفعل على ما بالقوة، ينظر: البحر المحيط للزركشي 204/02

<sup>516</sup> ينظر: الإيهام 311.305/01 ، وارشاد الفحول 21

<sup>517</sup> سورة آل عمران: الآية 21

<sup>518</sup> الوجه الأول الذي ذكره الرازي هو إسناد فعل البعض إلى الكل لما كانوا راضين به جميعا، الرازي التفسير الكبير

214/07

<sup>519</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 214/07

## فائدتان :

- أ - اعترض بعضهم على إرجاع علاقة الاستعداد إلى علاقة الأول ذاكراً أن الشيء في علاقة الاستعداد قد لا يؤول إلى ما هو مستعد له، بخلاف الشيء في علاقة الأول فإنه يغلب عليه الأول إليه.<sup>520</sup>
- ب - يرى السبكي أن استعمال كل مشتق باعتبار الاستقبال هو من قبيل مجاز الاستعداد.<sup>521</sup>

## 11.1 - علاقة الالية :

الالية هي كون الشيء واسطة في التأثير؛ أي واسطة في إحصال أثر المؤثر في المتأثر.<sup>522</sup>

وتعتبر علاقة الالية من علاقات المجاز المرسل المشهورة. و في المجاز المقام عليها يُسَمَّى الشيء باسم آله التي بها يتحقق وجوده، نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ﴾<sup>523</sup> ، أي بلغتهم. و قوله تعالى : ﴿ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾<sup>524</sup> أي بكلام عربي . و قوله تعالى : ﴿ وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ﴾<sup>526</sup> أي ذكرنا حسناً، لأن اللسان آلة الذكر.<sup>527</sup>

<sup>520</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 206، 205/02

<sup>521</sup> ينظر: الإيهاج 305/01

<sup>522</sup> ينظر: الرسالة البيانية 152

<sup>523</sup> سورة إبراهيم: الآية 04

<sup>524</sup> سورة الشعراء: الآية 195

<sup>525</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 61

<sup>526</sup> سورة الشعراء: الآية 84

<sup>527</sup> قال الزمخشري في سياق تفسيره قوله تعالى : ﴿ وَوَعَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا ﴾ [سورة مريم: الآية 50]: " لسان الصدق: الثناء الحسن. و عبر باللسان عما يوجد باللسان، كما عبر باليد عما يطلق باليد، إني أتقني لسان لا أَسْرِبُهَا يريد الرسالة. و لسان العرب: لغتهم وكلامهم." الكشف 512/02

## فائدة :

حاول بعضهم الرجوع بعلاقة الالية إلى علاقة المحلّية، والظاهر أنه ليس كذلك لأن آلة الشيء قد تكون محلاً له، وقد لا تكون.<sup>528</sup>

## 12.1 - علاقة اللازمة :

من علاقات المجاز المرسل، وفي المجاز المقام عليها يُسَمَّى الملزوم باسم اللازم، نحو تسمية الشمس ضوءاً، وإطلاق لفظ "المس" على الجماع.<sup>529</sup> لأن الضوء لازم للشمس والمس لازم للجماع.

وقد ذكر الرازي في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَبْعَهُ فِي عُنُقِهِ وَخُجِّرْ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا ﴾<sup>530</sup> أن العرب سمو الخير والشر بالطائر لأجل تطيرهم، وهو من باب تسمية الشيء باسم لازمه.<sup>531</sup> ومنه قول الشاعر :

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَازِرَهُمْ \* دُونَ النَّسَاءِ وَلَوْ بَانتَ بِأَطْهَارِ<sup>532</sup>  
لأن شد المآزر لازم للامتناع عن الجماع.<sup>533</sup>

## 13.1 - علاقة الملزومية :

الملزومية هي كون الشيء يجب عند وجوده شيء آخر.<sup>534</sup> وعلاقة الملزومية من علاقات المجاز المرسل. وفيها يُطلق اسم ملزوم الشيء ويراد به لازمه، نحو إطلاق لفظ "الشمس" على الضوء، وتسمية الدية بالدم.

<sup>528</sup> ينظر: الإيهاج 311/01

<sup>529</sup> الإيهاج 309/01، و ينظر: البحر المحيط للزركشي 211/02

<sup>530</sup> سورة الاسراء: الآية 13

<sup>531</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 167/20

<sup>532</sup> ينظر: ديوان الاخطل 144

<sup>533</sup> ينظر: حاشية الشريف الجرجاني على شرح مختصر المنتهى الاصولي 520/01

<sup>534</sup> ينظر: الرسالة البيانية 158

و منه قوله تعالى : ﴿ أَمْ أَنْزَلْنَاهُ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا فَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِمَا كَانُوا بِهِ يُشْرِكُونَ ﴾<sup>535</sup> ، أي يدلُّ، لأن الدلالة من لوازم الكلام.<sup>536</sup>

و منه كذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾<sup>537</sup> ، أي يرضى عنكم، لأن الرضى لازم للمحبة وهي ملزوم له.<sup>538</sup>

## 14.1 - علاقة الإطلاق :

الإطلاق هو كون الشيء مجردا عن القيود كلها؛ و هو الإطلاق الحقيقي، أو بعضها؛ و هو الإطلاق الإضافي.<sup>539</sup>

و علاقة الإطلاق من علاقات المجاز المرسل. و في المجاز المقام على هذه العلاقة يُستعمل اللفظ المطلق و يُراد به المقيّد نحو قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَا ۖ ﴾<sup>540</sup> أي رقبة مؤمنة، على رأي من يقول بذلك.<sup>541</sup>  
و منه إطلاق لفظ "اليوم" على يوم القيامة.<sup>542</sup>

## فائدة :

أولاً بعضهم إلى إمكان ردّ علاقة المطلقية إلى علاقة الجزئية أو علاقة الخصوص.<sup>543</sup>

<sup>535</sup> سورة الروم: الآية 35

<sup>536</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 211/02، و الرسالة البيانية 159. و قد أشار الصبان إلى أن هذا الشاهد القرآني

يحمل أن يكون من باب الاستعارة التصريحية أو المكنية.

<sup>537</sup> سورة آل عمران: الآية 31

<sup>538</sup> ينظر: الكشاف 423/01، و 215/02، و روح المعاني 129/03، و يمكن حمل هذا الشاهد القرآني على الاستعارة

أو المشاكلة.

<sup>539</sup> ينظر: الرسالة البيانية 159

<sup>540</sup> سورة المجادلة: الآية 03

<sup>541</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 211/02

<sup>542</sup> ينظر: حاشية السيد على شرح مختصر المنتهى الأصولي 520/01، و الإيهام 310/01

## 15.1 - علاقة التقييد :

التقييد هو كون الشيء مقيدا بقيد أو قيود،<sup>544</sup> و المقيّد هو اللفظ الدال على المفهوم بشرط تعيّنه بخارج ينضمّ إليه.<sup>545</sup>  
و في المجاز المقام على هذه العلاقة يُطلق اللفظ المقيّد و المراد به المطلق، نحو إطلاق "المشفر" \* و إرادة مطلق الشفة؛ كما في قولنا : "مشفر زيد"، فالمشفر شفة، لكنها مقيّدة بكونها للبعير دون غيره، فإذا أطلق لفظ "المشفر" على شفة غير شفة البعير فقد استعمل في المطلق.<sup>546</sup>  
**فائدة :**

ذكر الصبان أن التجريد، أي تجريد الكلمة عن بعض معناها، هو من مجاز التقييد.<sup>547</sup>

## 16.1 - علاقة البدلية :

البدلية هي كون الشيء بدلا عن آخر،<sup>548</sup> و في المجاز المقام على علاقة البدلية يُطلق اسم الشيء و يراد المبدل منه، من ذلك قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ ﴾<sup>549</sup> ، أي أدبتم.<sup>550</sup>

<sup>543</sup> ينظر: الإيهاج 310/01، و البحر المحيط 212/02

<sup>544</sup> ينظر: الرسالة البيانية 160

<sup>545</sup> ينظر: الرسالة البيانية 162

\* شفة البعير

<sup>546</sup> ينظر: الإيضاح 158، و المطول 596، 597، و الرسالة البيانية 102، و حاشية البيجوري على السمرقندية 25.

و يجعله بعض البلاغيين في باب المجاز غير المقيّد، ينظر: أسرار البلاغة 98، 99، و المفتاح 472

<sup>547</sup> ينظر: الرسالة البيانية 160

<sup>548</sup> ينظر: الرسالة البيانية 173

<sup>549</sup> سورة النساء، الآية 103

<sup>550</sup> ينظر: الرسالة البيانية 173، و البحر المحيط للزركشي 212/02

## 17.1 - علاقة المبدلية :

المبدلية هي كون الشيء مبدلاً عن آخر.<sup>551</sup> وفي المجاز المقام على هذه العلاقة يُطلق اسم الشيء وُواد بدله، من ذلك قولنا: "فلان يا كل دم أخيه؛ أي ديتة"، وجعل منه الزمخشري كلمة "النار" في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ مَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنْ الْكِتَابِ وَيَشْتَرُونَ بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَٰئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا آلَ النَّارِ﴾<sup>552</sup>، حيث قال في تفسيرها: " (إلا النار) لأنه إذا أكل ما يتلبس بالنار لكونها عقوبة عليه فكأنه أكل النار، ومنه قولهم: "كل فلان الدم، إذا أكل الدية التي هي بدل منه،"<sup>553</sup>

و منه قول الشاعر :

إِنَّ لَنَا أَهْمَرَةً عِجَافًا \* يَا كَلْنَ كُلَّ لَيْلَةٍ كَافًا<sup>554</sup>  
أي علفا بئش الإكاف.<sup>555</sup>

### فائدة :

عكس صاحب البحر المحيط المثلين في علاقتي البدلية والمبدلية و الأولى اعتبار العلاقة في المنقول عنه كما يذكر الصبان.<sup>556</sup>

## 18.1 - علاقة العموم :

العموم هو كون الشيء شاملاً لكثيرين.<sup>557</sup> والمراد بعلاقة العموم في المجاز إطلاق العام وإرادة الخاص، نحو قوله تعالى: ﴿أَمَرَ تَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَىٰ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ

<sup>551</sup> ينظر: الرسالة البيانية 173

<sup>552</sup> سورة البقرة: الآية 174

<sup>553</sup> الكشف 329/01

<sup>554</sup> ينظر: المفتاح 474، والإيضاح 155

<sup>555</sup> ينظر: المفتاح 474، والإيضاح 155

<sup>556</sup> ينظر: الرسالة البيانية 173

<sup>557</sup> ينظر: المصدر نفسه 160



مِنْ فَضْلِهِ ۖ ﴿٥٥٨﴾ ، فالمراد بكلمة "الناس" في الآية الكريمة الرسول صلى الله عليه و على آله و سلم، و كذلك قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ۖ ﴾ ٥٥٩ ، فقد أريد بكلمة الناس الأولى نعيم بن مسعود الأشجعي، و بالثانية أبو سفيان و أصحابه، ٥٦٠

و منه أيضا قوله تعالى : ﴿ وَالْمَلَكَةُ يُسَيِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ ۗ ﴾ ٥٦١ ، أي للمؤمنين . ٥٦٢ . بدليل قوله تعالى في موضع آخر : ﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا ۗ ﴾ ٥٦٣ .

و منه قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام : ﴿ فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَنَكَ تُبَّتْ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ ۗ ﴾ ٥٦٤ ، لم يرد الكل، لأن الأنبياء قبله كانوا مؤمنين. ٥٦٥

## 19.1 - علاقة الخصوص :

الخصوص هو كون الشيء له تعين بحسب ذاته، و "الخاص" هو اللفظ الدال على المفهوم بشرط تعيينه بذاته، و يرادفه "الجزئي"، لكنه يُستعمل في المعنى غالبا، بينما يستعمل الخاص غالبا في اللفظ. ٥٦٦

٥٥٨ سورة النساء: الآية ٥٤

٥٥٩ سورة آل عمران: الآية ١٧٣

٥٦٠ ينظر: البرهان في علوم القرآن ٢٧٣/٠٢ . حاشية الجيزاوي على شرح مختصر المنتهى الاصولي ٥٢٢/٠١

٥٦١ سورة الشورى: الآية ٠٥

٥٦٢ ينظر: البرهان في علوم القرآن ٢٧٣، ٢٧١/٠٢ . و الإقتان ٣٧/٠٢

٥٦٣ سورة غافر: الآية ٠٧

٥٦٤ سورة الأعراف: الآية ١٤٣

٥٦٥ ينظر: كشف الأسرار للزبدوي ٦٠/٠٢

٥٦٦ ينظر: الرسالة البيانية ١٦١، ١٦٢

و علاقة الخصوص من علاقات المجاز المرسل، و في المجاز المقام على هذه العلاقة يُطلق الخاص و يراد به العام نحو قولك: "الضاحك فاني" أي كل إنسان فاني.<sup>567</sup>  
و منه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾<sup>568</sup>، أي رفقاء.<sup>569</sup>

## 20.1 - علاقة التعلق<sup>570</sup>:

المتعلقة هي كون الشيء متعلقاً بشيء آخر تعلقاً مخصوصاً، والمراد بها هنا التعلق الحاصل بين المصدر و بعض ما اشتق منه<sup>571</sup> من المشتقات أو بين بعض المشتقات وبعضها الآخر.<sup>572</sup>

وفي المجاز المقام على علاقة التعلق يُسمى المتعلق (بفتح اللام) باسم المتعلق (بكسر اللام)، نحو تسمية المعلوم علماً و المقدور قدرة و يتمثل ذلك كله في إقامة صيغة صرفية مقام أخرى، وذلك أقسام:

### 1.20.1 - التجوز بالمصدر عن اسم الفاعل:

و ذلك بأن يُطلق المصدر ويراد به اسم الفاعل، نحو قولنا: "رجل عدل، وصوم" أي عادل و صائم.<sup>573</sup>

و من شواهد من القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ﴾<sup>574</sup>، أي فاصل بين الحق و الباطل.<sup>575</sup>

<sup>567</sup> ينظر: الرسالة البيانية 162

<sup>568</sup> سورة النساء: الآية 69

<sup>569</sup> ينظر: كشف الأسرار للزبدوي 60/02

<sup>570</sup> شواهد هذا الضرب من المجاز شائعة، و كثير من ألفاظه غدت لكثرة الاستعمال من الحقائق اللغوية، و قد أورد

عن الدين بن عبد السلام طائفة كبيرة منها، ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 31 - 37

<sup>571</sup> قال عبد العزيز بن عبد السلام: "و قد يكون بين محلي الحقيقة و المجاز تعلقات متنوعة يصح التجوز بكل واحد

منها،" الإشارة إلى الإيجاز 10

<sup>572</sup> ينظر: الرسالة البيانية 173

<sup>573</sup> ينظر: الرسالة البيانية 174، و تفسير أبي حيان 220/04

<sup>574</sup> سورة الطارق: الآية 13

وكذلك قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>576</sup>، أي رب العالمين.<sup>577</sup>

ومنه قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾<sup>578</sup>، أي بالشيء الغائب.<sup>579</sup>

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ تَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ﴾<sup>580</sup>، على قراءة من قرأ حرجا بفتح الراء. حيث أطلق لفظ

المصدر "حرج" وأريد به اسم الفاعل حرج (بكسر الراء). وهو وجه تأويلي محتمل من الوجوه الثلاثة المعروفة في تخريج وصف الذوات بالمصادر.<sup>581</sup>

## 2.20.1 - التجوز باسم الفاعل عن المصدر:

هو عكس القسم السابق، أي إطلاق اسم الفاعل وإرادة المصدر؛ نحو قولك: قم قائما واسكت ساكتا. أي قم قياما واسكت سكوتا.<sup>582</sup>

## 3.20.1 - التجوز بالمصدر عن اسم المفعول:

في هذا القسم من مجاز التعلُّق يُطلق المصدر ويُرَاد به اسم المفعول؛ نحو إطلاق لفظ "الخلق" وإرادة المخلوق، كما في قوله تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي

<sup>575</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 10

<sup>576</sup> سورة الفاتحة: الآية 02

<sup>577</sup> ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 11. وقد ذكر عبد العزيز بن عبد السلام أنه يمكن اعتبار هذا كله من باب المجاز بالحذف فيقدر "ذو" في هذا كله فتقول: ذو عدل، وذو صوم، وذو فصل، وذو رب. "الإشارة إلى الإيجاز 11. ولعل تقدير المحذوف هنا يذهب المسحة البلاغية في مثل هذه التراكيب المجازية، ويزيل عنصري المبالغة والادعاء اللذين هما أساس العملية التصويرية في الأسلوب الأدبي عموما، والمجازي خصوصا. وقد أشار الجرجاني إلى ذلك عندما عرض لقول الحسناء في وصف ناقة:

تَرَبَّعَ مَا رَقَّتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَتْ \* فَئِمَّا هِيَ إِقْبَالٌ وَلِبَارٍ

فقال: "وإنما تجوزت في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر ولغلبة ذاك عليها واتصاله بها، وأنه لم يكن له حال غيرها كأنها قد تجسمت من الإقبال والإدبار"، ويذكر أنه إذا اعتبرنا الأمر في البيت من باب الحذف وقلنا "فإنما هي ذات إقبال وإدبار" أفسدنا الشعر على أنفسنا وخرجنا إلى شيء مفسول وإلى كلام عامي مرذول" دلائل الإيجاز 301، 302.

<sup>578</sup> سورة البقرة: الآية 03

<sup>579</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 30/02

<sup>580</sup> سورة الانعام: الآية 125

<sup>581</sup> ينظر: تفسير أبي حيان 220/04

<sup>582</sup> ينظر: الرسالة البيانية 174. والبحر المحيط للزركشي 210/02

مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ۚ ﴿٥٨٣﴾ ، أي مخلوقه، و في قوله تعالى : ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ  
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ <sup>584</sup> ، أي مخلوقهما. و في قوله تعالى : ﴿ثُمَّ أَدْبَأْنَهُ خَلْقًا  
 آخَرَ﴾ <sup>585</sup> أي مخلوقا، لأن الذي يُرى أو يُنشأ هو المخلوق لا الخلق. <sup>586</sup>  
 و منه إطلاق "العلم" و إرادة المعلوم كما في قوله تعالى : ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ  
 مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ <sup>587</sup> ، أي معلوماته. <sup>588</sup>  
 و منه لفظ "الصيد" في قوله تعالى : ﴿يَتَأَيَّأُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ  
 حُرْمٌ﴾ <sup>589</sup> ، أي المصيد؛ لأن الصيد مصدر، و المصدر لا يقع عليه القتل حقيقة،  
 و إنما يقع على الحيوان المصيد. <sup>590</sup>  
 و منه لفظ "السمع" في قوله تعالى : ﴿إِلَّا مَنْ أَسْرَقَ السَّمْعَ فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ  
 مُبِينٌ﴾ <sup>591</sup> ، أي المسموع. <sup>592</sup>  
 و منه لفظ "الخبء" في قوله تعالى : ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي  
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ <sup>593</sup> ، أي الخبوء. <sup>594</sup>

- 
- 583 سورة لقان: الآية 11  
 584 سورة البقرة: الآية 164  
 585 سورة المؤمنون: الآية 14  
 586 ينظر: الإشارة إلى الإيجاز 11، و البحر المحيط للزركشي 210/02  
 587 سورة البقرة: الآية 255  
 588 ينظر: الكشف 385/01  
 589 سورة المائدة: الآية 95  
 590 الإشارة إلى الإيجاز 11  
 591 سورة الحجر: الآية 18  
 592 الإشارة إلى الإيجاز 11  
 593 سورة النمل: الآية 25  
 594 الإشارة إلى الإيجاز 11

و منه - على أحد الوجهين التأويليين - لفظ "القصص" في قوله تعالى : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ ﴾<sup>595</sup> ، أي المقصوص.<sup>596</sup>

و منه أيضا قوله تعالى : ﴿ زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبِّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ ... ﴾<sup>597</sup> ، أي الأشياء المُشْتَهَاتِ.<sup>598</sup>

و منه لفظ "حكم" في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ بِحُكْمِهِ ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴾<sup>599</sup> ، أي المحكوم به.<sup>600</sup>

#### 4.20.1 - التجوز باسم المفعول عن المصدر :

و يكون بإطلاق اسم المفعول و إرادة المصدر نحو قوله تعالى : ﴿ بِأَيِّكُمْ أَلْمَفَتُونَ ﴾<sup>601</sup> ، أي الفتنة.<sup>602</sup>

و منه قولهم لمن لا يعقل و لا يفهم : "ليس له معقول و لا مفهوم" أي ليس له عقل و لا فهم.<sup>603</sup>

#### 5.20.1 - التجوز باسم المفعول عن اسم الفاعل :

من ضروب علاقة التعلق إطلاق اسم المفعول على اسم الفاعل كما في قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا ﴾<sup>604</sup> ، أي ساترا.<sup>605</sup>

<sup>595</sup> سورة يوسف: الآية 03

<sup>596</sup> ينظر: الكشاف 300/02

<sup>597</sup> سورة آل عمران: الآية 14

<sup>598</sup> قال الزمخشري في تفسير هذه الآية : " جعل الاعيان التي ذكرها شهوات مبالغة في كونها مشتبهة محروصا

<sup>599</sup> على الاستقناع بها" الكشاف 416/01. و ينظر: التفسير الكبير للرازي 195/07

<sup>600</sup> سورة النمل: الآية 78

<sup>601</sup> ينظر: الكشاف 159/03

<sup>602</sup> سورة القلم: الآية 06

<sup>603</sup> ينظر: الكشاف 141/04

<sup>604</sup> ينظر: الرسالة البيانية 174

<sup>605</sup> سورة الإسراء: الآية 45

و منه قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾<sup>606</sup> ، أي آتيا.<sup>607</sup>

## 6.20.1 - التجوز باسم الفاعل عن المفعول :

و ذلك بإطلاق اسم الفاعل على اسم المفعول نحو قوله تعالى : ﴿ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾<sup>608</sup> ، أي مدفوق.<sup>609</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾<sup>610</sup> ، أي لا معصوم.<sup>611</sup>

## 21.1 - علاقة التعريف باللام :

سمى الزركشي هذا القسم من المماجز المرسل إطلاق المعرف و إرادة المنكر ، و في المجاز المقام على هذه العلاقة يُطلق اللفظ المعرف بلام التعريف ، التي هي للتعين ، على غير مُعَيَّن ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا ﴾<sup>612</sup> ، أي أي باب.<sup>613</sup>

## 22.1 - علاقة التنكير :

أي إطلاق النكرة و إرادة الجنس . و في المجاز المقام على هذه العلاقة تُطلق النكرة في الإثبات مرادًا بها العموم ، نحو قوله تعالى : ﴿ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ ﴾<sup>614</sup> ، أي كل نفس.<sup>615</sup>

<sup>605</sup> ينظر: الكشف 451/02، 452، و البحر المحيط 210/02، و الرسالة البيانية 174

<sup>606</sup> سورة مريم: الآية 61

<sup>607</sup> ينظر: ينظر: الكشف 515/02، و العمدة 279/02، و البحر المحيط للزركشي 210/02، و الرسالة البيانية 174

<sup>608</sup> سورة الطارق: الآية 06

<sup>609</sup> ينظر الرسالة البيانية 175. و قد أشار الصبان إلى أن صاحب الرسالة الفارسية أسقط هذه العلاقة لإدخاله إيها

في علاقتي الكلية و الجزئية.

<sup>610</sup> سورة هود: الآية 43

<sup>611</sup> ينظر: العمدة 279/02

<sup>612</sup> سورة البقرة: الآية 57

<sup>613</sup> ينظر: البحر المحيط 211/02، وحاشية السيد على شرح مخصر المنتهى الاصولي 521/01

<sup>614</sup> سورة الانشقاق: الآية 05

و منه قوله تعالى : ﴿ وَحَسَنَ أَوْلِيَّكَ رَفِيقًا ﴾<sup>616</sup> ، عِنْدَ مَنْ لَمْ يَجْعَلْهُ اسْمَ جِنْسٍ كَالصَّفَةِ<sup>617</sup> .

## 23.1 - علاقة الضدية :

في المجاز المرسل المقام على علاقة الضدية يُستعمل اللفظ في ضد معناه<sup>618</sup> ، وقد جعل السكاكي منه قوله تعالى : ﴿ قَالَ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾<sup>619</sup> ، أي دعاك، لأن الصارف عن الشيء داع إلى تركه.<sup>620</sup> و أدرج بعض الأصوليين ألفاظ الأضداد في هذا القسم من المجاز نحو إطلاق "المفازة" على الفلاة، و "البصير" على الأعمى، و غير ذلك من ألفاظ الأضداد<sup>621</sup> في اللغة.<sup>622</sup>

## فائدة :

ذكر بعضهم أن علاقة الضدية ترجع عند التحقيق إلى علاقة المشابهة.<sup>623</sup>

<sup>615</sup> رد صاحب الرسالة الفارسية هذه إلى علاقة الجزئية، و اختار الصبان ردها إلى المجاز بالحذف، ينظر: الرسالة البيانية

158.157

<sup>616</sup> سورة النساء: الآية 69

<sup>617</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 211/02، و حاشية السيد على شرح مختصر المنتهى الأصولي 521/01

<sup>618</sup> لأن التضاد منزل منزلة التناسب، ينظر: إرشاد الفحول 144/01

<sup>619</sup> سورة الأعراف: الآية 12

<sup>620</sup> الإتيان 37/02، و المفتاح 475

<sup>621</sup> و إن كانت غلبة الاستعمال فيها أخرجتها من المجاز إلى المشترك، لذلك اعترض الزركشي و ابن الأثير على من اعتبرها من المجاز، ينظر: المخل السائر: 91/02، و البحر المحيط للزركشي 203/02

<sup>622</sup> ينظر: الإيهام 202/01، و قد جعل السبكي - متابعا في ذلك صاحب الحصول - قوله تعالى : ﴿ وَجَزَّوْا سَيِّئَاتِكُمْ يَرْثُهَا ﴾ [ سورة الشورى: الآية 40 ] ، و قوله جل شانه : ﴿ فَمَنْ أَعْتَذِرْ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَذِرْ عَلَيْهِمْ مَا أَعْتَذِرْ عَلَيْكُمْ ﴾ [ سورة البقرة: الآية 194 ] من هذا المجاز، غير أن المشهور لدى البلاغيين و الأصوليين إدراج هذه الشواهد في مجاز السببية أو في المشكلة من ضروب البديع، ينظر: الإيضاح 156، و الإشارة إلى الإيجاز 37، و قد ذكر التفازاني أن الاليتين السابقتين "من قبيل المشكلة و تحقيق المجاز فيها صعب جدا" ينظر: حاشية السعد على شرح مختصر المنتهى الأصولي 599/01

<sup>623</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي : 203.202/02

## 24.1- المجاز بالحذف أو بالزيادة :

هو نقل الكلمة عن إعرابها الأصلي إلى غيره لحذف لفظ أو زيادته، و الضابط في هذا النوع من المجاز هو ملاحظة الزيادة أو النقصان وليس العلاقة، لأنه لا يتحقق معناها فيه.<sup>624</sup>

فمثال المجاز بالزيادة قوله تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾<sup>625</sup> ، أي ليس مثله شيء. فالكاف زائدة للمبالغة و التوكيد في نفي المثل.<sup>626</sup>

و مثال المجاز بالحذف حذف المضاف<sup>627</sup> في قوله تعالى : ﴿وَسَلِّ الْفَرِيَّةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾<sup>628</sup> ، أي أهل القرية.<sup>629</sup>

وفي مجاز هذه الآية ثلاثة أقوال :

**الأول :** أنها من باب المجاز بالحذف وهو الأشهر.

**الثاني :** أنها من باب المجاز المرسل المقام على علاقة الحالّية ( تسمية الحال "الأهل" باسم المحل "القرية" ) و هو مشهور أيضا.

**الثالث :** أنه لامجاز في الآية، و أن لفظ القرية مستعمل في موضوعه، لأن القرية تدل حقيقة على الناس؛ لأنها مشتقة من القر و هو الجمع، و قيل في هذا الرأي

<sup>624</sup> ينظر: المفتاح 502

<sup>625</sup> سورة الشورى: الآية 11

<sup>626</sup> ينظر: المفتاح 502، و البحر المحيط للزركشي 207/2، 208، و ذكر بعضهم أن الزائد هو لفظ "مثل" لا الكاف.

<sup>627</sup> و ردّ هذا الرأي بأن زيادة الحرف شائعة، أما زيادة الاسم فغير معروفة. ينظر: همع الوامع 363/02 قال ابن يعيش: " اعلم أن المضاف قد حذف كثيرا من الكلام، و هو سائغ في سعة الكلام و حال الاختيار إذا لم يشكّل. و إنما سوغ ذلك الثقة بعلم المخاطب " ينظر: شرح المفصل 23/03

<sup>628</sup> سورة يوسف: الآية 82

<sup>629</sup> ينظر: المفتاح 502، و التحرير والتنوير 40/13، و شرح المفصل 23/03، و توضيحا لبلاغة المجاز في هذه الآية قال ابن جني: " و كذلك قوله سبحانه: ﴿وَسَلِّ الْفَرِيَّةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾، فيه المعاني الثلاثة، أما الاتساع فلأنه استعمل لفظ السؤال مع ما لا يصح في الحقيقة سؤاله....و أما التشبيه فلأنها شبهت بما يصح سؤاله لما كان بها و مؤلفا لها، و أما التوكيد فلأنه في ظاهر اللفظ إحالة السؤال على من ليس من عادته الإجابة، فكأنهم تضمنوا لأبيهم عليه السلام أنه إن سال الجمادات و الجبال أنبأته بصحة قولهم، " الخصائص 447/02



إنَّ القرية لفظ مشترك في دلالاته بين الأبنية و الناس، فهو يدل عليهما حقيقة على السواء وهو رأي داود الظاهري.<sup>630</sup>

و من مجاز الحذف في القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا آغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾<sup>631</sup> ، أي أهل الحساب، في وجه تأويلي.<sup>632</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ وَأَشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ﴾<sup>633</sup> ، أي حُبَّ العجل، لأن العجل لا يُشرب.<sup>634</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خَلْفٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ﴾<sup>635</sup> أي : رسل الله و المؤمنين به، لأن الله تعالى لا يُجارب حقيقة.<sup>636</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ وَالْمَلَائِكَةُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾<sup>637</sup> ، أي أن يأتيهم أمر الله أو بأسه، لأن الله تعالى يستحيل في حقه الانتقال أو الإتيان.<sup>638</sup>

و منه قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى رَبِّهِمْ ﴾<sup>639</sup> ، أي على جزاء ربهم.<sup>640</sup>

<sup>630</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 187/02، 209، والرسالة البيانية 170، 175.

<sup>631</sup> سورة إبراهيم: الآية 43

<sup>632</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 140/19

<sup>633</sup> سورة البقرة: الآية 93

<sup>634</sup> ينظر: الكشف 297/01، و العمدة 267/02

<sup>635</sup> سورة المائدة: الآية 33

<sup>636</sup> ينظر: الكشف 609/01

<sup>637</sup> سورة البقرة: الآية 210

<sup>638</sup> ينظر: الكشف 353/01

<sup>639</sup> سورة الأنعام: الآية 30

<sup>640</sup> ينظر: الكشف 13/02

و منه قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا ءَاتَتْهُمَا صَٰلِحًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَآءَ فِيمَا ءَاتَاهُمَا فَتَعَلَىٰ ٱللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾<sup>641</sup> ، أي جعل أولادهما له شركاء ، بقرينة قوله : ﴿ فَتَعَلَىٰ ٱللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ حيث جمع الضمير ، و آدم و حواء بريثان من الشرك.<sup>642</sup>  
و منه قوله تعالى : ﴿ وَٱلْبَلَدُ ٱلطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ ۗ وَٱلَّذِى خَبثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا ۚ كَذَٰلِكَ نُصَرِّفُ ٱلْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ ﴾<sup>643</sup> ، أي لا يخرج نباته  
٤ لا نكدا.<sup>644</sup>

### فوائد :

أ - ذكر التفازاني أن مصطلح "المجاز" يطلق بالاشتراك على الكلمة المستعملة في غير موضوعها و على الكلمة التي تغير إعرابها بزيادة أو نقصان.<sup>645</sup>  
ب - يُشترط في هذا النوع من المجاز تغير الحكم الإعرابي للكلمة. فإن لم يتغير الحكم فلا مجاز. ولذلك لم يُعتبر حذف المضاف في قوله تعالى : ﴿ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ﴾<sup>646</sup> من المجاز. و لم يُعتبر زيادة "ما" في قوله تعالى : ﴿ فِيمَا رَحِمَهُ مِّنْ ٱللَّهِ لَئِن لَّهُمْ<sup>647</sup> ﴾ ، من هذا المجاز أيضا لعدم تغير الإعراب.<sup>648</sup>

<sup>641</sup> سورة الأعراف: الآية 190

<sup>642</sup> ينظر: الكشف 137/02

<sup>643</sup> سورة الأعراف: الآية 58

<sup>644</sup> قال الريحشري في تفسير هذه الآية و بيان ممكن المجاز بالحذف فيها : " وقوله : ( والذى خبث ) صفة للبلد و معناه :

و البلد الخبيث لا يخرج نباته إلا نكداً ، لحذف المضاف الذي هو النبات ، و أقيم المضاف إليه الذي هو الراجع إلى البلد مقامه . إلا أنه كان مجروراً بارزاً فانقلب مرفوعاً مستكناً لوقوعه موقع الفاعل أو يقدر : و نبات الذى خبث . " الكشف

84/02

<sup>645</sup> ينظر: حاشية السعد على شرح مختصر المنتهى الأصولي 599/01

<sup>646</sup> سورة طه: الآية 96

<sup>647</sup> سورة آل عمران: الآية 159

<sup>648</sup> ينظر: المفتاح 502. و المطول 637. و البحر المحيط للزركشي 210/02. و حلية اللب المصون للمنهوري 160

ج - جعل بعض العلماء المجاز بالزيادة أو النقصان من باب مجاز التركيب ( المجاز العقلي )، و حجتهم أن الألفاظ في هذا النوع من المجاز مستعملة فيما وضعت له، و المحذوف مسكوت عنه لَمْ يَسْتَعْمَلِ الْبَيِّنَةُ ، و الزائد كذلك لَمْ يَسْتَعْمَلِ فِي شَيْءٍ، و ما لا يُسْتَعْمَلُ فِي شَيْءٍ لَا يَكُونُ حَقِيقَةً، و لا مجازاً، و رُدَّ عليهم بأن المُعْتَبَرُ هنا هو تَغْيِيرُ الْحُكْمِ الْإِعْرَابِيِّ لَا الِاسْتِعْمَالُ <sup>649</sup>.

د - يرى السكاكي أن هذا النوع من المجاز يجب عُدُّه ملحقا بالمجاز و مشبها به، لا اشتراكهما في التعدي عن الأصل إلى غير أصل. <sup>650</sup>

## 25.1 - المجاز المرسل في التركيب :

المجاز المرسل يكون في اللفظ المفرد كما يكون في التركيب، و منه استعمال التركيب الخبري في غرض الإنشاء <sup>651</sup>، نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ <sup>652</sup>، فليس غرض امرأة عمران إخباره تعالى بوضعها مولودا أنثى، لأن ذلك معلوم له تعالى قبلها، وهي تعلم ذلك، بل مرادها إفادة التحسر على ما فاتها من خيرٍ بعدم إنجاب الذكر. و كانت قد نذرت إن هي أنجبت ولدا ذكرا أن تحرره لخدمة بيت المقدس. <sup>653</sup> و منه قول الشاعر :

هَوَايَ مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِيِّ مُصْعَد \* جَنِيبَ وَجْهِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٍ <sup>654</sup>

فالشاعر لم يُدِ الإخبار بأن جسده بمكة و قلبه و هواه مع الركب اليمني، بل أرد بيان حزنه و حسرته. <sup>655</sup>

<sup>649</sup> ينظر: البحر المحيط للزركشي 210.209/02

<sup>650</sup> ينظر: المفتاح 502

<sup>651</sup> ينظر بعض من شواهده في : الإتيان 39/02

<sup>652</sup> سورة آل عمران: الآية 36

<sup>653</sup> ينظر: الكشف 425/01

<sup>654</sup> البيت للشاعر العباسي جعفر بن عتبة الحارثي. وقد أورد الأصفهاني طائفة من أخباره وأشعاره. ينظر: الأغاني

38. 30/13

<sup>655</sup> ينظر: المطول 605

و منه خروج الاستفهام عن دلالة الحقيقة إلى الاستبطاء في قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهَ ﴾ <sup>656</sup> ، و إلى التعجب في قوله تعالى : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْمَ ﴾ <sup>657</sup> ، و إلى التنبيه على الضلال في قوله تعالى : ﴿ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴾ <sup>658</sup> ، و إلى الوعيد في قولك لمن أساء الأدب : " ألم أؤدب زيدا " <sup>659</sup> .

و منه ورود الأمر بصيغة الخبر نحو قوله تعالى : ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ <sup>660</sup> ، و قوله تعالى : ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ <sup>661</sup> ؛ أي فليترصدن و ليرضعن. <sup>662</sup>

و جعل منه الزمخشري قوله تعالى : ﴿ فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَى ﴾ <sup>663</sup> ، مصرحا بأن العلاقة فيه هي السببية، قال : " أي : لا يصدُّكَ عن تصديقها ، و الضمير للقيامة و يجوز أن يكون للصلاة. فإن قلت : العبارة لنهي من لا يؤمن عن صد موسى ، و المقصود نهى موسى عن التكذيب بالبعث أو أمره بالتصديق ، فكيف صلحت هذه العبارة لأداء هذا المقصود ؟ قلت : فيه وجهان :

أحدهما : أن صد الكافر عن التصديق بها سبب للتكذيب. فذكر السبب ليدل على المسبب.

<sup>656</sup> سورة البقرة: الآية 214

<sup>657</sup> سورة الممل: الآية 20

<sup>658</sup> سورة التكوين: الآية 26

<sup>659</sup> ينظر: المطول 418

<sup>660</sup> سورة البقرة: الآية 228

<sup>661</sup> سورة البقرة: الآية 233

<sup>662</sup> قال الزمخشري في تفسير الآية الأولى : " وإخراج الأمر في صورة الخبر تأكيد للأمر وإشعار بأنه مما يجب أن يتلقى بالمسارعة إلى امتثاله ، فكانت امتثلن الأمر بالتربص فهو يجبر عنه موجودا " الكشف 365/01 ، و ينظر: المصدر نفسه

369/01 ، و البحر المحيط للزركشي 213/02

<sup>663</sup> سورة طه: الآية 16

و الثاني : أن صد الكافر مسبب عن رخاوة الرجل في الدين و لين شكيمته، فذكر المسبب ليدل على السبب، كقولهم : " لا أرينك ههنا"، المراد نهيته عن مشاهدته و الكون بحضرته. و ذلك سبب رؤيته إياه فكان ذكر المسبب دليلاً على السبب.

كأنه قيل : فكن شديد الشكيمة صليب المعجم حتى لا يتلوح منك لمن يكفر بالبعث أنه يطمع في صدك عما أنت عليه. يعني: أن من لا يؤمن بالآخرة هم الجهم الغفير، إذ لا شيء أطم على الكفرة و لا هم أشد له نكيراً من البعث، فلا يهولنك وفور دهائهم، و لا عظم سوادهم، و لا تجعل الكثرة مزلة قدمك. و اعلم أنهم و إن كثروا تلك الكثرة فقدوتهم فيما هم فيه هو الهوى و اتباعه لا البرهان و تدبره. في هذا حث عظيم على العمل بالدليل، و زجر بليغ عن التقليد، و إنذار بأن الهلاك و الردى مع التقليد و أهله.

#### فوائد :

- أ - العلاقة في هذا النوع من المجاز هي اللزوم<sup>665</sup> كما ذكر بعضهم، و هو الراجح،<sup>667</sup> أو السببية كما ذكر آخرون،<sup>666</sup> أو الإطلاق أو الضدية كما صرح به غيرهم.
- ب - يرى بعض البلاغيين أن خروج الاستفهام في بعض حالاته عن دلالة الوضعية يُحمل على الحقيقة لا المجاز، و ذلك يجعل طلب الفهم مصروفاً إلى غير المستفهم والمستفهم عنه؛ أي أن يُطلب وقوع فهم لمن يفهم كائننا من كان.<sup>668</sup>
- ج - يظهر أن التفتازاني هو أول من التفت إلى هذا النوع من أنواع المجاز المرسل، و قد أشار هو إلى ذلك في مطوله.<sup>669</sup>

<sup>664</sup> الكشف 533/02

<sup>665</sup> ينظر: حاشية السيد على المطول 417.418. و مواهب الفتاح 291/02

<sup>666</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 292/02 - 296

<sup>667</sup> ينظر: المصدر نفسه 292/02 - 296. و قد أورد هذه الآراء بتفصيل و إسهاب و ناقشها، مبيناً أقواها حجة

و أولها بالتقديم الأستاذ المطعني في كتابه المجاز في اللغة و القرآن الكريم بين الإجازة و المنع 412 - 427

<sup>668</sup> ينظر: عروس الأفراح 307/02

<sup>669</sup> المطول 417

## 26.1 - المجاز المرسل التبعي :

إذا وقع المجاز المرسل في الفعل أو في المشتقات فهو مجاز المرسل تبعي، نحو قولنا: "نطقت الحال بكذا، أو الحال ناطقة بكذا" إذا اعتبرنا العلاقة في مثل هذا المجاز الملزومية.

و قد أشار عبد القاهر الجرجاني إلى المجاز المرسل التبعي بقوله : " فنحن نقدر في المشتق أنه نُقل عن معناه الأصلي في اللّغة إلى معنى آخر، ثم اشتق منه أحيًا بعد هذا التقدير ومعه، وهو مثل أن لفظ اليد يُنقل إلى النعمة، ثم يُشتق منه يَدَيْتُ فاعرفه.<sup>670</sup>

فقوله : "ثم يُشتق منه يَدَيْتُ" إشارة منه إلى أن المجاز المرسل ليس مقصورا على الأسماء، فقد يرد في الأفعال. و ورود المجاز في الفعل دليل على أنه مجاز تبعي، لأن الأصل في التجوز أن يقع في الأسماء ثم يسري منها إلى متعلقاتها من المشتقات وغيرها.

و من شواهد من القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِئْتُمْ فَابْتَغُوا أَحَدَكُمْ بَورِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴾<sup>671</sup> ، حيث سُي فعل ما يؤدي إلى الشعور من غير قصد إشعارا لأنه سبب فيه<sup>672</sup> . فالجواز المرسل واقع إذن في الفعل، فهو مجاز مرسل تبعي علاقته المسببية.

\* هذه العبارة المجازية تختمل أن تكون مجازا مرسلًا بنا و تختمل أن تكون استعارة تبعية و تختمل أن تكون مجازا عقليا.

<sup>670</sup> ينظر: أسرار البلاغة 386

<sup>671</sup> سورة الكهف: الآية 19

<sup>672</sup> ينظر: الكشف 477/02

الفصل الرابع

الاستعارة

## 1- تعريف الاستعارة :

الاستعارة مجاز لغوي علاقته المشابهة؛ أي تشبيه معناه بما وُضع له <sup>673</sup>، نحو استعارة لفظ "الأسد" للرجل الشجاع تشبيها له به في الشجاعة في مثل قولك : "رأيت أسدا يرمي".

## 2- أركان الاستعارة :

أركان الاستعارة أربعة؛ هي : المستعار منه و المستعار له و المستعار و الجامع. ففي قوله تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ <sup>674</sup>، يكون المستعار منه هو النار، و المستعار له هو الشيب، و المستعار كلمة "اشتعل"، و الجامع هو الانبساط و الانتشار. <sup>675</sup>

## 1.2- المستعار منه :

و هو المعنى الذي نُقل منه اللفظ المستعار إلى المستعار له للمشابهة <sup>676</sup>، و هو الذي يُسمَّى في التشبيه "مُشبَّهاً به". فالمستعار منه في قولنا : "رأيت أسدا يرمي"، هو الحيوان المفترس المعروف.

و المستعار منه قد يكون حسياً، نحو قوله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَداً لَهُ خُوَارٌّ ﴾ <sup>677</sup>، فإن المستعار منه ولد البقرة و هو شيء محسوس. <sup>678</sup>

و قد يكون عقلياً، نحو قوله تعالى : ﴿ قَالُوا يَنْوِيلُنَا مِنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾ <sup>679</sup>، فإن المستعار منه هو الرقاد و هو عقلي. <sup>680</sup>

<sup>673</sup> ينظر: أسرار البلاغة 94 و ما بعدها، و المفتاح 477، و الإيضاح 159، و شروح التلخيص 46، 45/04

<sup>674</sup> سورة مريم: الآية 04

<sup>675</sup> ينظر: نهاية الإيجاز 136، و البرهان في علوم القرآن 435/03

<sup>676</sup> ينظر: المطول 119/02، و الرسالة البيانية 283

<sup>677</sup> سورة طه: الآية 88

<sup>678</sup> ينظر: الإيضاح 168، و شروح التلخيص 93، 92/04

<sup>679</sup> سورة يس: الآية 52

<sup>680</sup> ينظر: الإيضاح 169، و شروح التلخيص 104، 103/04



## 2.2 - المستعار له :

و هو المعنى الذي نقل له اللفظ المستعار للمشابهة.<sup>681</sup> و هو الذي يُسمى في التشبيه مُشَبَّهاً.

فالمستعار له في قولك : "رأيت أسدا يرمي" . هو الرجل الشجاع .

و المستعار له قد يكون حسياً، كما في قوله تعالى : ﴿ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ ﴾<sup>682</sup> ، حيث المستعار له هو حركة الإنس والجن، أو يأجوج مأجوج، و هو حِسِّي<sup>683</sup>

و قد يكون عقلياً كما في قوله تعالى : ﴿ فَأَصْدَعَ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضَ عَنِ الْمُشْرِكِينَ ﴾<sup>684</sup> . فهو في الآية تبليغ الرسالة، و هو أمر عقلي. بينما المستعار منه فيها هو صدع الزجاجاة أي كسرها، و هو أمر حسي.<sup>685</sup>

## 3.2 - المستعار :

هو اللفظ المنقول من المستعار منه (المشبه به ) إلى المستعار له (المشبه به ) للمشابهة. نحو لفظ "الأسد" في قولك : "رأيت أسدا يرمي" . فإنه استعير من الحيوان المفترس المعروف و استعمل في الدلالة على الرجل الشجاع .<sup>686</sup>

## 4.2 - الجامع :

هو ما يشترك فيه طرفا الاستعارة؛ أي الصفة التي يشترك فيها المستعار له و المستعار منه. مثال ذلك صفة الشجاعة في قولك : "رأيت أسدا يرمي" . و صفة الكرم في عبارة : "لَقِيتُ بحراً غمرني بعطائه" . و الجامع في الاستعارة هو ما يسمى في التشبيه "وجه الشبّه" .

<sup>681</sup> ينظر: الرسالة البيانية 283، و الأطول 119/02

<sup>682</sup> سورة الكهف: الآية 99

<sup>683</sup> ينظر: الإيضاح 168، و شروح التلخيص 93/04

<sup>684</sup> سورة الحجر: الآية 94

<sup>685</sup> انظر: الإيضاح 169، و شروح التلخيص 106/04، و بديع القرآن 22/02

<sup>686</sup> ينظر: درر العبارات 06، و الرسالة البيانية 176، و دلائل الإنجاز 403، و الأطول 119/02

و يُشترط في الاستعارة كما في التشبيه أن يكون الجامع أقوى و أشدَّ  
في المستعار منه أو المشبَّه به.<sup>687</sup>

و ينقسم الجامع أقساما باعتبارات مختلفة :

## 1.4.2 - أقسام الجامع باعتبار الإدراك :

ينقسم الجامع باعتبار الإدراك إلى حسي و عقلي.

### 1.1.4.2 - الجامع الحسي :

يكون الجامع حسيًا إذا كان صفة مُدرَكة بإحدى الحواس الخمس، كالجامع  
في الاستعارة في قوله تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾<sup>688</sup> ، الذي هو الانبساط  
و الانتشار، و هو أمر حسي يُدرَك بحاسة البصر.

### 2.1.4.2 - الجامع العقلي :

يكون الجامع عقليًا إذا كان صفة مجردة تُدرَك بالعقل. مثال ذلك الجامع  
في استعارة "العقيم" للريح في قوله تعالى : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ  
الْعَقِيمَ ﴾<sup>689</sup> . فهو المنع من ظهور النتيجة و الأثر، و هو عقلي.<sup>690</sup>

## 2.4.2 - أقسام الجامع باعتبار دخوله في مفهوم الطرفين :

### 1.2.4.2 - الجامع الداخل في مفهوم الطرفين :

قد يكون الجامع داخلا في مفهوم المستعار منه و المستعار له، و ذلك نحو  
استعارة "التقطيع" للتفريق في قوله تعالى : ﴿ وَقَطَّعْنَهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا ﴾<sup>691</sup> ،

<sup>687</sup> ينظر: المفتاح 482، و المطول 592، 587 و درر العبارات 24، و حاشية الشريف الجرجاني على شرح مختصر

المنتهى الاصولي 519/01

<sup>688</sup> سورة مريم: الآية 04

<sup>689</sup> سورة الناريات: الآية 41

<sup>690</sup> ينظر: المفتاح 498، و عروس الافراح 101، 100/04

<sup>691</sup> سورة الاعراف: الآية 168

لأن كلاً منهما يفيد إزالة الاتصال و الاجتماع بين أجزاء الشيء، و هو أظهر في القطع؛ لأن أجزاء الشيء المقطوع ملتصق بعضها ببعض.<sup>692</sup>

#### 2.2.4.2 - الجامع غير الداخل في مفهوم الطرفين :

و قد يكون الجامع غير داخل في مفهوم الطرفين، نحو استعارة "الشمس" للإنسان الجميل المُحيًا بهيَّة الطلعة في قولك : "صَافِحْتُ شَمْسًا". لأن الجامع بينهما - و هو التلاؤ - غير داخل في مفهوم الإنسان.<sup>693</sup>

#### 3.4.2 - أقسام الجامع باعتبار الوضوح و عدمه :

ينقسم الجامع باعتبار الوضوح و عدمه إلى جامع واضح؛ و هو جامع الاستعارة العامة أو المبتدلة، و إلى جامع غير واضح؛ و هو جامع الاستعارة الخاصة أو الغريبة.

#### 3 - أقسام الاستعارة :

الاستعارة أنواع كثيرة يضبطها مستوى التقسيم، فقد قسم البلاغيون الاستعارة أقساماً عديدة باعتبارات مختلفة؛ باعتبار الجامع، و باعتبار الطرفين، و باعتبار الجامع و الطرفين معاً، و باعتبار اللفظ المستعار، و باعتبار أمر خارج عن ذلك.<sup>694</sup>

#### 1.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الجامع :

تنقسم الاستعارة باعتبار الجامع إلى عامّة و خاصّة.

#### 1.1.3 - الاستعارة العامّة :

هي الاستعارة التي يكون فيها الجامع معنى واضحاً وشائعاً. و ذلك نحو استعارة "الأسد" للرجل الشجاع، و "البحر" للرجل الكريم.<sup>695</sup>

<sup>692</sup> ينظر: الإيضاح 166، و الرسالة البيانية 355، 356، و المطول 586 - 588

<sup>693</sup> ينظر: الإيضاح 166، و المطول 588

<sup>694</sup> ينظر: شروح التلخيص 75/04

<sup>695</sup> ينظر: الإيضاح 166، و المطول 588، و شروح التلخيص 86.85/04

و سُمِّيت هذه الاستعارة عامية لإدراك عوام الناس لها، و تُسمَّى كذلك استعارة مبتدلة لابتدال الجامع و ذبوعه، و تقابلها الاستعارة الخاصة أو الغريبة.

### 2.1.3 - الاستعارة الخاصة :

هي الاستعارة التي يكون فيها الجامع معنى خاصاً غريباً لا يدركه إلا من هو فوق طبقة العوام من الناس، أي خواص الناس، مثال ذلك استعارة "الإذن" للإمكان في قول الشاعر :

حَتَّى إِذَا مَا عَرَفَ الصَّيْدَ الضَّارَ \* وَأَنْزَلَ لَنَا الصُّبْحُ فِي الْإِبْصَارِ  
فقد جعل الشاعر إمكان الإبصار عند الصبح بعد تعذُّره ليلاً إنداءً منه،<sup>696</sup>

و تُسمَّى الاستعارة الخاصة أيضاً استعارة غريبة لغرابة الجامع فيها، و تقابلها الاستعارة العامة أو المبتدلة.

### 2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين :

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين يكون منظورا إليه من جوانب مختلفة.

#### 1.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين من حيث اجتماعها أو عدمه :

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين من حيث الاجتماع و عدمه إلى استعارة وفاقية، و استعارة عنادية.

##### 1.1.2.3 - الاستعارة الوفاقية<sup>697</sup> :

هي الاستعارة التي يمكن اجتماع طرفيها ( المستعار منه و المستعار له ) في شيء؛ نحو استعارة "الإحياء" للهداية في قوله تعالى : ﴿ أَوْ مَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾<sup>698</sup>، أي ضالا فهديناه.

فكلُّ من الحياة و الهداية يمكن اجتماعهما في شيء و لا يتنافيان، إذ يصح اتِّصاف الحي بالهداية.<sup>699</sup>

<sup>696</sup> ينظر: الإيضاح 166، 167، و المطول 588 - 590، و شرح التلخيص 85/04 - 91.  
<sup>697</sup> مصطلح الاستعارة الوفاقية من إضافات القزويني، ينظر: الإيضاح 165، و التلخيص 308  
<sup>698</sup> سورة الأنعام: الآية 122  
<sup>699</sup>

### 2.1.2.3 - الاستعارة العنادية<sup>700</sup> :

هي الاستعارة التي لا يمكن اجتماع طرفيها ( المستعار منه والمستعار له ) في شيء ، نحو استعارة "الموت" للضلال في قوله تعالى : ﴿ أَوْ مَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾<sup>701</sup> ، أي ضالا فهديناه.

فالموت والضللال لا يمكن اجتماعهما في شيء واحد، إذ لا يصح إتيان الميت بالضللال.<sup>702</sup>

و تنقسم الاستعارة العنادية إلى استعارة تمليلية واستعارة تهكمية.

### 2.1.2.3 - الاستعارة التمليلية :

هي استعارة نقيض الشيء للشيء على سبيل التمليح و الطرافة. و ضابطها إطلاق لفظ دال على وصف شريف على ضده، نحو قولك : " رأيت أسدا " و أنت تريد رجلا جباناً، أو قولك : " صاغت اليوم حاتماً " و أنت تريد رجلاً بخيلاً.<sup>703</sup>

### 2.2.1.2.3 - الاستعارة التهكمية :

هي استعارة نقيض الشيء للشيء على سبيل التهم و الاستهزاء. من ذلك قوله تعالى : ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾<sup>704</sup> ، حيث استُعيِرت البشارة - و هي إخبار

<sup>699</sup> ينظر: الإيضاح 165، و التلخيص 308، و شروح التلخيص 76، 75/04، و الرسالة البيانية 352، 351، و درر العبارات 22

<sup>700</sup> مصطلح "الاستعارة العنادية" وضعه القزويني أخذاً له من وصف الرازي عدم اجتماع طرفي الاستعارة بالتعاند. ينظر: الإيضاح 165، 164، و التلخيص 309، و نهاية الإيجاز 134، 135، و مفهوم الاستعارة للصاوي 148، 155

<sup>701</sup> سورة الأنعام: الآية 122  
<sup>702</sup> ينظر: أسرار البلاغة 380، و الإيضاح 165، و التلخيص 308، و شروح التلخيص 77، 76/04، و الرسالة البيانية 352، 351، و درر العبارات 22

<sup>703</sup> ينظر: الإيضاح 165، و التلخيص 309، و شروح التلخيص 79، 78/04، و الرسالة البيانية 354، 353، و درر العبارات 23

<sup>704</sup> سورة آل عمران: الآية 21

بما يُسرُّ - للإنذار الذي هو ضدها و تقيضها، أي الاخبار بما يسوء، على سبيل  
التَّهْكُم بالكفار.<sup>705</sup>

و منه أيضا قوله تعالى في شأن الإنسان الأثيم: ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ  
الْكَرِيمُ ﴾<sup>706</sup>؛ أي الذليل المُهَان.<sup>707</sup>

و منه قوله تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكَ مَثُوبَةً عِنْدَ اللَّهِ ﴾<sup>708</sup>، لأن  
المثوبة مختصة بالإحسان و قد وردت هنا في سياق الإساءة و العقاب  
على سبيل التهكم.<sup>709</sup>

**تنبيه :**

الفرق بين الاستعارة التمليلية و الاستعارة التهكمية يكون بحسب المقام، فإن  
كان القصد من الاستعارة مجرد الملاحظة و الظرافة فالاستعارة تمليلية، و إن كان  
الغرض منها التهكم و الاستهزاء فالاستعارة تهكمية.<sup>710</sup>

## 2.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين من حيث ذكرهما أو عدمه :

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين من حيث ذكرهما أو عدمه إلى استعارة  
تصريحية و استعارة مكنية.

### 1.2.2.3 - الاستعارة التصريحية :

و يقال لها الاستعارة المُصرَّحة أو المُصرَّح بها. و هي الاستعارة التي صُرح فيها  
بلفظ المشبه به ( المستعار منه )، مثال ذلك استعارة " الأسد " للرجل الشجاع

<sup>705</sup> ينظر: الإيضاح 165، و التلخيص 309، و شروح التلخيص 78/04، 79، و العمدة 267/02، و الرسالة البيانية

353، 354، و درر العبارات 23، و التفسير الكبير للرازي 215/07

<sup>706</sup> سورة الدخان: الآية 49

<sup>707</sup> ينظر: الكشف 507/03، و الإشارة إلى الإيجاز 54

<sup>708</sup> سورة المائدة: الآية 60

<sup>709</sup> ينظر: التفسير الكبير للرازي 36/12

<sup>710</sup> ينظر: الرسالة البيانية 355

في قول زهير<sup>711</sup> :

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٌ لَهُ \* لَبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ  
و تقابل الاستعارة التصريحية الاستعارة المكنية وهي التي لا يُذكر فيها المشبّه  
به بل يُشار إليه بلازم من لوازمه.<sup>712</sup>

### 2.2.2.3 - الاستعارة المكنية :

و يقال لها الاستعارة بالكناية<sup>713</sup> ، و الاستعارة المكني عنها<sup>714</sup> ، و هي الاستعارة  
التي حُذف فيها المشبّه به ( المستعار منه ) وأشير إليه بإثبات لازم<sup>715</sup> من  
لوازمه إلى المشبّه به<sup>716</sup> ، كما في قول أبي ذؤيب الهذلي<sup>717</sup> :

إِنَّمَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا \* أَلْقَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

فقد شبه الشاعر الموت بالسبع ، و الجامع اغتيال النفوس و انتزاع أرواحها  
بالقهر . و استعار اسم "السبع" للموت ، ثم حذفه و أشار إليه بلازم من لوازمه  
و هو " الأظفار " . و لأن الشاعر شبه الموت بالسبع جعل خياله يتصوره  
في صورة السبع و يخترع له جوارح و أعضاء كالأياب و الأظفار .  
فالمشبّه إذاً هو المنية ( الموت ) . و المشبّه به محذوف و هو "السبع" ، و قد  
أشير إليه بلازمه الذي هو "الأظفار" . و الجامع هو الاغتيال و الإهلاك.<sup>718</sup>

<sup>711</sup> البيت من معلقته و هو في ديوانه 69

<sup>712</sup> ينظر: الرسالة البيانية 185، و المفتاح 482

<sup>713</sup> أول من وضع مصطلح استعارة بالكناية هو الإمام غفر الله له في كتابه نهاية الإيجاز، ينظر: نهاية الإيجاز 129.

و التصوير البياني 251

<sup>714</sup> ينظر: الرسالة البيانية 185

<sup>715</sup> المراد باللازم في المجاز ما يختص بالمشبه به المحذوف من أشياء أو صفات، و ينقسم لازم المشبه به إلى قسمين :

أ - قسم يكمل به الجامع ( وجه الشبه ) في المشبه به؛ كالأظفار بالنسبة للسبع في أبي ذؤيب:

وَإِنَّمَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا \* أَلْقَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

ب - قسم لا يوجد الجامع ( وجه الشبه ) في المشبه به إلا به نحو اللسان في قول الشاعر :

وَ لَيْنَ تَقَلَّتْ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُصَفًّا \* فَلَسَانُ حَالِي بِالشَّكَايَةِ أَنْطَقُ

ينظر: شروح التلخيص 153/4، 155، و الأطول 149/02

<sup>716</sup> ينظر: أسرار البلاغة 105 و مابعداها، و المفتاح 487، و الإيضاح 176، و شروح التلخيص 150/04 و مابعداها،

و نهاية الإيجاز 129

<sup>717</sup> البيت في ديوانه 137

و قرينة هذه الاستعارة هي إثبات الأظفار للمنية؛ و تسمى استعارة تخيلية؛ لأن إثبات الأظفار للمنية هو على سبيل التخييل، أو لأن لفظ "الأظفار" استعير لأمر وهي متخيّل شبيه بالأظفار في المنية، و سُمّي هذا الضرب من الاستعارة استعارة بالكناية لأن المشبه به لم يذكر بصرح لفظه بل كُي عنه برديفه أي لازمه، و قد افرقت آراء البلاغين في تحديد مفهوم الاستعارة المكنية إلى ثلاثة آراء؛ هي :

### الرأي الأول :

هو رأي السلف و الجمهور؛ أي عبد القاهر الجرجاني و الزمخشري و غيرهما من متقدمي البلاغين، فهم يرون أنها لفظ المشبه به المحذوف المستعار للمشبه في النفس، المرموز إلى معناه بذكر لازمه، ففي قول الشاعر :

إِذَا الْمَنِيَّةُ أَشْبَتَ أَظْفَارَهَا \* أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

شُبّه الموت بالسبع في النفس، و تُنَوِّسِي هذا التشبيه، و استعير لفظ "السبع" للموت، ثم حذف و رُمز إليه في العبارة بذكر لازمه و رادفه و هو "الأظفار"، فالاستعارة إذاً هي لفظ السبع ( المشبه به ) المحذوف و المشار إليه بلازمه "الأظفار"، و الجامع هو اغتيال النفوس و انتزاع أرواحها بالقهر.

### الرأي الثاني :

و هو رأي السكاكي، فهو يرى أنها استعارة المشبه للمشبه به ادعاءً بأنه نفسه بقرينة إضافة لازمه إليه، فقد حدّد الاستعارة المكنية بأن " تذكر المشبه و تريد به المشبه به دالاً على ذلك بنصب قرينة تنصّبها، و هي أن تنسب إليه وتضيف شيئاً من لوازم المشبه به المساوية،<sup>720</sup>

<sup>718</sup> ينظر: المفتاح 485

<sup>719</sup> و هذا الرأي، عند التحقيق، هو الرأي الأول بالقبول لأنه أنسب بمعنى الاستعارة لغة و اصطلاحاً، ينظر: مواهب

المفتاح 158/04، و المطول 607، و الاطول 148/02

<sup>720</sup> المفتاح 487، و ينظر: الاطول 148/02



و بناء على رأي السكاكي تكون الاستعارة في قول الشاعر :  
 إِهْوَ الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا \* أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ  
 في لفظ "المنية" الذي استعير للسبع، حيث شَبَّه الشاعر المنية التي هي الموت  
 المجرد عن ادعاء السبعية بالسبع الحقيقي، و ادعى أنها فرد من أفرادها، و أنها  
 ليست شيئاً سواه، فللسبع بهذا التقدير فردان؛ فرد متعارف و هو الحيوان  
 المقترس المعروف، و فرد غير متعارف و هو الموت الذي ادُعِيَ له السَّبعية،  
 و استعير اسم المشبه و هو "المنية" لذلك الفرد غير المتعارف (أي الموت الذي  
 ادُعِيَ له السَّبعية). و بذلك يكون الشاعر قد أطلق اسم المشبه  
 و هو "المنية" و أراد به المشبه به و هو السبع.<sup>721</sup>

### الرأي الثالث :

و هو رأي الخطيب القزويني، فقد صرَّح بأن الاستعارة المكنية هي التشبيه  
 المضمّر في النفس قائلاً : "قد يُضمّر التشبيه في النفس فلا يُصرَّح بشيء  
 من أركانه سوى لفظ المشبه، و يُدلّ عليه بأن يُثبت للمشبه أمر مختص بالمشبه  
 به من غير أن يكون هناك أمر ثابت حساً أو عقلاً أُجري عليه اسم ذلك الأمر،  
 فيُسمّى التشبيه استعارة بالكناية أو مكنياً عنها."<sup>722</sup>

و بناء على رأيه يكون في الاستعارة المكنية فعلاً :  
 الفعل الأول : هو التشبيه المضمّر في النفس، و هو المسمى بالاستعارة المكنية،  
 الفعل الثاني : هو إثبات لازم المشبه به للمشبه، و يُسمى ذلك الإثبات استعارة  
 تخيلية، و هي قرينة الاستعارة المكنية.<sup>723</sup>

و من ثَمَّ فالاستعارة في قول الشاعر :  
 إِهْوَ الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا \* أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

<sup>721</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 205/04

<sup>722</sup> الإيضاح 176

<sup>723</sup> ينظر: شروح التلخيص 156/4

بناء على رأي القزويني، هي تشبيه الموت بالسبع المضر في النفس. وإثبات الأظفار للموت قرينة هذه الاستعارة، وهي استعارة تخيلية.<sup>724</sup>

و من شواهد الاستعارة المكنية في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَاخَ﴾<sup>725</sup>، حيث شبه الغضب بإنسان يغري على الفعل و حُذف المشبه به وأُثبت لازمه وهو السكوت.<sup>726</sup>

و منه قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكِ فِي الْجَارِيَةِ﴾<sup>727</sup>، فقد شبه الماء المجاوز للحد كثرة بالرجل الطاغي المجاوز للحد في أفعاله. و حُذف المشبه به وهو الرجل الطاغي، و أُشير إليه بلازمه وهو الفعل "طغى".<sup>728</sup>

و منه قوله تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾<sup>729</sup> حيث شبه الذل بطائر، و حُذف المشبه به (الطائر) و ذكر لازمه وهو الجناح.<sup>730</sup> و من شواهدا أيضا قول ليبيد:

و غداة ريح قد كَشَفَتْ وِقرَةً \* إذ أَصْبَحَتْ يَدِ الشَّالِ زَمَامِهَا<sup>731</sup>  
فإن الشاعر لما شبه الشمال في تصريف الغداة بالإنسان المدير المصرف لما زمامه بيده استعار لها اليد التي هي من لوازم المشبه به (الإنسان المدير) المحذوف، وكذلك استعار للغداة زماما لما شبهها بالشيء المصرف.<sup>732</sup>

<sup>724</sup> ينظر: التلخيص 324 - 327، و الإيضاح 176. وقد زاد العصام الأسفرائيني قولاً رابعاً؛ مفاده أن الاستعارة المكنية استعارة مقلوقة مبنية على التشبيه المقلوب؛ أي هي المشبه به المقلوب المستعمل في المشبه المقلوب، حيث يستعار اسم المشبه للمشبه به فيكون غاية في كمال المشبه في وجه الشبه. ينظر: الأطول 150/02، و الرسالة البيانية 191، 192.

<sup>725</sup> سورة الأعراف: الآية 154

<sup>726</sup> قال الزمخشري في تفسير هذه الآية: "كان الغضب كان يغريه على ما فعل و يقول له: قل لقومك كذا، و ألقى الألواح، و جر برأس أخيك إليك، فترك النطق بذلك و قطع الإغراء" الكشف 120/02، و ينظر: بدیع القرآن 23/02

<sup>727</sup> سورة الحاقة: الآية 11

<sup>728</sup> ينظر: المفتاح 501، و العمدة 275/01

<sup>729</sup> سورة الأسراء: الآية 24

<sup>730</sup> ينظر: الكشف 445/02

<sup>731</sup> البيت من معلقته و هو في ديوانه 114، و شرح ديوان ليبيد 315

<sup>732</sup> ينظر: أسرار البلاغة 106

و منه قول البحري :

يَتَرَاكُونَ عَلَى الْأَسِنَّةِ فِي الْوَعَى \* كَالْفَجْرِ فَاضَ عَلَى مَجُومِ الْغَيْبِ<sup>733</sup>  
فالشاعر شبه الفجر في انبساطه و حركته بالماء. ثم حذف المشبه به ( الماء )  
و رمز إليه بذكر لازمه و هو الفعل ( فاض ) و أثبه للمشبه ( الفجر )<sup>734</sup>.

### فوائد :

أ - يرى الخطيب القزويني و طائفة من البلاغيين أن قرينة الاستعارة المكنية  
استعارة تخيلية، و هي ملازمة لها لا تنفك عنها. و ذلك بناء على تقديرهم  
الاستعارة التخيلية في التجوز في إثبات لازم المشبه به للمشبه لا في استعارته  
في ذاته. أمّا الزمخشري و السكاكي فإنهما يريان أن قرينة الاستعارة المكنية  
قد تكون استعارة حقيقية.<sup>735</sup>

ب - ردّ السكاكي المجاز العقلي و الاستعارة التبعية إلى الاستعارة المكنية.<sup>736</sup>

ج - قد تتعدد اللوازم و المشبه واحد. و ذلك بأن يُشَبَّهَ شَيْءٌ واحد بشيئين  
أو أكثر و تُحذف المشبهات بها اكتفاءً بذكر لوازمها.<sup>737</sup> من ذلك قوله تعالى :  
﴿ فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوُهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَنْدِيرًا ﴾<sup>738</sup>. ففي الآية  
استعارتان بالكناية؛ حيث شبه أولئك القوم المهلوكون بالنبات اليبس أولاً،  
فذكر لازمه و هو الحصاد. و شبهوا بالنار ثانياً، فذكر لازمها و هو الخمود.

<sup>733</sup> البيت في ديوانه 82

<sup>734</sup> ينظر: أسرار البلاغة 114

<sup>735</sup> ينظر: عروس الأفراح 154، 153/04، و الأطول 159/02، و الكشف 268/01، و المفتاح 528.511، و درر

العبارة 45، و الرسالة البيانية 204، 200. و قد ذكر بعض حذاق البلاغيين أن الاستعارة المكنية لا تستلزم التخيلية

و أن من زعم أنها كذلك على مذهب القدماء من البلاغيين فقد أخطأ. ينظر: حاشية الشريف الجرجاني على المطول

610

<sup>736</sup> ينظر: المفتاح 511.493

<sup>737</sup> ينظر: شرح البوري على منظومة ابن كيران في الاستعارة 89

<sup>738</sup> سورة الانبياء: الآية 15

د - إذا ذكر أكثر من لازم واحد في الاستعارة المكنية فبعض البلاغيين يجعل أقوى اللوازم و أبنها قرينة للمكنية، و ماعدها ترشيحا، و بعض آخر يجعل أسبقها دلالة على المراد قرينة للمكنية، و ماعدها ترشيحا، و هو اختيار العصام الأسفرائيني، و غيرهم يرى جعل الجميع قرينة لها لمزيد الاهتمام بتوضيح المرام،<sup>739</sup> مثال ذلك قولنا : "مخالب المنية نشبت بفلان"، فإن المخالب أقوى ارتباطا بالمشبه به ( السبع ) من النشب، لأنها ملازمة له دائما. بخلاف النشب الذي يكون في بعض الأحيان فحسب.<sup>740</sup>

هـ - ذكر القاضي الجرجاني أن المراد بالدهر إذا لاموه أو مدحوه أهله إلا أنهم لما كثر ذلك عندهم جعلوه كالشخص المذموم و الانسان المحسن المسيء و جعلت له أعضاء كساعد الدهر و ظهر الدهر الخ.<sup>741</sup>

### 3.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين من حيث التحقق و عدمه :

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين من حيث التحقق و عدمه إلى تحقيقية و تخيلية و احتمالية.

#### 1.3.2.3 - الاستعارة التحقيقية :

هي الاستعارة التي يكون فيها المستعار له أمرا متحققا<sup>742</sup> :

أ - إمّا حسّا، نحو قولك : "رأيت أسدا يرمي"، فالمستعار له هو الرجل الشجاع، و هو متحقق حسّا.

ب - و إمّا عقلا، نحو قوله تعالى : ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾<sup>743</sup> ، فالمستعار له هو الدين الحق، و هو أمر متحقق عقلا.

و إذا كان المستعار له أمرا غير متحقق لا حسا و لا عقلا فالاستعارة تُسمى حينئذ استعارة تخيلية و هي قرينة الاستعارة المكنية.

<sup>739</sup> ينظر: الرسالة البيانية 208، 207.

<sup>740</sup> ينظر: جواهر البلاغة 263.

<sup>741</sup> ينظر: الوساطة 358، 357.

<sup>742</sup> ينظر: شروح التلخيص 187، 186، 49، 46/04، و المطول 577، و درر العبارات 12، و الرسالة البيانية 284.

<sup>743</sup> سورة الفاتحة: الآية 06.

والاستعارة التحقيقية قد تكون في المفرد كما بيناه سابقا، و قد تكون في المركب؛ وهي الاستعارة التمثيلية التحقيقية، و سنشرحها في موضعها.

### 2.3.2.3 - الاستعارة التخيلية :

الاستعارة التخيلية نوعان<sup>744</sup> :

#### 1.2.3.2.3 - الاستعارة التخيلية في اللفظ المفرد :

هي الاستعارة التي تكون قرينة الاستعارة المكنية، و فيها يكون المستعار له أمرا مُتَوَهِّمًا؛ أي غير متحقق حسا و لا عقلا، و ذلك كاستعارة الأظفار للمنية في قول أبي ذؤيب الهذلي :

إِذَا الْمَنْيَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا \* أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ<sup>745</sup>

فإن الشاعر لما شبه المنية بالسبع المفترس أخذ يتخيل لها صورة وهمية شبيهة بالأظفار.

و قد انقسم البلاغيون في تحديد الاستعارة التخيلية فريقين :

**الفريق الأول :** يمثله الزمخشري و القزويني و جمهور البلاغيين. و هم يرون أنَّ الاستعارة التخيلية هي إثبات لازم المشبه به للمشبه، نحو إثبات الأظفار للمنية في بيت أبي ذؤيب الهذلي.

و سُمِّيت تخيلية لأنها حَيَّلَت المشبه من جنس المشبه به.

ثم إن التجوُّز في الحقيقة هو في الإثبات لا في اللفظ، فتسميته استعارة تساهل منهم، وإلاَّ فإنه مجاز عقلي؛ لأن اللفظ مستعمل في معناه الحقيقي.

ففي عبارة "أظفار المنية" سُمِّي إثبات الأظفار للمنية "استعارة" لأنه نقل عما يناسبه و يلائمه، أي السبع، إلى ماشية بهذا المنقول عنه، أي المنية، المشبهة بالسبع، و "تخيلية" لأن الأظفار مما هو مختص بالسبع، و هي التي بها يكمل له الاغتيال و الإهلاك إذا أُثبتت للمنية حُيِّلَ للسامع أن المشبه (المنية)

<sup>744</sup> يظن: درر العبارات 88، و الرسالة البيانية 339

<sup>745</sup> البيت في ديوانه 137

هو نفس المشبّه به (السبع) أو من جنسه؛ حيث نسب له ما يختص بالمشبّه به.<sup>746</sup>

الفريق الثاني: يمثله السككي، والاستعارة التخيلية عنده استعارة لازم المشبّه به بصورة وهمية متخيّلة شُهِت به وأُثبتت للمشبّه. فلفظ "الأظفار" في بيت أبي ذؤيب مستعار لأمر وهمي مُتخيّل شبيه بالأظفار الحقيقية أثبت للمنية.

وكذلك لفظ "أنطق" في قول الشاعر:

وَلَيْنَ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُصِفًا \* فَلِسَانُ حَالِي بِالشِّكَايَةِ أَنْطَقُ<sup>747</sup>

هو عنده مستعار لأمر وهمي شبيه بالنطق الحقيقي. فالتجوّز عند السككي إذن قائم في اللفظ لا في الإثبات.<sup>748</sup>

والاستعارة التخيلية هي قرينة الاستعارة المكنية دائما على رأي القزويني والجمهور، فهي عندهم لا تنفك عنها<sup>749</sup>، خلافا للرّمحشري والسككي اللذين يريان أن قرينة الاستعارة المكنية قد تكون استعارة تحقيقية.

فالرّمحشري يرى أن "اللازم" قد يكون مستعملا في معناه الحقيقي، كما في "أظفار المنية" و "يد الشمال" ونحوهما. وذلك إذا لم يكن في المستعار له معنى مقابلا لللازم الذي هو مختص بالمشبّه به نحو "أظفار المنية"، و "يد الشمال". فإنه ليس في المنية شيء مقابل للأظفار حتى يشبّه بها، وكذلك ليس في الشمال (الريح) شيء مقابل لليد فيشبّه بها، لأن المتجوّز لا يستعير اللفظ إلا لشيء يقابله و يشبّهه.

<sup>746</sup> ينظر: شروح التلخيص 153/4، 156، والأطول 158/02. وحاشية التفازاني على شرح مختصر المنتهى الأصولي

536/01، والتصوير البياني 258، وجواهر البلاغة 262

<sup>747</sup> ينظر: شروح التلخيص 153/04، 155، والأطول 149/02

<sup>748</sup> ينظر: المفتاح 485، وحاشية الشريف الجرجاني على المطول 610، وشروح التلخيص 150/04، والإيضاح 176

177، والرسالة البيانية 199، 200، 204، والأطول 158/02

<sup>749</sup> ينظر: شروح التلخيص 156/04، والأطول 158/02، وحاشية التفازاني على شرح مختصر المنتهى الأصولي

536/01، والتصوير البياني 258، وجواهر البلاغة 262

و قد يكون مستعملا في معناه المجازي كما في استعارة النقض للإبطال في قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ ﴾<sup>750</sup> ، لأنه ثمة شيء في العهد شبيه بالنقض في الجبل، ألا وهو الإبطال، فاستعير له لفظ "النقض" استعارة تصريحية تبعية.<sup>751</sup>

و مثل السكاكي للقرينة التحقيقية للاستعارة المكنية بقوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَتَّزِعْ أَتْلَعِ مَاءَكَ ﴾<sup>752</sup> ، فإن البلع استعير لغور الماء. و الجامع مطلق الإخفاء و التغييب عن الأبصار - بعد تشبيه الماء بالغذاء في النفع و حفظ الحياة، و هو حقيقة للغذاء. فهي إذن استعارة تحقيقية لأن المستعار منه أمر محقق و هو الغذاء.<sup>753</sup>

و منه عنده أيضا لفظ "هزم" في عبارة : "هزم الأمير الجند" - بناء على اعتبار مثل هذه العبارة من باب الاستعارة المكنية لا المجاز العقلي - المستعمل في معناه الحقيقي.<sup>754</sup>

### فائدتان :

أ - يرى التفنازاني أن عبارة "نار الحرب" استعارة تخيلية كعبارة "يد الشمال" و "أظفار المنية".<sup>755</sup>

ب - ذكر السكاكي أن الاستعارة التخيلية في المفرد تكون أحسن و أبلغ إذا ما كانت ملازمة للاستعارة المكنية، و هي أقل حسنا و بلاغة إذا لم تكن تابعة لها.<sup>756</sup>

<sup>750</sup> سورة البقرة الآية 27

<sup>751</sup> ينظر: الكشاف 268/01، و المطول 608، و الرسالة البيانية 201 - 203، و التصوير البياني 256 - 258

<sup>752</sup> سورة هود: الآية 44

<sup>753</sup> ينظر: المفتاح 529، 528، و حاشية الدسوقي على مختصر السعد 264/01، و الرسالة البيانية 204

<sup>754</sup> ينظر: المفتاح 511، و الرسالة البيانية 204، 205

<sup>755</sup> ينظر: حاشية التفنازاني على شرح مختصر للتبهي الأصولي 536/01

<sup>756</sup> ينظر: المفتاح 498، 497

### 2.2.3.2.3 - الاستعارة التخيلية في اللفظ المركب :

هي الاستعارة الواقعة في اللفظ المركب و تُسَمَّى استعارة تمثيلية تخيلية، و سنتناولها في موضعها من الاستعارة التمثيلية.

### 3.3.2.3 - الاستعارة الاحتمالية :

هي الاستعارة التي يمكن عدُّها استعارة تحقيقية و يمكن اعتبارها استعارة تخيلية. و ذلك لأن المستعار منه فيها وُضع موضع ما له تحقق من وجه و لا تحقق له من وجه آخر. مثال ذلك قول زهير بن أبي سلمى :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَ أَهْضَرَ بَاطِلُهُ \* وَ عَرَّى أَقْرَاسَ الصَّبَا وَ رَوَّاحِلُهُ<sup>757</sup>

فيمكن اعتبار أن الشاعر قد شَبَّه في نفسه الصبا بجهة من الجهات التي تُشَدُّ إليها الرِّحال، و تُركَّب لها الأفراس؛ كاللحج و التجارة وغيرها، قد قُضِيَ منها الوطر فأهملت الاتهام. ثم أثبت الشاعر لهذا لازما من لوازم تلك الجهة و هو الأفراس و الرواحل. وهذا اللازم هو الاستعارة التخيلية.

و إذا صرفنا النظر عن هذا الاعتبار، و قدّرنا أن الشاعر أراد بالأفراس و الرواحل دواعي النفوس و شهواتها فالاستعارة تحقيقية.<sup>758</sup>

### 4.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار :

تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار إلى أصلية و تبعية.

### 1.4.2.3 - الاستعارة الأصلية<sup>759</sup> :

هي الاستعارة الواقعة في المصادر و أسماء الأجناس و أسماء الأعلام المتضمنة نوع وصفية (أي المشتهرة بوصف ما).

<sup>757</sup> البيت في ديوانه 51

<sup>758</sup> ينظر: المفتاح 486، و الإيضاح 177، و درر العبارات 14، و المطول 610 - 612، و البيانية 285 - 287.

و شروح التلخيص 161/04 - 165

<sup>759</sup> ينظر: المطول 593، و الإيضاح 169، 170، و شروح التلخيص 108/04 - 110، و الرسالة البيانية 209 - 212.



فمثال الاستعارة في المصدر قولك : "أذهلني قَتْلُكَ زيداً"، أي ضربك إياه ضرباً شديداً.

و مثال الاستعارة في اسم الجنس قولك : " رأيت أسداً يرمي"، أي شجاعاً.  
و مثال الاستعارة في اسم العلم المتضمن نوع وصفية قولك : " رأيت اليوم حاتماً"، أي رجلاً كريماً.<sup>760</sup>

و سُمِّيَ هذا الضرب من الاستعارة استعارة أصلية لأنها لا تنبني على استعارة أخرى قبلها، و سُمِّيت الاستعارة في غير المصدر و اسم الجنس تبعية لأنها تابعة للاستعارة في المصدر.<sup>761</sup>

و قد اعتُبرت الاستعارة واقعة في المصدر بالأصالة و في غيره بالتبعية، لأن مبنى الاستعارة على التشبيه، و التشبيه إشراك شيء بشيء في صفة ما، وذلك الإشراك لا يتأتى إذا ما كان المشبه و المشبه به غير صالحين للموصوفية، و لما كان المصدر و اسم الجنس صالحين للموصوفية\*، و غيرهما من الأفعال و المشتقات و الحروف غير قابلة لذلك عُدَّت الاستعارة في المصادر و أسماء الأجناس أصلية، و في غيرهما تبعية.<sup>762</sup>

## فائدتان :

أ - الاستعارة في الأسماء التي أصلها صفات و استُعْمِلت استعمال الأسماء أصلية، لأنه يُنظر فيها لاستعمالها لا لأصلها، فلو نُظِرَ إليها كذلك لكانت

<sup>760</sup> معلوم أن الاسم العلم لا تدخله الاستعارة - لأنه لا بد في الاستعارة من ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به، و ليتحقق ذلك ينبغي أن يكون المشبه به جنساً، و العلم لا يدل على الجنسية، ينظر: المفتاح 478، و عروس الأفراح 69/04، غير أن هذا النوع منه ما تقع فيه الاستعارة لأنه يؤوّل باسم جنس تلزمه صفة ما، فـ "حاتم"، هنا، يؤوّل برجل تلزمه صفة الجود، فلو أوّل بجواد كان من باب المشتق، و الاستعارة في المشتقات تبعية و ليست أصلية، و سيأتي في ( الاستعارة التبعية ) أن العصام الأسفرايني اعتبر في كتابه "الاطول" الاستعارة في العلم المتضمن نوع وصفية استعارة تبعية، ينظر: الأطول 137/02

<sup>761</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 110/04، و مواهب الفتاح 111/04، و الرسالة البيانية 214

\* فُسِّرَ بعضهم الموصوفية بأنها كون الشيء قائماً به غيره، و الوصفية بأنها كون الشيء قائماً بغيره، عروس الأفراح 109/04  
<sup>762</sup> ينظر: عروس الأفراح 110، 109/04، و المفتاح 489، و الإيضاح 169، 170، و الرسالة البيانية 211

الاستعارة فيها تبعية.<sup>763</sup> مثال ذلك قولك : " رأيت الجوّاري سائرًا في الصحراء "، تريد الجمال مشبّهًا بإياها بالسفن في السير الحثيث. لأن لفظ "الجوّاري" في الأصل صفة غلبت عليه الاسميّة استعمالًا في السفن.

ب - الاستعارة في علم الجنس استعارة أصلية.<sup>764</sup> مثال ذلك قولنا : " رأيت أسامة في الحمام "، أي زيدا الشجاع.

### 2.4.2.3 - الاستعارة التبعية :

هي الاستعارة الواقعة في الأفعال، والأسماء المشتقة منها، والحروف، وسمّيت تبعية لأن الاستعارة لا تقع فيها أصالة، بل تقع في المصادر بالنسبة للأفعال والمشتقات،<sup>765</sup> وفي متعلّقات المعاني بالنسبة للحروف، ثم تسري منها إليها.<sup>766</sup> ففي قولنا : " تَطَقَّت الحَالُ " أو " الحَالُ نَاطِقٌ "، وقعت استعارة الفعل " تَطَقَّ " للفعل " دَلَّ "، واستعارة اسم الفاعل " نَاطِقٌ " لاسم الفاعل " دَالٌ " بعد استعارة المصدر " التُّطَقُّ " لـ " الدَّلالة " .<sup>767</sup>

### 1.2.4.2.3 - الاستعارة في الفعل :

من ذلك قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في وصف عباد الله الصالحين و أوليائه المتقين : " جرح طولُ الأسي قلوبهم، و طولُ البكاء عيونهم " .<sup>768</sup> حيث شبّه كرم الله وجهه ما أحدثه الأسي في القلوب و البكاء

<sup>763</sup> ينظر: عروس الأفراح 110/04

<sup>764</sup> ينظر: الرسالة البيانية 211

<sup>765</sup> أشار عبد الجرجاني إلى ذلك بقوله : " و ليس الأمر كذلك في قولنا أحيا الله الأرض، لأن معنا هنا لفظين أحدهما مشتقّ و هو أحيا - والاخر مشتقّ منه وهو الحياة، فنحن نقدر في المشتقّ أنه نقل عن معناه الأصلي في اللّغة إلى معنى آخر، ثم اشتقّ منه أحيا بعد هذا التقدير و معه، " أسرار البلاغة 386

<sup>766</sup> ينظر: حاشية الشرف الجرجاني على الكشف 142/01. و المفتاح 489

<sup>767</sup> ينظر: المفتاح 489. و قد ذكر السعد التفتازاني أن استعارة النطق للدلالة يمكن اعتباره مجازًا مرسلًا علاقته اللازمة؛ لأن الدلالة لازمة للنطق، و هذا إذا اعتبرنا العلاقة هي اللزوم. أما إذا اعتبرنا العلاقة هي المشابهة فهو استعارة، و مثل لذلك إطلاق المشفر على شفة الإنسان، حيث يمكن اعتباره مجازًا مرسلًا من باب إطلاق المقيد (شفة البعير) و إرادة المطلق (الشفة)، أو استعارة إذا أردنا تشبيه شفة الإنسان بشفة البعير في الغلط، ينظر: المطول 596، 597

<sup>768</sup> شرح نهج البلاغة محمد عبده 516

في العيون من أثر و ألم بالجرح، ثم اشتق من الجرح "جَرَحَ" بمعنى ألم و أثر تأثيراً شديداً.

و معلوم أن الفعل مركَّب من عناصر ثلاثة<sup>769</sup>؛ مادة هي الدالة على الحدث،<sup>770</sup> و هيئة هي الدالة على الزمن<sup>771</sup>، و نسبة هي الدالة على ما تعلق به الفعل.<sup>772</sup>

### 1.1.24.2.3 - الاستعارة في الفعل باعتبار مادته :

مثال ذلك استعارة الفعل "نطق" للفعل "دلّ" في قولنا : "نَطَقَتِ الْحَالُ بِكَذَا"، أي دلّت دلالة واضحة.

### 2.1.24.2.3 - الاستعارة في الفعل باعتبار هيئته :

و مثال هذا الضرب من الاستعارة استعارة الفعل الماضي للفعل المضارع؛ كما في قوله تعالى : ﴿ وَنَادَىٰ أَصْحَبَ الْجَنَّةِ أَصْحَبَ النَّارِ ﴾<sup>773</sup>، بمعنى ( ينادي )، لأن النداء سيقع في المستقبل، أي يوم القيامة.

و كذلك قوله تعالى: ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ﴾<sup>774</sup>، أي ( فتح )، لأن الفتح كان بعد نزول هذه الآية لا قبلها. و يلاحظ في الآيتين أنه وقع تشبيه النداء و الفتح في المستقبل بالنداء و الفتح في الماضي في تحقُّق الوقوع.<sup>775</sup>

<sup>769</sup> ينظر: الرسالة البيانية 216

<sup>770</sup> كمادة (ض.ر.ب) الدالة على حدث الضرب، و مادة (ك.ت.ب) الدالة على حدث الكتابة.

<sup>771</sup> كهيئة ( قَعَلَ ) الدالة على الزمن الماضي، و ( يَمْحُلُ ) الدالة على الزمن الحال أو المستقبل.

<sup>772</sup> كنسبة الفهم إلى الطالب في قولنا : فهم الطالب الدرس.

<sup>773</sup> سورة الأعراف: الآية 44

<sup>774</sup> سورة الفتح: الآية 01

<sup>775</sup> ينظر: الرسالة البيانية 232. و ينظر: البحر المحيط للزركشي 207/02. هذا و قد زاد بعض البلاغيين الاستعارة في الفعل باعتبار النسبة؛ نحو الاستعارة في قولنا : "هزم الأمير الجند"، أي هزم عسكر الأمير الجند. و ذلك بتشبيه الهزم باعتبار نسبته إلى السبب بالهزم باعتبار نسبته إلى الفاعل. ثم سرى التشبيه منه إلى تشبيه الهزم باعتبار نسبته للأمير بالهزم باعتبار نسبته للجند. فنسبة الهزم للجند حقيقة، و نسبته للأمير مجاز، و المشهور في هذا المجاز أنه من باب المجاز العقلي. ينظر: الرسالة البيانية 241، 246.

### 2.2.4.2.3 - الاستعارة في المشتقات :

المشتقات <sup>776</sup> المرادة هنا هي؛ اسم الفاعل، و اسم المفعول، و الصفة المشبهة، و اسم التفضيل، و اسم الزمان، و اسم المكان، و اسم الآلة، و اسم الفعل، و يُؤاد عليها المُصغَّر، و المنسوب، لأنها في حكم المشتق، و تجري فيها الاستعارة <sup>777</sup> أولاً في مصادر أفعالها المشتقة منها، ثم تسري إليها بالتبعية.

### 1.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم الفاعل :

و ذلك في نحو قولنا : "الحال ناطقة"، أي دالة دلالة واضحة. حيث استُعير اسم الفاعل "ناطق" لاسم الفاعل "دال"، بعد استعارة المصدر "النطق" للمصدر "الدلالة".

و مثاله من القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴾ <sup>778</sup>، حيث شُبِّهت شدة عصف الريح بالعتو، و هو التكبر الشديد و مجاوزة الحد، ثم اشتق من العتو ( عاتية )، و وُصفت به هذه الريح الشديدة <sup>779</sup> العنيفة.

### 2.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم المفعول :

و مثال الاستعارة في اسم المفعول قولنا : "زيد مقتول"، بمعنى مضروب ضرباً شديداً. فقد استُعير القتل للضرب الشديد بجامع شدة الإيذاء في كليّ، و اشتقّ من القتل ( بمعنى الضرب الشديد ) مقتول بمعنى ( مضروب ضرباً شديداً ).

<sup>776</sup> تنظر أمثلة الاستعارة في هذه المشتقات مفصلة في : المفتاح 490.489، و شرح التلخيص 111/04 - 116.

و الرسالة البيانية 249 - 256، و جواهر البلاغة 265

<sup>777</sup> لأن الاستعارة مبنية على التشبيه، و التشبيه لا يكون إلا فيما يصح أن يوصف، و ذلك لا يتأتى في الأفعال

و المشتقات و الحروف، ينظر: أسرار البلاغة 111، و شرح التلخيص 113/04 - 117

<sup>778</sup> سورة الحاقة: الآية 04

<sup>779</sup> ينظر: التحرير والتنوير 116/29

### 3.2.2.4.2.3 - الاستعارة في الصفة المشبهة :

و مثالها قولنا : "لقيت كريما" ( بمعنى بخيل )، حيث استُعير " الكرم " لـ "البخل" استعارة الشيء لخصه على سبيل التهكم، و اشتقَّ من "الكرم" ( بمعنى البخل ) "كريم" ( بمعنى بخيل).

### 4.2.2.4.2.3 - الاستعارة في أفعال التفضيل :

قولنا : " حال زيد أنطق من حال عمرو" ( بمعنى أشدّ دلالة ) مثال للاستعارة في أفعال التفضيل؛ حيث استُعير "النطق" للدلالة، ثم اشتق من "النطق" "أنطق" بمعنى أشدّ دلالة.

### 5.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم الآلة :

و مثاله قولنا : "أذهلني مقتل زيد ( أي ضربه الشديد )". حيث استعير "القتل" للضرب الشديد كما يتّاه سابقا. ثم اشتق من "القتل" "مقتال"، أي آلة القتل ( بمعنى آلة الضرب الشديد ).

### 6.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم الزمان :

و مثال الاستعارة في اسم الزمان قولنا : "هذا مقتل زيد"؛ أي زمان ضربه ضربا شديدا. حيث استُعير "القتل" للضرب الشديد كما وُجِّهناه سابقا، ثم اشتق من "القتل" "مقتل" بمعنى زمان ضربه ضربا شديدا.

### 7.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم المكان :

مثاله قوله تعالى : ﴿ قَالُوا يَنْوِلُنَا مِنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ۗ ﴾<sup>780</sup>، حيث استُعير "الرقاد" ( النوم ) للموت، ثم اشتق من "الرقاد" ( بمعنى الموت ) "مرقد" ( مكان الرقاد ) بمعنى القبر.

<sup>780</sup> سورة يس: الآية 52

### 8.2.2.4.23 - الاستعارة في اسم الفعل :

مثال الاستعارة في اسم الفعل قولنا لمن يفعل فعلاً ما : "صه" ، ( بمعنى توقف ) ، حيث استعير "السكوت" لترك الفعل . و اشتق من "السكوت" "اسكت" بمعنى ( اترك الفعل ) ، وعبر بدل "اسكت" بـ "صه" .

#### 9.2.2.4.2.3 - الاستعارة في الاسم المصغر :

و ذلك في نحو قولنا للرجل الكبير المتعاطي ما لا يليق : " هذا رُحيل " . فقد شُبّه تعاطي ما لا يليق بالصغر ، ثم اشتق منه " صغير " ( بمعنى المتعاطي ما لا يليق ) ، و عُبِّرَ عنه بـ " رجيل " لأنه في الأصل بمعنى رجل صغير .

### 10.2.2.5.3 - الاستعارة في الاسم المنسوب :

مثال الاستعارة في الاسم المنسوب قولنا لمن يتخلق بأخلاق قريش و هو ليس منهم نسباً : "هذا قُرْشِيٌّ". حيث شُبِّهَ التخلق بأخلاق قريش بالانتساب إليهم، ثم اشتق منه "منسوب" (بمعنى يتخلق بأخلاق قريش)، وعُرِّ عنه بـ "قرشي" لأنه في الأصل بمعنى منسوب إلى قريش.

و منه أيضا ما عندنا في العامة الجزائرية من وصف من يتعاطى الدسائس والمكر بأنه يهودي.

### 3.2.4.2.3 - الاستعارة في الحروف :

رَأَيْنَا سَلْبِقَا أُنَاسِ اسْتِعَارَةَ الْوَاقِعَةِ فِي الْحُرُوفِ إِنَّمَا وَقَعَتْ فِي مُتَعَلِّقَاتٍ مَعَانِيهَا. وَ مِنْ أَشْهُرِ الْأَمْثَلَةِ عَلَى ذَلِكَ اسْتِعَارَةُ اللَّامِ لِتَرْبِّبِ الْعِدَاوَةِ وَ الْحُزَنِ عَلَى الْإِلْتِقَاطِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَالْتَقَطَهُ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ . 781

\* اسم فعل أمر بمعنى اسكت.  
781 سورة القصص: الآية 08

فاللام معناها التعليل<sup>782</sup>؛ أي إن ما بعدها يكون علة لما قبلها حقيقة. و التقاط الصَّبِّي يكون في العادة للمحبة و التبني. وهو في ظاهر الآية الكريمة للعداوة و الحزن. و لذلك أمكن القول: إن اللام في الآية الكريمة ليست للتعليل بل هي مستعارة لما يشبهه؛ أي العاقبة. و ذلك بتشبيه الحزن و العداوة الحاصلين بعد الالتقاط بالمحبة و التبني اللذين هما علة الالتقاط حقيقة. ثم استعيرت اللام التي هي للتعليل حقيقة - أي لترتّب العلة الغائية ( المحبة و التبني في مثالنا ) على معلولها ( الالتقاط في مثالنا ) - لترتّب غير العلة الغائية ( العداوة و الحزن في مثالنا ) عليه.

و الجامع الترتّب في كلّ على الالتقاط. فترتّب المحبة و التبني على الالتقاط هو ترتّب حقيقي، أما ترتّب العداوة و الحزن على الالتقاط فهو ترتّب مجازي؛ أي عاقبته.<sup>783</sup>

و من أمثلة الاستعارة في الحرف استعارة "لعل" للإرادة في قوله تعالى : ﴿يَتَأَيُّمُ النَّاسُ آعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾<sup>784</sup> و قرينة هذه الاستعارة أنّ الترجي لا يجوز عليه تعالى لأنه عالم بالغيب، و إنما يرجو من يجهل عواقب الأمور.<sup>785</sup>

و منه أيضا استعارة الحرف "في" للاستعلاء في قوله تعالى : ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾<sup>786</sup>. إذ التصليب يكون على جذوع النخل لا فيها. فقد شُبّه

<sup>782</sup> تسمى هذه اللام لام العاقبة و لام الصيرورة و لام المال. و يعدّها الكوفيون بعض اللغويين نوعا مستقلا تدل على العاقبة و الصيرورة حقيقة، أي إنها ليست لام التعليل دلت على العاقبة أو الصيرورة مجازا كما يرى جمهور البصريين. ينظر: الجني الداني في حروف المعاني 121، 98. و معني اللبيب 294/01  
<sup>783</sup> ينظر: الكشف 166/03. و المفتاح 491. و المطول 597. و شروح التلخيص 120/04 - 122. و الرسالة البيانية 260.259

<sup>784</sup> سورة البقرة: الآية 21  
<sup>785</sup> ينظر: الكشف و حاشية الشریف الجرجاني عليه 229/01 - 233. و المفتاح 491.490. و حاشية الشریف الجرجاني على المطول 627.626. و تحفل الاستعارة هنا أن تكون تمثيلية أو مكنية كما صرح به السيد الشریف في حاشيته.  
<sup>786</sup> سورة طه: الآية 71

استعلاء المصلوب على الجذع باستقرار المظروف في الظرف، و الجامع هو الثبات في كلّ، ثم استعير له الحرف "في" الموضوع أصلا للدلالة على الظرفية.<sup>787</sup>

و من الاستعارة في الحرف أيضا قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ﴾<sup>788</sup> ، حيث شَبَّه الله تعالى تمسك المتقين بالهدى باستعلاء الراكب على مركبه، و الجامع هو التمكن و الاستقرار. ثم استعير لهذا الحرف "على" الموضوع أصلا للدلالة على الاستعلاء.<sup>789</sup>

### فوائد :

أ - اختار السكاكي إدراج الاستعارة التبعية في باب الاستعارة المكنية.<sup>790</sup> فهو يرى أن الاستعارة في مثل قولنا : "نطقت الحال بكذا" هي في تشبيه الحال بإنسان، و استعارة أمر وهي شبيهة بالنطق الحقيقي لها على رأيه في الاستعارة التخيلية، و قد اعترض عليه في ذلك كثير من أعلام الدرس البلاغي كالفزويني وغيره.<sup>791</sup>

<sup>787</sup> حاشية الجرجاني على الكشف 142/01

<sup>788</sup> سورة البقرة: الآية 05

<sup>789</sup> حاشية الجرجاني على الكشف 142/01. و قد ذكر الشريف الجرجاني أن الاستعارة في هذه الآية يمكن اعتبارها تمثيلية، وذلك بأن تُشَبَّه "هيئة منتزعة من المتني و الهدى و تمسكه به، بالهيئة المنتزعة من الراكب و المركوب و اعتلائه عليه"، أو مكنية و اختارها السكاكي، و ذلك بأن يُشَبَّه الهدى بالمركوب، و ذكر "على" قرينة للاستعارة، حاشية

الشريف الجرجاني على الكشف 143/01

<sup>790</sup> أي يجعلها قرينة الاستعارة المكنية ينظر: المفتاح 511.493

<sup>791</sup> ينظر: الإيضاح 180، و التلخيص 334، و المطول 633 - 635. و يرى الشريف الجرجاني أن رد الاستعارة التبعية إلى الاستعارة المكنية لا يسري على كل استعارة تبعية كما ذكره بعض البيانين، و الضابط عنده في ذلك أنه إذا كان في الاستعارة التشبيه في مصدر الفعل هو المقصود الأعلى، و كان التشبيه في متعلقاته تابعاً مقصوداً بالعرض، فيجب كون الاستعارة تبعية، و إن كان جريان التشبيه في المصدر و متعلقه على التسوية جاز اعتبار الاستعارة تبعية أو مكنية، و مثال الأول قول الشاعر :

تقري الرياح رياض الحزن مُرهرة \* إذا سرى التَّوَمُّ في الأجفان إيقاظا

حيث يحسن تشبيه هبوب الرياح بالقرى في نفسه، و لا يحسن في متعلقه في نفسه - أي تشبيه الرياح بالمُضيف أو الرياض بالضيف - إلا تبعاً لذلك التشبيه في المصدر، و مثال الثاني قولنا : "نطقت الحال" لأن جريان التشبيه في كلّ



ب - المشهور في الدرس البلاغي أن الاستعارة في الاسم العلم المتضمن وصفية<sup>792</sup> استعارة أصلية، لأن هذا العلم يؤوّل باسم جنس تلزمه صفة ما، ف"حاتم"، مثلاً، يؤوّل برجل تلزمه صفة الكرم، و"باقل" برجل تلزمه صفة الفهاهة، و"مادر" برجل تلزمه صفة البخل. لأنه لو أوّل "حاتم" بجواد كان من باب المشتق، والاستعارة في المشتقات تبعية وليست أصلية كما هو معلوم. غير أن صاحب الأطول\* يرى أن الاستعارة في العلم المتضمن وصفية استعارة تبعية؛ لأنه أوّل بالمشتق حكماً.<sup>793</sup>

ج - اختلف في الاستعارة الواقعة في الفعل المقترن بحرف مصدري نحو قولنا: "تاب قبل أن يشتعل رأسه"، أي قبل الشيب. فقال بعض البلاغيين: إنها تبعية نظراً لفظ الفعل، وقال آخرون إنها أصلية نظراً للمعنى؛ أي لتأويل الفعل مع "أن" بمصدر، والاستعارة في المصدر أصلية كما هو معلوم.<sup>794</sup>

د - الاستعارة في أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة و الضمائر استعارة تبعية، لأن هذه الأسماء لاتستقل بالمفهومية؛ أي لا يمكن الحكم عليها بشيء من غير أن تقترن بما يتمّ الدلالة عليها، فهي في ذلك شابهت الحروف في أنها لا تستقلّ في الدلالة على معانيها. و مثال ذلك استعارة ضمير المذكر للمؤنث أو الاسم الموصول المذكر للمؤنث.<sup>795</sup>

هـ - قرينة الاستعارة التبعية هي إما حالبة نحو قولك: "قتلت زيدا" و أنت تريد ضربته ضرباً شديداً. لأن الحال دلّت على أنك لم تقتل زيدا بل ضربته.

من المصدر ( التعلق ) و متعلقه ( الشخص الناطق ) حسن في نفسه. ينظر: شرح المفتاح للشريف الجرجاني 819/02.

و حاشية الشريف الجرجاني على المطول 632.633

<sup>792</sup> نحو قولنا عند رؤية رجل كريم قادم: "جاء حاتم"، أي رجل يشبه حاتماً في الجود.

\* هو عصام الدين إبراهيم بن عرشاه الأسفرائيني الأديب البارِع و المحقق المشهور، صاحب المصنفات الجليلة في الأدب و البيان، منها الأطول في شرح التلخيص، و الرسالة الفارسية في المجاز، و شرح الرسالة السمرقندية في الاستعارات... الخ <sup>793</sup> ينظر: مواهب الفتاح 109/04، و الرسالة البيانية 211.210، و حاشية المنهري على السمرقندية 20، و حاشية

الدسوقي على المختصر 109/04، و عروس الأفراح 71/04، 72، و شروح التلخيص 71/04 <sup>794</sup>

ينظر: حاشية الدسوقي على المختصر 111/04، و درر العبارات 40 <sup>795</sup>

ينظر: عروس الأفراح 111/04، و الرسالة البيانية 266، 267، و جواهر البلاغة ( الهامش ) 266

أو لفظية، و تنحصر حينئذ في نسبة الأفعال والمشتقات منها إلى الفاعل أو المفعول أو الجار والمجرور :

فمثال نسبتها إلى الفاعل قولك : " نطقت الحال " . فإنَّ ذكر " الحال " فاعلا للفعل " نطق " دَلَّ على أن الفعل " نطق " مستعار وليس حقيقة، لأن النطق يُسند إلى من له أداة النطق؛ أي اللسان، و الحال لا لسان لها حقيقة، فلما أُسند إليها النطق في الظاهر عُلِمَ أنه نطق مجازي وليس نطقا حقيقيا.<sup>796</sup>

و مثال نسبتها إلى المفعول قول ابن المعتز :

جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي مَمَامٍ \* قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحَا<sup>797</sup>

فالبخل ليس مفعولا للفعل " قَتَلَ " حقيقة، لأنه لا يكون مفعولا للفعل " قتل " إلا ما يمكن أن يجري عليه فعل القتل من الكائنات الحية، و البخل أمر معنوي لا حياة له حقيقة حتى يُنسب إليه القتل، و لذلك لما نُسب الفعل " قتل " في الظاهر إلى البخل عُلِمَ أن القتل هنا مجازي و ليس حقيقيا، و كذلك يُقال عن قوله : " وأحيا السامحا " .<sup>798</sup>

و مثال نسبتها إلى المجرور قوله تعالى : ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾<sup>799</sup> فذكر العذاب أنبا أن الفعل " بَشِّر " مستعار و ليس حقيقة، لأن البشارة في العادة تكون فيما يُسرُّ لا فيما يسوء، و العذاب مما يسوء فلا يُبَشِّرُ به،<sup>800</sup> و القرينة في الاستعارة التبعية في الحروف غير محدَّدة.<sup>801</sup>

<sup>796</sup> ينظر: المفتاح 492

<sup>797</sup> ديوان ابن المعتز 133

<sup>798</sup> ينظر: المفتاح 492، و أسرار البلاغة 112

<sup>799</sup> سورة آل عمران: الآية 21

<sup>800</sup> ينظر: درر العبارات الحموي 11، 12، و الإيضاح 170، 171، و شروح التلخيص 124/04 - 126، و المطول

598 - 600، و حاشية الهمهوري 22

<sup>801</sup> ينظر: المطول 600

و - يُعَدُّ الزمخشري أول من فَصَّلَ الحديث تفصيلاً علمياً شافياً في قضية الاستعارة في الحروف، وإن كان قد ورد في كتابات سابقه إشارات إلى ذلك، ولكنها إشارات عارضة و موجزة.<sup>802</sup>

ز - جرت مناظرة بلاغية مشهورة بين سعد الدين التفتازاني و السيد الشريف الجرجاني في مسألة نوع الاستعارة في قوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>803</sup>. حيث رأى التفتازاني أنها استعارة تمثيلية تبعية، و اعترض عليه السيد الشريف رافضاً اجتماع الاستعارة التبعية و الاستعارة التمثيلية في العبارة الواحدة.<sup>804</sup> و جَوَّز حمل الاستعارة في الآية الكريمة على التبعية أو المكنية أو التمثيلية.<sup>805</sup>

### 5.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الجامع و الطرفين<sup>806</sup> :

تنقسم الاستعارة باعتبار الجامع و الطرفين معاً إلى :

### 1.5.2.3 - استعارة محسوس لمحسوس و الجامع حسي :

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ﴾<sup>807</sup>، فإن المستعار منه ولد البقرة، و هو شيء محسوس، و المستعار له العجل الذي صنعه

<sup>802</sup> ينظر: الكشف 474.280.231.229.144.143.142/01 و 241.181/03 و 546.378.250/02.

277.222.166/03

<sup>803</sup> سورة البقرة: الآية 05

<sup>804</sup> بناء على اشتراطه كون اللفظ المستعار في الاستعارة التمثيلية مركباً لفظاً و معنى - أي أن يكون ما تحته من معنى مركباً من أجزاء مختلفة يُقَدَّرُ لكل جزء منها لفظ يدل عليه، و يكفي في الاستعارة التمثيلية أن يُذكر من هذه الالفاظ ما هو العدة في الهيئة المشبه بها و باقي الالفاظ منوية في الإرادة - بخلاف التفتازاني الذي ذهب إلى تجويز الأفراد في ذلك، قال السيد: "و قد تبين مما قررناه أن الصواب هو أن طرفي التشبيه التمثيلي مركبان معنى و لفظاً، وأن تركيب الطرفين في الاستعارة التمثيلية واجب قطعاً، و من توهم خلاف ذلك فقد عدل عن سواء الطريق." حاشية الشريف الجرجاني على المطول 621، و ينظر كذلك: المصدر نفسه 622، 623. و حاشية الشريف الجرجاني على الكشف 210/01 - 218.212، و الأطول 146/02، و الرسالة البيانية 312، 320، و درر العبارات 56

<sup>805</sup> ينظر: حاشية الشريف الجرجاني على المطول 621 - 628، و حاشية الشريف الجرجاني على الكشف

144.143/01، و الأطول 158/02، و الرسالة البيانية 321

<sup>806</sup> ينظر: الإيضاح 169، 168، و شروح التلخيص 107. 91/04

<sup>807</sup> سورة طه: الآية 88

السامري، و هو شيء محسوس كذلك، و الجامع هو الشكل و هو أمر حسي كذلك.<sup>808</sup>

و منه أيضا قوله تعالى : ﴿ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ ﴾<sup>809</sup>،  
فالمستعار منه هو المَوْجَان، و هو حركة الماء، و هو حسي. و المستعار له  
الاضطراب و الاختلاط الناشئين عن الحيرة، و هو حسي. و الجامع هو الحركة  
الشديدة و الاضطراب، و هو حسي كذلك.<sup>810</sup>

### 2.5.2.3 - استعارة محسوس لمحسوس و الجامع عقلي :

و منه قوله تعالى : ﴿ وَءَايَةٌ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴾<sup>811</sup>،  
فالمستعار منه إزالة الجلد عن الشاة و نحوها. و المستعار له إزالة الضوء  
عن مكان الليل، و هما حسيان. و الجامع ما يُعقل من ترتب أمر على آخر،  
أي حدوثه بعد حدوثه، و هو عقلي.<sup>812</sup>

و منه أيضا قوله تعالى : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾<sup>813</sup>،  
فالمستعار منه المرأة العقيم. و المستعار له الريح، و هما حسيان. و الجامع المنع  
من ظهور النتيجة و الأثر، و هو عقلي.<sup>814</sup>

و منه كذلك قوله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغِبْ بِالْأَمْسِ ﴾<sup>815</sup>،  
فالمستعار منه النبات. و المستعار له الأرض المزخرقة، و هما حسيان. و الجامع  
الهلاك، و هو عقلي.<sup>816</sup>

<sup>808</sup> ينظر: الإيضاح 168، شروح التلخيص 93.92/04

<sup>809</sup> سورة الكهف الآية 99

<sup>810</sup> ينظر: نهاية الإيجاز 137

<sup>811</sup> سورة يس الآية 37

<sup>812</sup> ينظر: المفتاح 499، 498، و الإيضاح 168، 169، و شروح التلخيص 100 - 95/04

<sup>813</sup> سورة الناريات الآية 41

<sup>814</sup> ينظر: المفتاح 498، نهاية الإيجاز 137، و عروس الأفراح 101، 100/04

<sup>815</sup> سورة يونس الآية 24

<sup>816</sup> ينظر: المفتاح 499، و عروس الأفراح 102/04

### 3.5.2.3 - استعارة محسوس لمعقول و الجامع عقلي :

من شواهد من القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ فَأَصْدَغَ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضُ عَنِ الْمُشْرِكِينَ ﴾<sup>817</sup> ، فالمستعار منه هو صدغ الزجاجة ، أي كسرهما ، والمستعار له هو تبليغ الرسالة ، و هو عقلي ، و الجامع هو التأثير ، و هو عقلي<sup>818</sup> ، و منه أيضا قوله تعالى : ﴿ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ ﴾<sup>819</sup> ، فالمستعار منه هو ضرب الخيمة أو ما شاكلها ، و هو حسي ، و المستعار له هو التثيت ، و هو عقلي ، و الجامع الإحاطة أو اللزوم ، و هو عقلي<sup>820</sup> .

### 4.5.2.3 - استعارة معقول لمعقول و الجامع عقلي :

شاهده قوله تعالى : ﴿ قَالُوا يَنْوِيلُنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾<sup>821</sup> ، فإن المستعار منه هو الرقاد ، و هو عقلي ، و المستعار له هو الموت ، و هو كذلك أمر عقلي ، و الجامع عدم ظهور الأفعال<sup>822</sup> .

### 5.5.2.3 - استعارة معقول لمحسوس و الجامع عقلي :

منه قوله تعالى : ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴾<sup>823</sup> ، فالمستعار منه هو التكبر ، و هو عقلي ، و المستعار له كثرة الماء ، و هو حسي ، و الجامع هو الاستعلاء المفرط ، و هو عقلي<sup>824</sup> .

<sup>817</sup> سورة الحجر: الآية 94

<sup>818</sup> ينظر: المفتاح 500، و الإيضاح 169

<sup>819</sup> سورة البقرة الآية 61

<sup>820</sup> ينظر: المفتاح 500، و الإيضاح 169

<sup>821</sup> يس: الآية 52

<sup>822</sup> ينظر: الإيضاح 169، و قد ذكر صاحب المطول أن عدم ظهور الأفعال لا يصلح جامعا هنا، لأن من شروط الجامع أن يكون أقوى و أشد في المستعار منه، و هو هنا بعكس ذلك، أي هو أقوى في المستعار له ( الموت )، و لذلك قرر

<sup>823</sup> أن الجامع هنا هو البعث، لأنه أظهر في النوم منه في الموت، ينظر: المطول 592، و شرح التلخيص 103/04 - 105

<sup>824</sup> سورة الحاقة: الآية 11

<sup>824</sup> ينظر: الإيضاح 169، و شرح التلخيص 107/04، و بديع القرآن 23/02

و قد زاد القزويني نوعا آخر هو استعارة محسوس لمحسوس و الجامع بعضه حسي و بعضه عقلي، مثاله قولك : " رأيت شمسا " أي إنسانا بهية الطلعة نبيه الشأن، فالمستعار منه الشمس، و هو حسي، و المستعار له الإنسان، و هو حسي أيضا، و الجامع حسن الطلعة، و هو حسي، و نباهة الشأن، أي ارتفاع الشأن عند النفوس، و هو عقلي، و أهمل هذا القسم السكاكي لندرة وقوعه، و قيل لكونه في الحقيقة استعارتين؛ إحداهما بجامع عقلي، والأخرى بجامع حسي.<sup>825</sup>

### 6.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار ذكر ملائم المستعار منه أو ملائم المستعار له<sup>826</sup> :

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر ملائم المستعار منه أو ملائم المستعار له إلى استعارة مجردة، و استعارة مرشحة، و استعارة مطلقة.

#### 1.6.2.3 - الاستعارة المجردة :

هي الاستعارة التي يُذكر فيها بعد القرينة ما يلائم المستعار له من أوصاف،<sup>827</sup> نحو قول الشاعر يصف رجلا كريما<sup>828</sup> :

عَمَّرَ الرِّدَاءَ إِذَا تَبَسَّمَ صَاحِكًا \* عَقَلْتُ لِحُضْرَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

فقد استعار الشاعر لفظ "الرداء" للمعروف بجامع الصون والستر<sup>829</sup>، ثم ذكر ما يلائم المعروف (المستعار له) و هو قوله : " غمر " <sup>830</sup> أي كثير.

<sup>825</sup> ينظر: الإيضاح 169، و المطول 592، و شروح التلخيص 103.102/04

<sup>826</sup> هو الضرب الرابع من ضروب التقسيم التي ذكرناها في البداية أي تقسيم الاستعارة باعتبار الخارج.

<sup>827</sup> ينظر: المفتاح 494

<sup>828</sup> هو كثر عزة، و البيت في ديوانه 288

<sup>829</sup> لأن المعروف يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه مما يكره و يؤذي، ينظر: الإيضاح 171، و شروح

التلخيص 129.128/04

<sup>830</sup> ينظر: الإيضاح 171، و الكشف 431/02، و شروح التلخيص 129.128/04

فالرداء (المستعار منه) في العرف اللغوي لا يوصف بالغمر، أما المعروف (المستعار له) فيوصف به فهو ملائم له.

### فوائد :

أ - سُمِّي هذا النوع من أنواع الاستعارة استعارة مُجَرَّدة لأنها تجردت عما يُقَوِّمها من إطلاق أو ترشيح.<sup>831</sup>

ب - يُعَدُّ الرازي أول من وضع مصطلح "التجريد" اسماً لهذا الضرب من الاستعارة.<sup>832</sup>

ج - إذا كانت القرينة في الاستعارة لفظية، وكانت مما يلائم المستعار له فإنها لا تُعتبر تجريداً، لأن التجريد إنما يكون بعد تمام الاستعارة، والاستعارة لا تتم إلا بالقرينة. أما إذا كانت القرينة حالية فإنه يُعتبر ما زاد على الاستعارة وكان ملائماً للمستعار له تجريداً.<sup>833</sup>

د - من لم يُجَوِّز تعدُّد القرينة في الاستعارة الواحدة جعل ما سوى القرينة الأولى إن كان ملائماً للمستعار له تجريداً.<sup>834</sup>

هـ - تأتي الاستعارة المجردة في الرتبة الثالثة من حيث الأبلغية، بعد الاستعارة المطلقة والاستعارة المرشحة.

و - يُطلق مصطلح "التجريد" على ذكر الملائم للمستعار له في الاستعارة وعلى لفظ الملائم نفسه؛ فهما من قبيل المشترك.<sup>835</sup>

ز - الملائم في الاستعارة المجردة قد يكون صفة، والمقصود بالصفة هنا المعنوية لا النحوية فحسب.<sup>836</sup>

فمثال الصفة غير النحوية كلمة "غمر" في قول الشاعر<sup>837</sup> :

<sup>831</sup> ينظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد 128/04، و الرسالة البيانية 293

<sup>832</sup> ينظر: نهاية الإيجاز 128، و مفهوم الاستعارة للساوي 158، و البلاغة تطور و تاريخ 281

<sup>833</sup> ينظر: الرسالة البيانية 303، و درر العبارات 62

<sup>834</sup> ينظر: شرح التلخيص للصعدي 429، و درر العبارات 62، 64

<sup>835</sup> ينظر: حاشية البيجوري على السمرقندية 34، و الرسالة البيانية 297

<sup>836</sup> ينظر: المفتاح 494

عَمُرَ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ صَاحِكًا \* عَلِمْتُ لِضَحَكِهِ رِقَابُ الْمَالِ  
 فالصفة غمر - أي كثير - تناسب المستعار له وهو المعروف والجود، فهي  
 بذلك تجريد للاستعارة، وهي ليست صفة نحوية لأنها مبتدأ،<sup>838</sup>  
 ومثال الصفة النحوية جملة "يرمي" من قولك: "رأيت أسدا يرمى". فإن جملة  
 "يرمي" في موضع صفة لكلمة "أسد".

وقد يكون بالتفريع - أي بالكلام المستقل عن الاستعارة - مثل عبارة  
 ( فلجأت إلى ظل رجلي ) من قولك: "رأيت أسدا يرمى فلجأت إلى ظل  
 رجلي".<sup>839</sup>

ومما يحتمل الوصفية والتفريعية قولك: "لقيت بحرا ما أكثر علومه". فعبرة  
 ( ما أكثر علومه ) تحتمل أن تكون صفة بتقدير القول، وتحتمل أن تكون تفريعا  
 بتقدير الاستئناف.<sup>840</sup>

## 2.6.2.3 - الاستعارة المرشحة<sup>841</sup>:

الترشيح هو ذكر ما يلائم المعنى الحقيقي من وصف أو تفريع كلام.<sup>842</sup>  
 والاستعارة المرشحة<sup>843</sup> هي التي يُذكر فيها ما يلائم المستعار منه، من ذلك قوله  
 تعالى: ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ خَيْرُتُهُمْ وَمَا كَانُوا

<sup>837</sup> هو كثير عزة، والبيت في ديوانه 288

<sup>838</sup> ينظر: الأطول 142/02

<sup>839</sup> ينظر: شروح التلخيص 128/04، والرسالة البيانية 300

<sup>840</sup> ينظر: الرسالة البيانية 301، 302

<sup>841</sup> الترشيح لغة هو التقوية والتربة شيئا فشيئا، ومنه ترشيح الطيبة ولدها، وذلك بأن تعود المشي. وترشيح الأمل ولدها بأن تجعل اللبن في فيه شيئا فشيئا حتى يقوى على المص. [ ينظر: لسان العرب، مادة (ر، ش، ح) ]. ومنه اعتُبر ذكر ما يلائم المستعار منه في الاستعارة ترشيحا، لأن الاستعارة تزداد به قوة لازدياد تناسي التشبيه، وذلك لأن الترشيح في الاستعارة قائم على فكرة تناسي التشبيه وكما تنوسي التشبيه كان ذلك أبلغ في ادعاء أن المشبه فرد من جنس أفراد المشبه به أو هو متحد به، فتكون الاستعارة بذلك قوية بليغة، ينظر: المفتاح 494، والرسالة البيانية

293

<sup>842</sup> ينظر: المفتاح 494، وحاشية الشريف الجرجاني على الكشف 193/01

<sup>843</sup> ينظر: المفتاح 494، والكشف 432/02، والمطول 602، والإيضاح 171، 172، وشروح التلخيص

131، 130/04



مُهْتَدِينَ ﴿ ٨٤٤ ﴾ ، حيث استُعير الاشتراء للاختيار، ثم ذكر ما يلائم الاشتراء  
( المستعار منه ) وهو الرخ والتجارة. <sup>٨٤٥</sup>

و منه قول الشاعر :

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَّ ابْنَ دَائِيَةِ \* وَ عَشَّشَ فِي وَكْرِهِ جَاشَ لَهُ صَدْرِي  
فقد استعار الشاعر "النسر" للشيب، و"ابن داية" ( الغراب ) للشعر  
الأسود. ثم عَقَّبَ بذكر "التعشيش" و"الوكر" وهما مما يلائم المستعار منه  
( النسر و الغراب ) ترشيحا لهذه الاستعارة. <sup>٨٤٦</sup>

### فوائد :

٨٤٧ أ - الترشيح يكون للتشبيه و لكل أنواع المجاز و هو في الاستعارة كثير.  
و هو مما يزيد المجاز كمالاً و حسناً، و يبلغ به المنزلة العليا من البلاغة والبيان. <sup>٨٤٨</sup>  
١أ - فمثال ترشيح التشبيه قولنا : "أظفار المنية الشبية بالسبع نشبت بفلان".  
فقد رُشِّحت كلمة "الأظفار" هذا التشبيه لأنها مما يلائم المشبه به ( السبع )  
لا المشبه ( المنية ).

٢أ - و ترشيح المجاز العقلي يكون بذكر ما يناسب المنسند إليه الحقيقي. ففي قول  
الشاعر :

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا \* وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحِ <sup>٨٤٩</sup>  
رُشِّحَ إسنَادُ السَّيْلَانِ - و هو استعارة للسير - إلى الأباطح \* بذكر الأعناق  
التي تناسب المنسند إليه الحقيقي و هو القوم.

<sup>٨٤٤</sup> سورة البقرة: الآية ١٦

<sup>٨٤٥</sup> ينظر: الإيضاح ١٧١، ١٧٢

<sup>٨٤٦</sup> ينظر: الكشف ١٩٣/٠١

<sup>٨٤٧</sup> ينظر: حاشية الشريف الجرجاني على الكشف ١٩٣/٠١. و الرسالة البيانية ٢٠٧. و شروح التلخيص

١٥٦/٠٤، ١٥٧

<sup>٨٤٨</sup> ينظر: الكشف ١٩٢/٠١

<sup>٨٤٩</sup> البيت مختلف في نسبه ينظر: المثل السائر ٦٦/٠٢

\* جمع أبطح و هو المكان المتسع الذي فيه دقاق الحصى.

أ<sup>3</sup> - و مثال ترشيح الاستعارة المكنية قولنا: "أنشبت المنية أظفارها بفلان ولها لبد وزئير". لأن ذكر اللبد والزئير يلائم المشبه به أي السبع.

أ<sup>4</sup> - و مثال ترشيح المجاز المرسل قوله، صلى الله عليه وسلم و على آله، لأزواجه: "أسرعكنَّ حُوقًا بي أطولُ كنَّ يدًا"<sup>850</sup>، حيث رُشِّحَ لفظ "اليد" - و هو بمعنى النعمة - بـ "الطول" - بالفتح؛ وهو الإعطاء - و هو ملائم للبد الأصلية.

ب - يُعتبر الزمخشري أول من أطلق مصطلح "الترشيح" على ما كان من المجاز مقترنا بذكر ما يلائم معناه الحقيقي.<sup>851</sup>

ج - إذا كانت القرينة في الاستعارة لفظية و كانت مما يلائم المستعار منه فإنها لا تُعتبر ترشيحًا، لأن الترشيح إنما يكون بعد تمام الاستعارة، و الاستعارة لا تتم إلا بالقرينة، أما إذا كانت القرينة حالية فإنه يُعتبر ما زاد على الاستعارة و كان ملائمًا للمستعار منه ترشيحًا.<sup>852</sup> و لذلك لا تُعتبر قرينة المكنية - أي الاستعارة التخيلية - ترشيحًا و إن كانت مما يلائم المستعار منه.<sup>853</sup>

د - من لم يُجَوِّز تعدُّد القرينة في الاستعارة الواحدة جعل ما سوى القرينة الأولى - إن كان ملائمًا للمستعار منه - ترشيحًا.<sup>854</sup>

هـ - إذا كان في الاستعارة المكنية لوازم كثيرة فإن أقوى تلك اللوازم؛ أي أقواها ارتباطًا بالمشبه به، هو الذي يُعتبر قرينة الاستعارة، أما غيره فهو ترشيح لها. ففي قولنا: "مخالب المنية نشبت بفلان" يُعتبر لفظ "المخالب" قرينة الاستعارة، و لفظ "النشب" ترشيحًا لها.<sup>855</sup>

<sup>850</sup> صحيح مسلم بشرح النووي 08/16

<sup>851</sup> ينظر: الكشف 200، 193/01، و مفهوم الاستعارة للصاوي 155

<sup>852</sup> ينظر: الرسالة البيانية 303، و درر العبارات 62

<sup>853</sup> ينظر: حاشية الشرف الجرجاني على الكشف 193/01

<sup>854</sup> ينظر: شرح التلخيص للصعدي 429، و درر العبارات 62، 64

<sup>855</sup> ينظر: جواهر البلاغة 263، و درر العبارات 63، 64

و - الترشيح أبلغ من التجريد لأنه مبني على تناسي التشبيه، و ذلك مما يقوي الاستعارة.<sup>856</sup>

ز - إثبات الملائم في الترشيح كما يكون بطريق الحقيقة و الجزم في نحو قولك : " رأيت أسدا يفترس أقرانه " ، يكون بطريق الظن و التشبيه، نحو قول العرب في وصف البليد : " كان أدنى قلبه حطّلاوان " ، و قولك : " مررت ببحر كأنه متلاطم الأمواج " .<sup>857</sup>

ح - قولك : " رأيت أسدا قويا " و أنت تريد رجلا شجاعا بقرينة الحال، هو استعارة مجردة مرشحة، لأن كلمة " قوي " تلائم المستعار منه ( الأسد ) و المستعار له ( الرجل الشجاع ) ، و يقاس عليه ما شابهه من الاستعارات.<sup>858</sup>

ط - الفرق بين الترشيح في الاستعارة التصريحية و إثبات لازم المشبه به للمشبه في الاستعارة التخيلية التي هي قرينة الاستعارة المكنية هو أن لازم المشبه به في الاستعارة التخيلية محمول على المجاز في الغالب، أما الترشيح في التصريحية فهو مقرون بالمشبه به حقيقة في الغالب.<sup>859</sup>

فمثال لازم المكنية لفظ " أظفار " في عبارة : " المنية أنشبت أظفارها " ، فهو محمول على المجاز، سواء اعتبرناه استعارة كما يرى السكاكي، أو اعتبرنا إثباته مجازا كما يرى الجمهور.

و مثال ترشيح الاستعارة التصريحية لفظ " زئير " في قولك : " كلّمْتُ أسدا له زئير " ، فإنه مثبت للمشبه به ( الأسد ) حقيقة لا مجازا.

ي - يُعتبر الترشيح زائداً على الاستعارة و ليس منها؛ أي إنه يكون بعد تمامها.<sup>860</sup> ففي المثال السابق : " كلّمْتُ أسدا له زئير " يمكن حذف كلمة " زئير "

<sup>856</sup> ينظر: شروح التلخيص 134/04، و الإيضاح 172، و الأطول 144/02، و البيانية 298، و درر العبارات 64 - 66

<sup>857</sup> ينظر: حاشية الشريف الجرجاني على الكشف 193/01

<sup>858</sup> ينظر: نعروس الافراح 132/04

<sup>859</sup> ينظر: المطول 629

<sup>860</sup> ينظر: المطول 629، 628

التي هي ترشيح و تبقى الاستعارة قائمة، لأنها نمت بالقرينة؛ أقصد لفظ "كُتِبَ".

ك - يُطلق مصطلح "الاستعارة" بمعناه المصدرى - أي نقل اللفظ من معنى إلى آخر - و يُطلق على اللفظ المنقول، و هو إطلاقه الشائع. و يُطلق مصطلح "الترشيح" بمعناه المصدرى على ذكر الملائم في الاستعارة، و على لفظ الملائم نفسه، فهذا إذن من قبيل المشترك.<sup>861</sup>

ل - قد يكون الملائم في الترشيح صفة، والمقصود بالصفة هنا المعنوية و النحوية، فمثال الصفة المعنوية قولنا: "زيد رداؤه سابع" أي عطاؤه كثير.

فالصفة "سابع" تناسب المستعار منه و هو الرداء فهي بذلك ترشيح للاستعارة، و هي ليست صفة نحوية لأنها خبر.

و مثال الصفة النحوية جملة (يفترس أقرانه) من قولنا "رأيت أسدا يفترس أقرانه". فإن جملة (يفترس أقرانه) في موضع صفة لكلمة "أسد"، و هي ترشيح لهذه الاستعارة.

و قد يكون الملائم بالتفريع - أي بالكلام المستقل عن الاستعارة - نحو قوله تعالى: ﴿فَمَا رَیَحْتَ تَحَرُّثَهُمْ﴾<sup>862</sup> بعد قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَٰلَةَ بِالْهَدَىٰ﴾<sup>863</sup>. حيث استعير الاشتراء للاستبدال و ذكر بعد ذلك ما يلائم الاشتراء (المستعار منه) أي الربح و التجارة.<sup>864</sup>

و مما يحتمل أن يكون ملائماً بالوصف أو بالتفريع عبارة (ما أعظم لججه) في قولك: "حاورت بحراً ما أعظم لججه". فعبارة (ما أعظم لججه) تحتمل أن تكون صفة بتقدير القول، و تحتمل أن تكون تفريعاً بتقدير الاستئناف فيها.<sup>865</sup>

<sup>861</sup> ينظر: حاشية البيجوري على السمرقندية 34، و الرسالة البيانية 297

<sup>862</sup> سورة البقرة: الآية 16

<sup>863</sup> السورة نفسها: الآية ذاتها

<sup>864</sup> ينظر: شروح التلخيص 128/04، و الاطول 143/02، و الرسالة البيانية 301، 300

<sup>865</sup> ينظر: الرسالة البيانية 302، 301

ل - اللفظ الذي يُذكر ترشيحا للاستعارة قد يكون حقيقة و قد يكون مجازا.  
 فمثال الترشيح الوارد حقيقة عبارة ( اعتصموا ) في قوله تعالى : ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾<sup>866</sup> ، لأن الاعتصام حقيقة هو التمسك بالحبل،  
 والحبل في الآية الكريمة مستعار للعهد، و الاعتصام ترشيح له.<sup>867</sup>  
 و مثال الترشيح الوارد مجازا عبارة ( فما ربحت تجارتهم ) من قوله تعالى :  
 ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴾<sup>868</sup> ، لأن كلاً من الربح والتجارة يلائمان بحسب دلالتها الأصلية  
 الاشتراء الذي هو استعارة للاستبدال في الآية. غير أنها هنا في التركيب  
 قد استعيرا للارتفاع الأخرى بالنسبة للربح، و لارتكاب الضلالة بالنسبة  
 للتجارة.<sup>869</sup>

و منه أيضا ترشيح استعارة الرداء للسيف بعبارة ( فاعتجر ) في قول الشاعر :  
 يَنَازِعُنِي رِذَائِي عَبْدٌ عَمْرُو \* رُوَيْدُكَ يَا أَخَا عَمْرُو بْنِ بَكْرٍ  
 لِي السَّطَرُ الَّذِي مَلَكَتْ يَمِينِي \* وَدُونُكَ فَاعْتَجِرْ مِنْهُ بِسَطَرٍ<sup>870</sup>  
 لأن الاعتجار يناسب حقيقة الرداء و مجازا السيف.

### 3.6.2.3 - الاستعارة المطلقة :

إذا لم تكن الاستعارة مرشحة أو مجردة، أو إذا اجتمع فيها ترشيح و تجريد  
 متساويين سُميت استعارة مطلقة.<sup>871</sup> مثال ذلك قولك : " رأيت أسدا "،

<sup>866</sup> سورة آل عمران: الآية 103

<sup>867</sup> ينظر: الرسالة البيانية 306، 307. و ينظر: حاشية الشريف الجرجاني على الكشف 193/01

<sup>868</sup> سورة البقرة: الآية 16

<sup>869</sup> ينظر: مواهب الفتاح 131/04، و حاشية الدسوقي على مختصر السعد 131/04، و عروس الأفراح 132/04

<sup>870</sup> ينظر: الإيضاح 171، و عروس الأفراح 131/04

<sup>871</sup> ينظر: شرح التلخيص 128، 127/04، و الإيضاح 171، و الرسالة البيانية 294 - 296، و المطول 601، و شرح

العصام على السمرقندية 48

و القرينة حالية ( كون المقام مقام المدح بالشجاعة )، أو قولك : " رأيت أسدا يرمي "، و القرينة لفظية.<sup>872</sup>

و سُميت هذه الاستعارة "مطلقة" لأنها لم تُقيَّد بوجود ملائم المشبه به كما في الاستعارة المرشحة، أو ملائم المشبه كما في الاستعارة المجردة.<sup>873</sup>

و شاهد الاستعارة المطلقة التي خلت من الترشيح و التجريد قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ ﴾<sup>874</sup> ، حيث استُعير النقض للعهد، و هو للجل في الأصل، و لم يُذكر بعده ما يلائم الجبل ( المستعار منه ) و لا ما يلائم العهد ( المستعار له )،

و مثال الاستعارة المطلقة التي اجتمع فيها الترشيح و التجريد قول زهير :  
لدى أسدٍ شاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٌ \* لَهُ لَبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ<sup>875</sup>  
فقد استعار الشاعر لفظ "الأسد" للرجل الشجاع، و القرينة كلمة "لدى".  
ثم ذكر ما يلائم الرجل الشجاع و هو قوله : ( شاكِي السِّلَاحِ )؛ أي حاد السلاح، ثم ذكر بعد ذلك ما يلائم الأسد، و هو قوله : ( له لبد \* أظفاره لم تقلم )، فلما اجتمع التجريد و الترشيح اعتُبرت الاستعارة مطلقة، و كأن كلاً منهما نقض الآخر.<sup>876</sup>

### فائدة :

الاستعارة المطلقة أبلغ من الاستعارة المجردة و دون الاستعارة المرشحة.<sup>877</sup>

<sup>872</sup> ينظر: حاشية البيجوري على السمرقندية 33

<sup>873</sup> ينظر: مواهب الفتاح 127/04، و الرسالة البيانية 294

<sup>874</sup> سورة البقرة: الآية 27

<sup>875</sup> البيت من معلقته و هو في ديوانه 69

\* اللبد جمع لبد؛ و هي الشعر الذي علا رقبة الأسد.

<sup>876</sup> ينظر: الأطول 144/02، و جواهر البلاغة 272

<sup>877</sup> ينظر: شروح التلخيص 134/04، و الإيضاح 172، و الأطول 144/02، و درر العبارات 64 - 66، و الرسالة

البيانية 298

## 7.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الأفراد والتركيب :

تنقسم الاستعارة باعتبار الأفراد والتركيب إلى استعارة في المفرد، واستعارة في المركب وهي الاستعارة التمثيلية.

### 1.7.2.3 - الاستعارة في المفرد :

هي ما رأيناه سابقا من أنواع الاستعارات الواقعة في الكلمة المفردة، وهي الاستعارات التي طال فيها المجاز دلالة الكلمة المفردة لا دلالة التركيب.

### 2.7.2.3 - الاستعارة في المركب (الاستعارة التمثيلية) :

تُسَمَّى الاستعارة على سبيل التمثيل، أو التمثيل على سبيل الاستعارة،<sup>878</sup> أو التمثيل،

### 1.2.7.2.3 - تعريفها :

هي اللفظ المركب المستعمل فيما شُبِّهَ بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه، وذلك بتشبيه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين أو أمور بأخرى - أي إن كلاً من المشبه والمشبه به منتزع من أمور عدة.<sup>879</sup>

مثال ذلك قولك لمن يتردد في أمر ما بين الإقدام والإحجام : "أَرَأَيْكَ تُقَدِّمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى" <sup>880</sup> حيث شُبِّهَتْ هيئة التردد بين الإقدام والإحجام بهيئة تقديم الرجل تارة وتأخيرها تارة أخرى.<sup>881</sup>

<sup>878</sup> ينظر: الإيضاح 175، والبيان 312، وشرح التلخيص 145/04

<sup>879</sup> ينظر: الإيضاح 173، وشرح التلخيص 141/04، 142، ودرر العبارات 88

وقد حدّد الشريف الجرجاني الأفراد والتركيب في هذا المقام بقوله : " المراد بكون المعنى مفرداً أن يلاحظ ملاحظة واحدة في ضمن لفظ واحد، سواء لم يكن له أجزاء أو كانت له أجزاء متعددة لوحظت دفعة إجمالاً، و بكون المعنى مركباً أن يلتفت إلى أشياء عدة كل على حدة، ثم يضم بعضها إلى بعض وتصير هيئة وحدانية، وكل معنى ذي أجزاء غير عنه بلفظ واحد لم تكن تفاصيلها ملحوظة ولم تعد مركباً." حاشية الجرجاني على الكشاف 144/01. وينظر كذلك : 210/01 - 212 من المصدر نفسه،

<sup>880</sup> ينظر: عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة 164، 165، والسكاكي: المفتاح 484، والقزويني: الإيضاح 173 - 176. وشرح التلخيص 142/04 - 145. وهذا المثل في الأصل شطر كلمة أرسلها الوليد بن يزيد إلى مروان بن محمد لما بلغه من تردده في المباينة فقال : "أما بعد فإني أراك تقدم رجلاً وتؤخر رجلاً أخرى، فإذا بلغك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت".

## 2.2.7.2.3 - أقسامها :

تنقسم الاستعارة التمثيلية بالنظر إلى تحقق الطرفين أو عدمه إلى قسمين :

### 1.2.2.7.2.3. الاستعارة التمثيلية الحقيقية :

إذا كان المستعار له أمراً متحققاً حساً أو عقلاً سُميت الاستعارة التمثيلية حقيقية. مثال ذلك قوله تعالى - في أحد وجوهه التأويلية - : ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾<sup>882</sup> . حيث شُبِّهَتْ حال قلوب الكفار و أسماعهم و أبصارهم في عدم الانتفاع بها في الأغراض الدينية التي خُلقت هذه الآلات لأجلها بحال أشياء مُعدَّة للا انتفاع بها في مصالح مُهمَّة مُنَع الانتفاع بها بالختم و التغطية. و الجامع هو عدم الانتفاع بما أُعِدَّ له بسبب عُرُوض مانع تَمَكَّن فيه كالمانع الأصلي.<sup>883</sup>

و منه أيضاً المثل المذكور سابقاً و المضروب لمن يتردد في الإقدام على أمرٍ ما : " إني أراك تُقَدِّمُ رجلاً وَ تُؤَخِّرُ أُخْرَى " . وذلك لأن المستعار له و هو حالة التردد في أمر بين الإقدام والإحجام أمر متحقق حساً.<sup>884</sup>

### 2.2.2.7.2.3. الاستعارة التمثيلية التخيلية :

إذا كان المستعار منه أمراً وهمياً خيالياً مُفْتَرَضاً سُميت الاستعارة التمثيلية تخيلية أو تخيلاً.<sup>885</sup> و من شواهد ذلك من القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا

<sup>881</sup> ينظر: الايضاح 173، و الرسالة البيانية 314، و شروح التلخيص 143/04، و المطول 604، و قد اُخْتُلِفَ في كلمة "أخرى" من المثل، فالسكاكي يرى أنها صفة لكلمة "رجل" المحذوفة، و التقدير عنده : " أراك تقدم رجلاً و تؤخر رجلاً أخرى " . و أما التفتازاني فيرى أن كلمة "رجل" في المثل المراد بها الخطوة، و التقدير لديه : " أراك تقدم خطوة و تؤخر خطوة أخرى " . و اختار العصام الأسفرائيني أن كلمة "أخرى" صفة لكلمة "تارة" المحذوفة و تقدير المثل هو " أراك تقدم رجلاً تارة و تؤخر رجلاً تارة أخرى " . ينظر: المفتاح 484، و الاطول 146/02، و مواهب الفتاح 144/04، و الرسالة البيانية 315

<sup>882</sup> سورة البقرة الآية 07

<sup>883</sup> ينظر: الكشف و حاشية الجرجاني عليه 157، 156/01

<sup>884</sup> ينظر: شروح التلخيص 187، 186/04، و درر العبارات 14، 13



الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيَّتْ أَنْ تَحْمِلَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا  
الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا<sup>886</sup>. ففي الآية الكريمة تصويرٌ و تمثيلٌ لحال  
التكليف في ثقل حملها، و صعوبة الوفاء بها، و عظم شأنها، بحالها المفروضة  
و المتخيَّلة أنها عُرضت على السماوات و الأرض و الجبال فأبين حملها، رغم  
ما تتصف به تلك الموجودات من عظم جرم و قوة و متانة.  
فالمستعار له في الآية هو حال التكليف في ثقل حملها و صعوبة الوفاء بها و عظم  
شأنها. و المستعار منه هو عرض التكليف على السماوات و الأرض و الجبال  
و رفض هذه الموجودات حملها و إشفاقها منها، و هو أمر مفقُص مُتَخَيَّل. لأنه  
محال أن يكون ثمة عرض للتكليف على السماوات و الأرض و الجبال و إباء  
من هذه الموجودات و إشفاق و هي موجودات لا عقل لها ولا إدراك. و معلوم  
أن الأمور المفروضة تُتَخَيَّل في الذهن كالأمور المُحَقَّقة.<sup>887</sup>  
ويمكن إدراج كثير من الايات القرآنية التي تُشعر ظواهرها بتشبيهه تعالى بخلقه،  
و كذا ما ورد من أمثال على السنة الحيوانات و الجمادات في اللغة في هذا اللون  
من ألوان الاستعارة.<sup>888</sup>

و من شواهد هذا النوع من الاستعارة أيضا قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى  
السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾<sup>889</sup>،  
حيث شُبِّهت هيئة تعلق قدرة الله تعالى لتكوين السماء و الأرض بهيئة صدور

<sup>885</sup> ورد مصطلح التخيل في مواضع كثيرة من تفسير الكشف اسما للاستعارة التخييلية. وكذلك الامر عند  
بعض المتأخرين. ينظر: الكشف 426.385/01، و 448.147، 129/02، و 504.409.408.277/03، و 10/04.

و الطراز 05/03، و عروس الافراح 35/04، و التبيان في البيان 390.389، و البرهان في علوم القرآن 440/03  
سورة الاحزاب: الآية 72<sup>886</sup>

<sup>887</sup> ينظر: الكشف 277/03، و درر العبارات 89.88، و الرسالة البيانية 339.234، و التحرير و التنوير 126/22.  
و روح المعاني 96/22<sup>888</sup>

<sup>889</sup> ينظر: أسرار البلاغة 109، و الكشف 385/01، و 409.408.277/03، و نهاية الإيجاز 140، و الطراز للعلوي  
06.05/03، و عروس الافراح 35/04، و بدع القرآن 23/02 - 26، و درر العبارات 54.53، و الرسالة البيانية  
344.342

<sup>889</sup> سورة فصلت: الآية 11

الأمر من أمر مطاع للعبد بالحضور لعمل شاق قائلاً: "أنت هذا العمل طوعاً أو كرهاً"، و استُعير قول السماء والأرض: "أتينا طائعين" من امثال المأمور المطيع عن طوعية غير متردّد ولا متلكئ، للدلالة على سرعة تكوّنهما، ولما كانت السماوات والأرض مما لا يُخاطب ولا يَنْطِق، لأنها عند تعلّق الإرادة الإلهية بها كانت معدومات، والمعدوم لا يصحّ خطابه أو خطابٌ منه حقيقة، اعتُبرت الاستعارة التمثيلية هنا تخيلية.<sup>890</sup>

و منه كذلك قول العرب: "لو قيل للشحم: أين تذهب؟ لقال: أسوى العوج".

و منه أيضاً قولهم: "قال الجدار للوتد: لم تشقني؟ قال الوتد: سل من يدقي فلم يتركني، ورأي الحجر الذي ورأي".<sup>891</sup> وكذلك ما ورد من كلامهم على السنة الحيوانات والجمادات.

### فوائد:

أ - الاستعارة مبنية على تناسي التشبيه والمبالغة في ادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به.<sup>892</sup>

أ - الاستعارة التمثيلية هي أحد قسمي المجاز المركّب والعلاقة فيها هي المشابهة. أما القسم الثاني منه فهو المجاز المرسل المركّب والعلاقة فيه غير المشابهة.<sup>893</sup>

ب - تعتبر الأمثال استعارات اشتهرت وكثرت استعمالها.<sup>894</sup> والعلاقة فيها باعتبارها استعارة هي الغرابة وعظم الشأن.<sup>895</sup>

ج - أبلغ الاستعارات التمثيلية وبعدها المكنية ثم التصريحية.<sup>896</sup>

<sup>890</sup> وقد قال الزمخشري في تفسير هذه الآية: "والغرض تصوير أثر قدرته في المقدورات لا غير، من غير أن يحقّق شيئاً من الخطاب والجواب". الكشف 446/03، وينظر: الكشف 445/03 وروح المعاني 103/24، والرسالة

البيانية 343، والتحرير والتنوير 248.247/24

<sup>891</sup> ينظر: الكشف 446.277/03، والرسالة البيانية 341

<sup>892</sup> ينظر: الكشف وحاشية الشرف الجرجاني عليه 205/01، والمفتاح 494 - 496

<sup>893</sup> ينظر: الرسالة البيانية 315، والمطول 605.604

<sup>894</sup> ينظر: الإيضاح 175، والمفتاح 484، والبيانية 313، وشرح التلخيص 149.148/04، والمطول 605

<sup>895</sup> ينظر: حاشية الشرف الجرجاني على الكشف 195/01

د - طرح العصام إشكالا مفاده أنه يمكن ردُّ الاستعارة و المجاز المرسل لتقدير حذف المضاف، نحو ( جاءني مثلُ الأسدِ ) في قولك : "جاءني الأسد"، و ( جاءني أهل القرية ) في قولك : "جاءني القرية".

و ردُّ عليه بأنه على تقدير المضاف تفوت فائدة المبالغة في ادعاء اتحاد المشبه بالمشبه به، و أن تقدير المضاف لا يستقيم مع كل استعارة أو مجاز مرسل، كالاستعارة و المجاز المرسل في الحروف و الأفعال.<sup>897</sup>

هـ - يرى الشريف الجرجاني أن الغرض من الاستعارة هو التصوير حيث يقول : " فإن المقصود من الاستعارة تصوير المشبه بصورة المشبه به إبرازاً لوجه الشبه في جانب المشبه به مبالغة في شأنه كأنه هو."<sup>898</sup>

و - اختلف العلماء في التشبيه البليغ في مثل قولنا : " زيد أسد "، هل هو استعارة أم لا ؟<sup>899</sup>

فجمهور البلاغيين و في مقدمتهم عبد القاهر الجرجاني يرون أنه تشبيه و ليس استعارة، مع اختلاف في التفصيل.

فبعد القاهر الجرجاني<sup>900</sup> يرى أنه متى حسن دخول أداة التشبيه في العبارة كما في قولنا : " زيد أسد " فهي تشبيه. و إن قبح دخولها فهي استعارة؛ نحو قول المتنبي :

أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ الْهَزِيرُ خَضَابُهُ \* مَوْتُ قَرِيضِ الْمَوْتِ مِنْهُ تَرَعُدُ<sup>901</sup>  
لأن قوله : " دم الأسد الهزير خضابه " يجعل المشبه فوق جنس الأسود، فلو قدرت الكاف و قيل : " هو كالأسد "، كان المشبه من جنس الأسود،

<sup>896</sup> ينظر: الرسالة البيانية 367، و درر العبارات 68

<sup>897</sup> ينظر: الرسالة البيانية 183

<sup>898</sup> حاشية الشريف الجرجاني على الكشاف 142/01

<sup>899</sup> للأستاذ عبد العظيم الطعني دراسة موسعة و مستقصية في هذا الموضوع عنوانها : " التشبيه البليغ هل يرقى

إلى درجة المجاز "، فصل فيها الكتاب القول تفصيلاً مستقصياً، رجي مراجعتها للزبد من الفائدة في هذه المسألة .<sup>900</sup>

عقد الجرجاني فصلاً في بيان الفرق بين التشبيه و الاستعارة في كتابه أسرار البلاغة 336 - 348

<sup>901</sup> ديوان المتنبي بشرح البرقوقي 358

و لا يستقيم أن يكون المشبه فوق جنس الأسود و من جنس الأسود في الان ذاته،<sup>902</sup>

و ذكر الزمخشري أن قوله تعالى : ﴿ صُمُّ بَكْمٌ عُمَى فَهَمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴾<sup>903</sup> ، هو من باب التشبيه البليغ لا من الاستعارة؛ لأن المستعار له مذكور تقديرًا؛ وهم المنافقون، وتقدير الآية : "هم صم ..."، والاستعارة - كما قرّر - لا تكون إلا حيث "يطوى ذكر المستعار له، و يُجعل الكلام خلواً عنه صالحاً لأن يراد به المنقول عنه و المنقول إليه لولا دلالة الحال أو فحوى الكلام".<sup>904</sup>

و المراد بطي ذكر المشبه في هذا المقام هو عدم ذكره على وجه ينبي عن التشبيه، أما إن لم يكن الأمر كذلك فيجوز ذكره كما في قول الشاعر :  
لا تَعَجُّوا مِن بَلَى عِلَالَتِي \* قَدْ زَرَّ أَزْرَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ<sup>905</sup>

ففي البيت استعارة و إن ذكر المشبه و هو الضمير في أزواره، فحيثما كان المشبه المتروك منوياً مراداً فالعبارة تشبيه. وإن كان منسياً بالكلية فهي استعارة، ثم إن المشبه به في التشبيه مستعمل في معناه الحقيقي، و هو في الاستعارة مستعمل في معنى المشبه،<sup>906</sup>

<sup>902</sup> ينظر: أسرار البلاغة 343، و الإيضاح 161

<sup>903</sup> سورة البقرة: الآية 18

<sup>904</sup> الكشف 205، 204/01

<sup>905</sup> ينظر: البيت لابن طباطبا العلوي، و هو في: أسرار البلاغة 325، 326، و المفتاح 496، و الإيضاح 163

<sup>906</sup> ينظر: حاشية الجرجاني 210، 206/01

## الفهارس:

فهرس الشواهد القرآنية

فهرس الأحاديث النبوية

فهرس الأبيات الشعرية

فهرس المصادر والمراجع

فهرس الموضوعات

## فهرس الشواهد القرآنية

لاية	رقعها	السورة	الصفحة
﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾	02	الفاتحة	99
﴿ اَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾	06	الفاتحة	124
﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾	07	الفاتحة	72
﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ .. ﴾	03	البقرة	99
﴿ ... هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾	05	البقرة	89
﴿ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ .. ﴾	05	البقرة	139, 136
﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ .. ﴾	07	البقرة	152
﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾	09	البقرة	42
﴿ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾	15	البقرة	73
﴿ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴾	16	البقرة	149, 148, 144, 58, 45
﴿ صُمُّ بَكْمٌ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴾	18	البقرة	156
﴿ يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِي ءَاذَانِهِمْ مِّنَ الصُّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾	19	البقرة	78, 67, 12
﴿ .. لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾	21	البقرة	135
﴿ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ ﴾	27	البقرة	150, 127
﴿ وَارْكَبُوا مَعَ الرَّاكِبِينَ ﴾	43	البقرة	80
﴿ وَإِذْ يَخِيبُكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ ﴾	49	البقرة	56, 55

			وَيَسْتَخِيمُونَ نِسَاءَكُمْ ﴿٥٠﴾
55	البقرة	51	﴿ثُمَّ آخَذْنَاهُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ﴾
102	البقرة	57	﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا﴾
141	البقرة	61	﴿وَضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةَ وَالْمَسْكَنَةَ﴾
56	البقرة	72	﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَرَأْتُمْ فِيهَا﴾
56	البقرة	91	﴿فَلَمْ قُلِمَ تَقْتُلُونِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾
105	البقرة	93	﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ﴾
36	البقرة	133	﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ﴾
29	البقرة	152	﴿فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ..﴾
100	البقرة	164	﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾
96	البقرة	174	﴿أَوَلَيْكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ﴾
79	البقرة	185	﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّيْءَ فَلْيُصِمِّهُ﴾
81، 75	البقرة	188	﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾
69	البقرة	193	﴿فَإِنْ أَتَيْتُمْ فَلَا غَدُونَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ﴾
103، 69	البقرة	194	﴿فَمَنْ آعْتَدَنِي عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا آعْتَدَنِي عَلَيْكُمْ﴾
105	البقرة	210	﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلُلٍ مِنَ الْغَمَامِ...﴾
108	البقرة	214	﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهَ﴾
108	البقرة	228	﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾



108	البقرة	233	﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَدَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾
89	البقرة	236	﴿ ... حَقًّا عَلَى الْخَاسِرِينَ ﴾
100	البقرة	255	﴿ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ﴾
44	البقرة	261	﴿ كَمَثَلِ خَبِيرٍ أُتْبِتَتْ سَنَابِلُ ﴾
51	البقرة	281	﴿ وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾
55	البقرة	283	﴿ وَلَا تَحْكُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَن يَحْكُمْهَا فَإِنَّهُ رِءَاثِمٌ قَلْبُهُ ﴾
101	آل عمران	14	﴿ زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ... ﴾
91	آل عمران	21	﴿ ... وَيَقْتُلُونَ النَّبِيَّاتِ بِغَيْرِ حَقٍّ... ﴾
138، 117	آل عمران	21	﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾
94	آل عمران	31	﴿ قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾
107	آل عمران	36	﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ.. ﴾
73	آل عمران	45	﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ بِبَشْرِكَ لَكَاذِبٌ... ﴾
19	آل عمران	59	﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِندَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾
149	آل عمران	103	﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾
20	آل عمران	106	﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ... ﴾
83	آل عمران	107	﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ أُبْصِرُوا وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾
75	آل عمران	130	﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا ﴾

			أَضْعَفًا مُّضْعِفَةً <sup>ط</sup> ﴿
106	آل عمران	159	﴿ قِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَئِنْ لَّهُمْ <sup>ط</sup> ﴿
48	آل عمران	159	﴿ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ <sup>ط</sup> ﴿
97	آل عمران	173	﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ... ﴿
86	النساء	02	﴿ وَءَاتُوا الَّذِينَ آمَنُوا أَمْوَالَهُمْ <sup>ط</sup> ﴿
81	النساء	04	﴿... فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَّرِيئًا ﴿
81، 75	النساء	10	﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الَّذِينَ آمَنُوا ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا <sup>ط</sup> ﴿
58	النساء	21	﴿ وَأَخَذْنَا مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴿
54	النساء	35	﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِّنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِّنْ أَهْلِهَا ﴿
97	النساء	54	﴿ أَمْرًا يُخْشِدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ <sup>ط</sup> ﴿
103، 98	النساء	69	﴿.. وَحَسَنَ أَوْلِيَاكَ رَفِيقًا ﴿
29	النساء	86	﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا <sup>ط</sup> ﴿
95	النساء	103	﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَادْكُرُوا اللَّهَ... ﴿
76	المائدة	06	﴿ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا... ﴿
105	المائدة	33	﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا... ﴿
118	المائدة	60	﴿ قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِشَرِّ مِّنْ ذَلِكَ مُّوَبَّعَةً عِنْدَ اللَّهِ... ﴿
43	المائدة	64	﴿ وَلَيَزِيدَنَّ كَثِيرًا مِّنْهُم مَّا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ

			رَبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا ﴿٧٨﴾
78	المائدة	83	﴿ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ ﴾
100	المائدة	95	﴿ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ ﴾
105	الأنعام	30	﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وُفُّوا عَلَىٰ رَيْبٍ ﴾
117، 116	الأنعام	122	﴿ أَوْ مَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾
99	الأنعام	125	﴿ وَمَنْ يَرِدْ أَنْ يَضِلَّهُ جَعَلَ صَدْرُهُ ضَيِّقًا حَرَجًا ﴾
76	الأعراف	04	﴿ وَكَمْ مِّنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ۖ ﴾
103	الأعراف	12	﴿ قَالَ مَا مَنَّكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾
74	الأعراف	26	﴿ يٰبَنِي ءَادَمَ قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُؤَرِّى سَوَءَ بَعْضِكُمْ وَرِيشًا ۖ ﴾
45	الأعراف	27	﴿ كَمَا أَخْرَجَ أَبْوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوَءَ بَعْضُهُمَا أَسَءَ بَعْضًا ﴾
84	الأعراف	31	﴿ يٰبَنِي ءَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ ۖ ﴾
131	الأعراف	44	﴿ وَنَادَىٰ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ ۖ ﴾
106	الأعراف	58	﴿ وَالَّذِي خَبْتُ لَا تَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا ۖ ﴾
52	الأعراف	73	﴿ وَلَا تَمْسُوهُمَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابُ أَلِيمٌ ﴾
56	الأعراف	77	﴿ فَعَقَرُوا النَّاقَةَ وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ ۖ ﴾
97	الأعراف	143	﴿ ۞ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾
122	الأعراف	154	﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْفَضْبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ ۖ ﴾

114	الأعراف	168	﴿ وَقَطَعْنَهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا ... ﴾
106	الأعراف	190	﴿ فَلَمَّا ءَاتَيْنَهُمَا صِلَاحًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا ءَاتَيْنَهُمَا ... ﴾
42	الأَنْفَال	02	﴿ وَإِذَا تَلَّيْتِ عَلَيْهِمْ ءَايَتَهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا .. ﴾
78	الأَنْفَال	11	﴿ وَيُذْهِبْ عَنْكَ رِجْزَ الشَّيْطَانِ ﴾
65	التوبة	49	﴿ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ أَتَذُنْ لِي وَلَا تَفْتِنِي ﴾
82	التوبة	61	﴿ ... وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ ... ﴾
80	التوبة	108	﴿ لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا ... ﴾
43	التوبة	125	﴿ فَرَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ ... ﴾
43	التوبة	124	﴿ وَإِذَا مَا أَنْزَلْتُ سُورَةً فَمِنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ أَيْكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَرَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ... ﴾
140,53	يونس	24	﴿ أَنْتَهَىٰ أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْرَبْ بِالْأَمْسِ ... ﴾
50	يونس	67	﴿ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ... ﴾
72	هود	20	﴿ مَا كَانُوا يَسْتَطِيعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ ﴾
102	هود	43	﴿ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَّحِمَ ... ﴾
127	هود	44	﴿ وَقِيلَ يَنَازِعُ أَتْلَىٰ مَا عَكَ ... ﴾
76	هود	45	﴿ وَتَادِي نُوحٌ رَّهْدَهُ ... ﴾
64,63	هود	87	﴿ قَالُوا يَشْعَبُ أَصَلُّوكُمْ تَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتْرُكُوا مَا يَعْبُدُ ءَابَاؤُنَا ... ﴾
30	هود	97	﴿ فَاتَّبِعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ ... ﴾
44	هود	101	﴿ وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيرٍ ﴾

101	يوسف	03	﴿ خَنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ... ﴾
88	يوسف	36	﴿ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا <sup>ط</sup> ﴾
50	يوسف	48	﴿ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ هُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا خُصُّونَ ﴾
104، 84	يوسف	82	﴿ وَشَقِيَ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا... ﴾
53	الرعد	17	﴿ أَنْزَلَ مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا... ﴾
45، 34	إبراهيم	01	﴿ كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ لِنُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ... ﴾
92	إبراهيم	04	﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رُّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ <sup>ط</sup> ﴾
21	إبراهيم	09	﴿ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَقْفَاهِهِمْ... ﴾
52	إبراهيم	18	﴿ مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ <sup>ط</sup> ﴾
46	إبراهيم	28	﴿ وَأُخْلُوا قَوْمُهُمْ دَارَ آتِبَارٍ... ﴾
54	إبراهيم	35	﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ ءَامِنًا... ﴾
44	إبراهيم	36	﴿ رَبِّ إِنِّي أَضَلُّنَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ... ﴾
47	إبراهيم	41	﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾
105	إبراهيم	43	﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾
100	الحجر	18	﴿ إِلَّا مِنْ أَشْرَقِ السَّمَاعِ فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ مُّبِينٌ ﴾

89	الحجر	53	﴿ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ ﴾
141، 113	الحجر	94	﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ ﴾
76	النحل	98	﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ... ﴾
84	النحل	112	﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً .. ﴾
77	النحل	126	﴿ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ .. ﴾
93	الإسراء	13	﴿ وَكُلٌّ فِيهِ الْيَمِينُ الْبَرَّةُ فِي الْوَعْدِ .. ﴾
122	الإسراء	24	﴿ وَآخِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلَى مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾
101	الإسراء	45	﴿ وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا ﴾
57	الإسراء	60	﴿ وَمَا جَعَلْنَا آلِ إِبْرَاهِيمَ أَرْبَابًا وَلَا نَتْنَهُ لِّلنَّاسِ وَالشَّجَرَةَ الْمَلْعُونَةَ فِي الْقُرْآنِ ... ﴾
08	الإسراء	64	﴿ وَاسْتَفْزِزْ مَنِ اسْتَطَاعَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ ﴾
80	الإسراء	78	﴿ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴾
43	الإسراء	109	﴿ ... وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا ﴾
56	الكهف	18	﴿ لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا ﴾
110، 77	الكهف	19	﴿ ... وَلَا يُشْعِرُونَ بِكُمْ أَحَدًا ﴾
46	الكهف	95	﴿ ... فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا ﴾
140، 113	الكهف	99	﴿ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ ﴾
114، 112، 34	مريم	04	﴿ .. وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

92	مریم	50	﴿وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا﴾
102	مریم	61	﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا﴾
108	طه	16	﴿فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَى﴾
135	طه	71	﴿وَلَا صَلْبَيْتُكُمْ فِي جُدُوغِ النَّخْلِ﴾
86	طه	74	﴿إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ عِجْرًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ﴾
139، 112	طه	88	﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ﴾
41	طه	90	﴿وَإِنَّ رَبَّكُمْ لَ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي﴾
106	طه	96	﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ...﴾
64	طه	117	﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾
84	الأنبياء	11	﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً﴾
123	الأنبياء	15	﴿فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّىٰ جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَمِيدِينَ﴾
23	الأنبياء	57	﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ...﴾
83، 18	الحج	40	﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ هَلَّيْمَتْ صَوْمُعٌ وَبَيْعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا﴾
77	الحج	60	﴿ذَٰلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوِقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ﴾
100	المؤمنون	14	﴿ثُمَّ أُنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ﴾
21	النور	15	﴿إِذْ تَلْقَوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ﴾
46	النور	34	﴿وَلَقَدْ أُنزِلْنَا إِلَيْكُمْ ءَايَاتٍ مُّبِينَاتٍ﴾
55	الشعراء	04	﴿إِنْ كُنَّا نُنَزِّلُ عَلَيْهِم مِّنَ السَّمَاءِ ءَايَةً﴾

			فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ هَا خَضِيعِينَ ﴿
92	الشعراء	84	﴿ وَأَجْعَلِ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ﴾
			﴿ وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ ﴾
92	الشعراء	195	﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رُسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ﴾
108	الغل	20	﴿ .. فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدُودَ ... ﴾
100	الغل	25	﴿ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ... ﴾
101	الغل	78	﴿ إِنْ رَبُّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ بِحُكْمِهِ ... ﴾
45، 40	القصص	04	﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيْعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدْنِكُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْجِي نِسَاءَهُمْ .. ﴾
134	القصص	08	﴿ فَالْتَقِطْهُ إِذْ هُوَ فِرْعَوْنٌ لِيَكُونَ لَهُمْ عَذَابًا وَحِزْنًا ﴾
46	القصص	38	﴿ فَأَوْقِدْ لِي يَهَنَمُنَّ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا .. ﴾
94	الروم	35	﴿ أَمْ أَنْزَلْنَاهُ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا فَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِمَا كَانُوا بِهِ يُشْرِكُونَ ﴾
99	لقمان	11	﴿ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ .. ﴾
43	الأحزاب	22	﴿ وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا ﴾
153	الأحزاب	72	﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ تَحْمِلَهَا .. ﴾
49	سبا	08	﴿ بَلِ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ فِي الْعَذَابِ وَالضَّلَالِ الْبَعِيدِ ﴾



51	سبا	33	﴿ بَلْ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ... ﴾
48	يس	02.01	﴿ يَسَّ ۖ وَالْقُرْءَانِ الْحَكِيمِ ۖ ﴾
140	يس	37	﴿ وَءَايَةٌ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسْلُخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَاِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴾
141، 133، 112	يس	52	﴿ قَالُوا يَنْوِيلُنَا مِنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ۖ ﴾
23	الصفات	93	﴿ قَرَأَ عَلَيْهِمْ صَرَبًا بِالْيَمِينِ ۖ ﴾
89	الصفات	101	﴿ قَبَشْنَاهُ بِغُلْمٍ حَلِيمٍ ﴾
44	ص	26	﴿ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ۖ ﴾
89	الزمر	30	﴿ اِنَّكَ مَيِّتٌ وَلَهُمْ مَمِيْتُونَ ﴾
54	غافر	35	﴿ كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ قَلْبٍ مُّتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ ﴾
74	غافر	13	﴿ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ۖ ﴾
64، 45	غافر	36	﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَنْهَمْنُنِ ابْنِى لِى صَرَخًا لَعَلَّى اُبْلُغُ الْاَسْبَابِ... ﴾
74	غافر	41	﴿ وَتَدْعُوْنِيْٓ اِلَى الْاَنَارِ ۖ ﴾
153	فصلت	11	﴿ ثُمَّ اَسْتَوَىٰ اِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْاَرْضِ اُنْتِيَا طَوْعًا اَوْ كَرْهًا قَالَتَا اُنْتِيَا طَائِعِيْنَ ﴾
44	فصلت	23	﴿ وَذَلِكُمْ طُنُجُ الْاَذَى طَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ اُرْدُنْكُمْ... ﴾
97	الشورى	05	﴿ وَيَسْتَغْفِرُوْنَ لِمَنْ فِى الْاَرْضِ ۖ ﴾
104	الشورى	11	﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ۖ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيْرُ ﴾

103، 69	الشورى	40	﴿ وَجَزَّوْا سَیِّئَ سَیِّئَةٍ مِّثْلُهَا ... ﴾
34	الزخرف	11	﴿ وَالَّذِی نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَّيْتًا ﴾
46	الزخرف	51	﴿ وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ ... ﴾
48	الدخان	04	﴿ فَبِمَا يُفِرُّ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾
118	الدخان	49	﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾
02	الجاثية	24	﴿ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ ... ﴾
48	محمد	21	﴿ فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ ... ﴾
72	محمد	31	﴿ وَتَبَلَّوْا أَخْبَارَكُمْ ... ﴾
131	الفصح	01	﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ... ﴾
21	الفصح	10	﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ... ﴾
140، 114	الذاريات	41	﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾
56	القمر	29	﴿ فَتَنَادَوْا صَاحِبِهِمْ فَتَعَاطَىٰ فَقَعَرَهُ ﴾
94	المجادلة	03	﴿ .. فَتَخْرِيرُ رَقَبَةٍ مِّن قَبْلِ أَن يَتَمَاسًا ... ﴾
71	الملك	01	﴿ تَبَرَّكَ الَّذِی بِيَدِهِ الْمُلْكُ ... ﴾
101	القلم	06	﴿ بِأَيِّكُمْ أَلْمَفَتُونَ ﴾
132	الحاقة	04	﴿ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴾
141، 122	الحاقة	11	﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ... ﴾
62، 50، 47	الحاقة	21	﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴾
43	نوح	06	﴿ فَلَمَّ يَرْدُهُمْ دُعَاءً يَئِي إِلَّا فِرَارًا ﴾
89، 88	نوح	27	﴿ ... وَلَا يَلِدُونَ إِلَّا فَاغِرًا كَفَّارًا ﴾
80	المزمل	02	﴿ قُمِرَ اللَّيْلُ إِلَّا قَلِيلًا ﴾
50	المزمل	17	﴿ فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِن كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ

			أَلَوْلَدْنِ شَيْبًا ﴿
78	المدثر	05	﴿ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴾
79	القيامة	22	﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿
53	الإنسان	10	﴿ إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ﴾
80	الإنسان	26	﴿ وَرَبِّكَ أَكْبَلُ فَاسْجُدْ لَهُ ... ﴾
20	عبس	40	﴿ وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ﴿ تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴿
108	التكوير	26	﴿ ... فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴾
102	الإنفطار	05	﴿ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا قَدَمْتَ وَأَخَّرْتَ ﴾
102، 48	الطارق	06	﴿ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴿
98	الطارق	13	﴿ إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ .. ﴾
81، 54	الغاشية	02	﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَنْشِعَةٌ ﴿
81	الغاشية	08	﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿
54	العلق	16	﴿ نَاصِيَةٍ كَنَذِيَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿
83	العلق	17	﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ .. ﴾
57	الزلزلة	02	﴿ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿

## فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث
146	سرعتني لُحُوفًا بي أطولُ كُنِّي يَمًا.
40	إِنَّ مِمَّا يُنْبِئُ الرِّبْعُ مَا يُقْتَلُ حَطًّا أَوْ يُلْمُ.
88	اقْرَءُوا عَلَى مَوْتَاكُمْ يَس.
86	لَا يَتَمَّ بَعْدَ حَتِّ لَائِمٍ.
29	مَنْ أَطَاعَ اللَّهَ فَقَدْ ذَكَرَ اللَّهَ، وَانْأَمَلَ صَلَاتَهُ وَصَوْمَهُ وَصَبَّغَهُ لِلْخَيْرِ، وَ مَنْ عَصَى اللَّهَ فَقَدْ نَبَى اللَّهَ، وَانْكَثَرَ صَلَاتَهُ وَصَوْمَهُ وَ صَبَّغَهُ لِلْخَيْرِ.
90.89.88	مَنْ قَذَلَ؛ بِلَا قَلَهْ سَلَبُهُ.

## فهرس الأبيات الشعرية

أول البيت:	آخره:	الشاعر:	الصفحة:
وَ صَاعِقَةٍ	نَحَائِبِ	البحري	08
أَقْبَلَ	نَحَائِبِهِ	/	75
إِذَا سَقَطَ	عِصَابًا	مختلف فيه	68
يَبْتَزُّ كَوْن	الغيب	البحري	123
جَمَعَ الْحَقُّ	السَّمَاحَا	ابن المعتز	138
أَخَذْنَا	الأبَاطِخُ	مختلف في نسبته	145
وَمُحِبِّي	الْجَدَا	المتنبي	58
أَزَلَّ	حُسْنًا	المتنبي	47
أَسَدٌ	نَرَعُدُ	المتنبي	155
أَفْنَتَ	بَقِيَّةُ	المتنبي	50
رَزَقَ	لُذَائِرَ	الخنساء	99
حَتَّى إِذَا	الابْصَارِ	/	116
قَوْمٌ	بِأُظْهَارِ	الأخطل	93
سَيَذْكُرُنِي	الْبُرِّ	أبو فراس الحمداني	49
وَلَمَّا رَأَيْتُ	صَدْرِي	/	145
زَيْدُكَ	نَظَرًا	أبو نواس	60
نَنَازَعْنِي	كِرْ	/	149
لَا تَعَجُّوا	القَمَرِ	ابن طباطبا	156
يَا لَيْلَةً	العصافيرُ	/	51
الْوَا	قَمِيصًا	/	70
تَقْرِي	إِبْقَاظَا	/	136
مَيِّزَ	أُسْرِي	أبو النجم	63, 62
عَلَى حِينٍ	وَارِغُ	النايفة الذبياني	52
إِنَّا الْمَنِيَّةُ	لَا تَنْفَعُ	أبو ذؤيب الهنلي	125, 121, 120, 119

96	/	كافًا	نَ لَمَّا أَحْمَرَةً
107	جعفر بن عتبة	مُوثِقُ	هَوَايَ
126، 119	/	أَنطَقُ	وَلَبِنَ نَطَقْتُ
144، 142	كثير عزة	لَمَالِ	عُمُرُ الرِّدَاءِ
128	زهير بن أبي سلمى	رَوَاحِلُهُ	عَمَّا الْقَدْبُ
26	امرؤ القيس	يَكْلِكِلِ	فَقُلْتُ
76	/	بِالْعُقُولِ	شَرِبْتُ
51، 50	جرير	نَائِمُ	مَقْدَمَتِنَا
122	لبيد	زَمَامَهَا	و غَدَاةَ رِيحٍ
51	رؤبة بن العجاج	مُحْتَمِّ	فُتْدَامُ
85	عنتره	بِمُحَرَّمِ	فَشَكَّكْتُ
150، 119	زهير بن أبي سلمى	مَـ	لَدَى أَسَدٍ
82	/	هَجَانِي	رُكْمَ عِلَامَتِهِ
74	/	الْعِيدَانِ	الْحَمْدُ لِلَّهِ
59	جرير	تُمْلَانَا	إِنَّ الْعَيُونَ
69	عمرو بن كلثوم	الْجَاهِلِينَ	أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ
62	الصلتان العبدي	الْعَشِيِّ	أَشَابَ



## فهرس المصادر و المراجع

## المصادر و المراجع

القرآن الكريم: رواية حفص عن عاصم

### ١- المصادر:

الامدي؛ علي بن محمد: الإحكام في أصول الأحكام - تحقيق: سيد الجميلي - بيروت - دار الكتاب العربي - ط 01 - 1404هـ

ابن الأثير ضياء الدين نصر الله بن محمد: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - تحقيق أحمد الحوفي و بدوي طبانة - القاهرة - دار نهضة مصر - د ط  
الأسفرائيني؛ عصام الدين إبراهيم بن عريشاه: الأطول شرح تلخيص المفتاح - المطبعة السلطانية - 1284هـ - دت

الأصفهاني؛ أبو الفرج علي بن الحسين: الأغاني - تحقيق: إحسان عباس آخرون - دار صادر - بيروت - ط 03 - 2008

اللويسي؛ شهاب الدين محمود: روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني - بيروت - دار إحياء التراث العربي - د ط - دت

الإيجي؛ عضد الدين عبد الرحمان بن أحمد: شرح مختصر المنتهى الأصولي - تحقيق: محمد حسن إسماعيل - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 01 - 2004

الفوائد الغيائية في علوم البلاغة - دار الكتاب المصري و دار الكتاب اللبناني - ط 01 - 1991  
البخاري؛ عبد العزيز بن أحمد: كشف الأسرار عن أصول البزدوي - مطبعة الفاروق للطباعة والنشر - القاهرة - د ط - دت

البخاري؛ محمد بن إسماعيل: الجامع الصحيح (صحيح البخاري) - تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي وآخرون - القاهرة - المطبعة السلفية - ط 01 - 1400هـ

البغدادي؛ عبد القادر بن عمر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - تحقيق: عبد السلام هارون - القاهرة مكتبة الخانجي - ط 01 - 1986

البرقوقي، عبد الرحمان: شرح ديوان المتنبي - بيروت - دار الفكر - ط 01 - 2002

البيجوري؛ إبراهيم: حاشية البيجوري على السمرقندية - المطبعة الحسينية - د ط - 1293هـ

البيضاوي؛ عبد الله بن عمر: أنوار التنزيل و أسرار التأويل - دار إحياء التراث - د ط - دت

منهاج الوصول إلى علم الأصول - ضبط وتعليق: مصطفى شيخ مصطفى - بيروت - مؤسسة الرسالة ناشرون - ط 01 - دت

- ابن تغري بردي؛ جمال الدين يوسف؛ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - مصر - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - دط - دت
- التفتازاني سعد الدين مسعود بن عمر؛ حاشية التفتازاني على شرح مختصر المنتهى الاصولي - تحقيق؛ محمد حسن إسماعيل - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 01 - 2004
- المطول شرح تلخيص المفتاح - تصحيح وتعليق احمد عزو عناية - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ط 01 - 2004
- مختصر السعد على تلخيص المفتاح - ضمن كتاب شروح التلخيص - القاهرة - مطبعة عيسى البابي الحلبي و شركاه - دط - دت.
- ابن تيمية؛ أحمد بن عبد الحلیم؛ مجموع فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن تيمية - جمع و ترتيب، عبد الرحمن بن محمد بن قاسم و ابنه محمد - الرباط - مكتبة المعارف - دط - دت
- الجاحظ؛ عمرو بن بحر بن محبوب؛ البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ط 02 - 1960
- الحليان - تحقيق؛ عبد السلام هارون - القاهرة - مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - ط 01 - 1943
- الجرجاني؛ عبد القاهر بن عبد الرحمان؛ دلائل الإعجاز - تحقيق؛ محمد التنجي - بيروت - دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى - 1995
- أسرار البلاغة - تحقيق؛ محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة - مكتبة الإيمان - دط - دت -
- الجرجاني؛ الشريف علي بن محمد؛ التعريفات - بيروت - دار الفكر - ط 01 - 2005
- حاشية الشريف الجرجاني على الكشف، بهامش الكشف - بيروت - دار الفكر - ط 01 - 1977
- حاشية الشريف الجرجاني على المطول، بهامش المطول - تصحيح وتعليق أحمد عزو عناية - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ط 01 - 2004
- ابن جني، أبو الفتح عثمان؛ الخصائص - تحقيق محمد علي النجار - بيروت - دار الكتاب العربي - دط - 1957
- الجوهري إسماعيل بن حماد؛ معجم الصحاح - تحقيق؛ أحمد عبد الغفور عطار - بيروت - دار العلم للملايين - ط 03 - 1984
- ابن الجويني؛ عبد الملك بن عبد الله؛ البرهان في أصول الفقه - تحقيق؛ عبد العظيم محمود الديب - المنصورة - مصر - دار الوفاء - الطبعة الرابعة - 1418
- الجزاوي؛ أبو الفضل محمد؛ حاشية الجزاوي على شرح مختصر المنتهى الاصولي - تحقيق؛ محمد حسن إسماعيل - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 01 - 2004

- ابن حبان؛ محمد : **صحيح ابن حبان** بترتيب ابن بلبان - تحقيق؛ شعيب الأرناؤوط - بيروت - مؤسسة الرسالة - ط 02 - 1993
- ابن حجر؛ أحمد بن علي العسقلاني : **فتح الباري شرح صحيح البخاري** - تحقيق؛ محمد فؤاد عبد الباقي و محب الدين الخطيب - بيروت - دار المعرفة - 1379هـ
- لسان الميزان - بيروت - مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - الطبعة 03 - 1986
- أبو حيان الأندلسي؛ محمد بن يوسف : **تفسير البحر المحيط** - تحقيق؛ عادل عبد الموجود وآخرون - بيروت - دار الكتب العلمية - ط 01 - 1993
- ابن خلكان؛ أحمد بن محمد : **وفيات الأعيان** - تحقيق؛ إحسان عباس - بيروت - دار الثقافة - 1968
- أبو داود؛ سليمان بن الأشعث السجستاني : **سنن أبي داود** - تعليق ناصر الدين الألباني - الرياض - مكتبة المعارف - دط - دت
- الدمهوري؛ محمد : **حاشية لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية** - المطبعة الخيرية - 1231
- الدسوقي؛ محمد بن عرفة : **حاشية الدسوقي على مختصر السعد** - ضمن كتاب شروح التلخيص - القاهرة - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - دط - دت
- ديوان ابن الرومي - شرح أحمد حسن بسج - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 03 - 2002
- ديوان أبي نواس - بيروت - دار صادر - دط - دت
- ديوان النابغة - تحقيق؛ أبو الفضل إبراهيم - القاهرة - دار المعارف - ط 02 - دت
- ديوان عمرو بن كلثوم - تحقيق؛ إميل بدیع يعقوب - بيروت - دار الكتاب العربي - ط 02 - 1996
- ديوان البحتري - تحقيق؛ حسن كامل الصيرفي - القاهرة - دار المعارف - ط 03 - دت
- ديوان ابن المعتز - بيروت - مطبعة الإقبال - دط - 1332
- ديوان أبي فراس الحمداني - بيروت - مكتبة الشرق - دط - 1910
- ديوان لبید - بيروت - دار المعرفة - دت - دط
- ديوان لبید مع شرحه - تحقيق؛ إحسان عباس - الكويت - وزارة الإرشاد والأنباء - 1962
- ديوان الأختل - بيروت - دار الكتب العلمية - ط 02 - 1994
- ديوان رؤية بن العجاج - جمع وترتيب وليم بن الورد البروسي - دار ابن قتيبة - الكويت - دط - دت
- ديوان كثير - جمع وشرح إحسان عباس - بيروت - دار الثقافة - 1971
- ديوان زهير بن أبي سلمى - دار المعرفة - بيروت - ط 02 - 2005

ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب - تحقيق: نعمان محمد أمين طه - دار المعارف - القاهرة - ط 03  
د ت

ديوان أبي ذؤيب الهذلي - شرح وتقديم سوهام المصري - المكتب الإسلامي - بيروت - ط 01 -  
1998

ديوان عنتره - تحقيق: محمد سعيد مولوي - المكتب الإسلامي - بيروت - د ط - د ت  
الذهبي؛ محمد بن أحمد؛ سير أعلام النبلاء - تحقيق: شعيب الأرنؤوط و محمد نعيم العرقسوسي  
- بيروت - مؤسسة الرسالة - ط 09 - 1413هـ

الرازي؛ فخر الدين محمد بن عمر؛ التفسير الكبير - بيروت - دار إحياء التراث العربي - ط 03  
د ت

الحصول في علم الاصول - تحقيق: طه جابر فياض العلواني - بيروت - مؤسسة الرسالة - الطبعة  
الثالثة - 1997

نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز - تحقيق: سعد سليمان حمودة - دار المعرفة الجامعية - د ط - د ت  
ابن رشيق القبرواني؛ أبو العباس الحسن؛ العمدة في محاسن الشعر و آدابه - تحقيق، محمد محي  
الدين عبد الحميد - القاهرة - مطبعة حجازي - ط 01 - 1934.

الرضي؛ الشريف أبو الحسن محمد بن الحسين؛ تلخيص البيان في مجازات القرآن - تحقيق د. علي  
محمود مقلد - دار مكتبة الحياة - بيروت - د ط - د ت

مجازات الآثار النبوية المعروفة بالمجازات النبوية؛ تحقيق: مروان العطية و محمد رضوان الداية -  
دمشق - المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية - د ط - 1987

الرماني؛ أبو الحسن علي بن عيسى؛ النكت في إعجاز القرآن - ضمن كتاب: ثلاث رسائل في  
إعجاز القرآن - تحقيق: محمد خلف الله و محمد زغلول سلام - القاهرة - دار المعارف - د ط - د ت.  
الزركشي؛ بدر الدين محمد؛ البحر المحیط - وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويت -  
ط 02 - 1992

البرهان في علوم القرآن - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة - مكتبة التراث - ط 03 -  
1984 .

الرمحشيري؛ محمود بن عمر؛ الكشف عن حقائق التنزيل و عيون الاقاويل في وجوه التأويل -  
بيروت - دار الفكر - ط 01 - 1977

الروزني الحسين بن أحمد؛ شرح المعلقات السبع - الجزائر - دار الاتفاق - د ط - د ت  
السبكي؛ بهاء الدين أحمد بن علي؛ عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح - ضمن كتاب  
شروح التلخيص - القاهرة - مطبعة عيسى البابي الحلبي و شركاه - د ط - د ت.

- السبكي تاج الدين عبد الوهاب بن علي؛ جمع الجوامع - تعليق؛ عبد المنعم خليل إبراهيم - دار الكتب العلمية - ط 02 - 2003 .
- طبقات الشافعية الكبرى - تحقيق؛ عبد الفتاح محمد الحلو و محمود محمد الطناحي - الجيزة - هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان - ط 02 - 1992
- السبكي؛ شيخ الإسلام علي بن عبد الكافي و ولده تاج الدين عبد الوهاب بن علي؛ الإيهاب في شرح المنهاج - تحقيق؛ شعبان محمد اسماعيل - القاهرة - مكتبة الكليات الأزهرية - الطبعة الأولى - 1981.
- السكاكي؛ أبو يعقوب يوسف؛ مفتاح العلوم - تحقيق؛ عبد الحميد هندناوي - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 01 - 2000
- سبويه؛ عمرو بن قنبر؛ الكتاب - تحقيق؛ محمد عبد السلام هارون - القاهرة - دار القلم - دط - 1966
- ابن السيد البطليوسي؛ عبد الله بن محمد؛ الإنصاف - تحقيق؛ محمد رضوان الباية - دمشق - دار الفكر - ط 03 - 1987
- السيوطي؛ عبد الرحمان بن أحمد؛ الإتيان في علوم القرآن - بيروت - المكتبة الثقافية - دط - 1973
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - بيروت - دار المعرفة - دط - د ت
- معترك الاقران في إعجاز القرآن - تحقيق؛ محمد عبد الرحيم - دار الفكر - بيروت - ط 01 - 2003
- مع الهوامع - تحقيق؛ عبد الحميد هندناوي - المكتبة التوفيقية - القاهرة - دط - د ت
- الشهرستاني؛ محمد بن عبد الكريم؛ الملل والنحل - تح؛ محمد سيد كيلاني - القاهرة - مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - دط - 1968.
- الشوكاني؛ محمد بن علي بن محمد؛ إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول - بيروت - دار المعرفة - دط - د ت .
- الشيرازي؛ إبراهيم بن علي؛ التبصرة في أصول الفقه - تحقيق؛ محمد حسن هيتو - دمشق - دار الفكر - الطبعة 01 - 1403
- اللمع في أصول الفقه - بيروت - دار الكتب العلمية - ط 01 - 1985
- الصبان؛ محمد بن علي؛ حاشية الصبان على شرح العصام للسمرقندية - المطبعة البهية - 1299هـ
- الرسالة البيانية مع حاشية عlish عليها - تحقيق؛ أحمد فريد المزيدي - دار الكتب العلمية - بيروت - ط 01 - 2001
- الصفدي خليل بن أبيك؛ الوافي بالوفيات - تحقيق؛ هلموت ريتز - فيسبادن - دار النشر فرانس شتاينر - دط - 1961

- أبو عبيدة؛ معمر بن المثنى : مجاز القرآن - تحقيق: محمد فؤاد سزكين - بيروت - مؤسسة الرسالة - ط 02 - 1981
- ابن عسكار؛ علي بن الحسن : تبين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام أبي الحسن الأشعري - بيروت - دار الكتاب العربي - ط 04 - 1991
- ابن عطية، أبو محمد عبد الحق الأندلسي : المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز - تحقيق : عبد الله بن إبراهيم الأنصاري وآخرون - دمشق - دار الخير - ط 02 - 2007
- ابن العماد؛ عبد الحي بن أحمد الحنبلي : شذرات الذهب في أخبار من ذهب - بيروت - دار الكتب العلمية - دط - دت
- الغزالي أبو حامد محمد بن محمد : المستصفى في علم الأصول - تحقيق: محمد عبد السلام عبد الشافي - بيروت - دار الكتب العلمية - ط 01 - 1413هـ
- المنحول من تعليقات الأصول - تحقيق: محمد حسن هيتو - دمشق - دار الفكر - ط 02 - 1400هـ
- ابن فارس؛ أبو الحسين أحمد : معجم مقاييس اللغة - تحقيق: عبد السلام هارون - دار الفكر - 1979
- الفارسي؛ أبو علي الحسن بن عبد الغفار : التكملة (الجزء الثاني من الإيضاح العضدي) - تحقيق: حسن شاذلي فرهود - الجزائر - ديوان المطبوعات الجامعية - د ط - 1984
- ابن فرحون؛ إبراهيم بن علي : الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب - بيروت - دار الكتب العلمية - دط
- الفراء؛ يحيى بن زياد : معاني القرآن - تحقيق: أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار - بيروت - عالم الكتب - ط 02 - 1980
- الفيروزآبادي محمد بن يعقوب : القاموس المحيط - مطبعة بولاق - القاهرة - دط - دت
- ابن قاضي شهاب؛ أبو بكر بن أحمد بن محمد : طبقات الشافعية - تحقيق: الحافظ عبد العليم خان - بيروت - عالم الكتب - الطبعة الأولى - 1407هـ
- القاضي عبد الجبار بن أحمد الهمداني : فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة ومباينتهم لسائر المخالفين - ضمن كتاب فضل الاعتزال و طبقات المعتزلة، - جمع وتحقيق: فؤاد سيد - الدار التونسية للنشر، تونس و المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر - ط 02 - 1986.
- ابن قتيبة؛ أبو محمد عبد الله بن مسلم : تأويل مشكل القرآن - تحقيق: أحمد صقر - بيروت - المكتبة العلمية - ط 03 - 1981
- القرطبي؛ محمد بن أحمد : الجامع لأحكام القرآن - بيروت - دار إحياء التراث العربي - دط - 1985

- القزويني الخطيب محمد بن عبد الرحمان : **الإيضاح** - مراجعة عماد بسيوني زغلول - مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت - ط 03 - دت
- تلخيص المفتاح** - ضبط وشرح: عبد الرحمان البرقوقي - دار الفكر العربي - د ط - دت
- ابن القيم؛ محمد بن أبي بكر : **الصواعق المرسلة على الجهمية والمعتلة** - تحقيق : د. علي ابن محمد الدخيل الله - الرياض - دار العاصمة - ط 03 - 1998
- ابن كثير؛ أبو الفداء إسماعيل بن عمر : **البداية والنهاية** - تحقيق: علي محمد البجاوي - بيروت - مكتبة المعارف - الطبعة الأولى - 1992
- محمد التهامي البوري : **شرح البوري على منظومة ابن كيران في الاستعارة بحاشية المهدي الوزاني عليه** - دار المعرفة - الدر البيضاء - ط 01 - 2001
- محمد عبده : **شرح نهج البلاغة** - مؤسسة المعارف - بيروت - ط 01 - 1990
- مخلوف بن محمد النياوي : **حاشية مخلوف على شرح حلية اللب المصون للدمهري** - القاهرة - مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - 1938
- المرادي؛ الحسن بن قاسم : **الجنى الباني في حروف المعاني** - تحقيق فخر الجين قباوة ومحمد نديم فاضل - بيروت - دار الكتب العلمية - ط 01 - 1992
- ابن المرتضى، أحمد بن يحيى : **باب ذكر المعتزلة من كتاب المنية والامل في شرح كتاب الملل والنحل** - تحقيق: توما أرنولد - بيروت - دار صادر.
- المرتضى الشريف أبو القاسم علي بن الحسين : **غرر الفوائد و درر القلائد** - تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم - بيروت - دار الكتاب العربي - ط 02 - 1967.
- مسلم بن الحجاج : **صحيح مسلم بشرح النووي** - القاهرة - المطبعة المصرية بالأزهر - ط 01 - 1929
- مكي الحموي؛ أحمد بن محمد : **درر العبارات و غرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات** - تحقيق ك إبراهيم عبد الحليم التلب - القاهرة - مطبعة السعادة - د ط - 1987
- ابن منظور أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم : **لسان العرب** - بيروت - دار صادر و دار بيروت للطباعة و النشر - د ط ، 1968
- الميداني؛ أبو الفضل أحمد بن محمد : **جمع الأمثال** - تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد - مطبعة السنة المحمدية - 1955
- ابن النديم : محمد بن إسحاق : **الفهرست** - تحقيق: رضا تجدد الحائري - طهران - د ط - 1971.
- ابن هشام الأنصاري؛ جمال الدين عبد الله بن يوسف : **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب** - تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الطلائع - القاهرة - د ط - دت



مغني اللبيب عن كتب الأعريب - تحقيق: صلاح عبد العزيز السيد - القاهرة - دار السلام - ط 01 - 2004

يحيى بن حمزة العلوي: الطراز المتضمن لأسرار البلاغة و علوم حقائق الإعجاز - بيروت - دار الكتب العلمية - د.ط - 1980

ابن يعقوب المغربي: مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح - ضمن كتاب شروح التلخيص - القاهرة - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - د.ط - د.ت،  
ابن يعيش؛ موفق الدين يعيش بن علي: شرح المفصل - المطبعة المنيرية - القاهرة - د.ط - د.ت

## ب - المراجع:

أحمد جمال العمري: المباحث المجازية في ضوء قضية الإعجاز القرآني نشأتها وتطورها حتى القرن السابع الهجري - القاهرة مكتبة الخانجي - د.ط - 1990.

أحمد عبد السيد الصاوي: مفهوم الاستعارة في بحوث اللغويين والنقاد و البلاغيين - منشأة المعارف - الإسكندرية - د.ط - 1988

أحمد الهاشمي: جواهر البلاغة - ضبط: يوسف الصميلي - المكتبة العصرية - بيروت - د.ط - د.ت  
حادي صمود: التفكير البلاغي عند العرب؛ أسسه و تطوره إلى القرن السادس - تونس - منشورات الجامعة التونسية - 1981

شوقي ضيف: البلاغة تطور وتاريخ - القاهرة - دار المعارف - الطبعة السابعة - د.ط - د.ت  
صبري المتولي: منهج أهل السنة في تفسير القرآن الكريم (دراسة موضوعية لجهود ابن القيم التفسيرية) - القاهرة - دار الثقافة للنشر والتوزيع - د.ط - 1986

عبد المتعال الصعيدي: بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح - مكتبة الاداب - القاهرة - 1991  
عبد العظيم المطعني: المجاز في اللغة و القرآن الكريم بين الإجازة و المنع؛ عرض وتحليل ونقد - القاهرة - مكتبة وهبة - الطبعة الثانية - 1993.

محمد أبو موسى: التصوير البياني، دراسة تحليلية لمسائل البيان - القاهرة - مكتبة وهبة - ط 03 - 1993

محمد الصغير بناني: النظريات اللسانية و البلاغية و الأدبية عند الجاحظ من خلال " البيان و التبيين - الجزائر - ديوان المطبوعات الجامعية - د.ط - 1994م

محمد الطاهر بن عاشور: تفسير التحرير و التنوير - البار التونسية للنشر - تونس - 1984  
يوسف أبو العدوس: المجاز المرسل و الكناية، الأبعاد المعرفية و الجمالية - عمان - الأهلية للنشر و التوزيع - ط 01 - 1998

ج-المراجع الأجنبية :

Tzevetan Todorov: Synecdoques \_ dans :Sémantique de la poesie.  
T.Todorov,W.Empson,J.Cohen ,G.Härtman, F.Rigolot \_ edition du seuil \_  
paris \_ 1979 \_ page :11 ,12 ,13

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	مقدمة
01	الفصل الأول : المجاز مفهومه و متعلقاته
01	1 - الحقيقة و أقسامها
01	1.1 - تعريف الحقيقة
01	1.1.1 - الحقيقة العقلية
01	2.1.1 - تعريف الحقيقة اللغوية
02	2.1 - أقسام الحقيقة اللغوية
02	1.2.1 - الحقيقة اللغوية
03	2.2.1 - الحقيقة العرفية
03	1.2.2.1 - الحقيقة العرفية العامة
03	2.2.2.1 - الحقيقة العرفية الخاصة
03	3.2.1 - الحقيقة الشرعية
04	1.3.2.1 - الحقيقة الدينية
05	2.3.2.1 - الحقيقة الشرعية
06	2 - المجاز وأقسامه
06	1.2 - تعريف المجاز
07	2.2 - القرينة
08	1.2.2 - القرينة اللفظية
08	2.2.2 - القرينة المعنوية
09	3.2.2 - القرينة المانعة
10	4.2.2 - القرينة المعينة
11	3.2 - العلاقة
11	1.3.2 - تعريفها
12	2.3.2 - عددها
16	3 - المجاز بين الإنكار والإثبات
18	1.3 - إنكار المجاز عند المعتزلة

19	1.1.3 - أبو مسلم الأصفهاني
22	2.1.3 - أبو علي الفارسي
24	2.3 - إنكار المجاز لدى الأشاعرة
25	1.2.3 - أبو إسحاق الأسفرايني
28	2.2.3 - أبو العباس بن القاص
28	3.2.3 - ابن خوزير منذاد
30	4.2.3 - القاضي عبد الوهاب المالكي
31	4 - المجاز في كتابات المتقدمين
39	<b>الفصل الثاني: المجاز العقلي</b>
40	1 - تعريف المجاز العقلي
42	2 - أقسام المجاز العقلي باعتبار العلاقة
42	1.2 - علاقة السببية
47	2.2 - علاقة الفاعلية
48	3.2 - علاقة المفعولية
49	3.2 - علاقة المصدرية
49	4.2 - علاقة الظرفية الزمانية
53	5.2 - علاقة الظرفية المكانية
54	6.2 - علاقة الجزئية
55	7.2 - علاقة الكلية
56	8.2 - علاقة المجاورة
57	3 - أقسام المجاز العقلي باعتبار حقيقة الطرفين أو مجازيتهما
57	1.3 - ما طرفاه حقيقتان
57	2.3 - ما طرفاه مجازيان
58	3.3 - ما المسند إليه فيه حقيقة و المسند مجاز
59	4.3 - ما المسند إليه فيه مجاز و المسند حقيقة
66	<b>الفصل الثالث: المجاز المرسل</b>
68	1 - علاقات المجاز المرسل
68	1.1 - علاقة السببية

74	2.1 علاقة المسببية
78	3.1 - علاقة الكلية
80	4.1 - علاقة الجزئية
83	5.1 علاقة الحالية
83	6.1 علاقة المحلية
85	7.1 - علاقة المجاورة
86	8.1 - علاقة الكون عليه
88	9.1 - علاقة المثالية
91	10.1 - علاقة الاستعداد
92	11.1 - علاقة الآلية
93	12.1 - علاقة اللازمية
93	13.1 - علاقة الملزومية
94	14.1 - علاقة الإطلاق
95	15.1 - علاقة التقييد
95	16.1 - علاقة البدلية
96	17.1 - علاقة المبدلية
96	18.1 - علاقة العموم
97	19.1 - علاقة الخصوص
98	20.1 - علاقة التعلق
98	1.20.1 - التجوز بالمصدر عن اسم الفاعل
99	2.20.1 - التجوز باسم الفاعل عن المصدر
99	3.20.1 - التجوز بالمصدر عن اسم المفعول
101	4.20.1 - التجوز باسم المفعول عن المصدر
101	5.20.1 - التجوز باسم المفعول عن اسم الفاعل
102	6.20.1 - التجوز باسم الفاعل عن المفعول
102	21.1 - علاقة التعريف باللام
102	22.1 - علاقة التنكير
103	23.1 - علاقة الضدية

104	24.1 - المجاز بالحذف أو بالزيادة
107	25.1 - المجاز المرسل في التركيب
110	26.1 - المجاز المرسل التبعي
111	<b>الفصل الرابع: الاستعارة</b>
112	1 - تعريف الاستعارة
112	2 - أركان الاستعارة
112	1.2 - المستعار منه
113	2.2 - المستعار له
113	3.2 - المستعار
113	4.2 - الجامع
114	1.4.2 - أقسام الجامع باعتبار الإدراك
114	1.1.4.2 - الجامع الحسي
114	2.1.4.2 - الجامع العقلي
114	2.4.2 - أقسام الجامع باعتبار دخوله في مفهوم الطرفين
114	1.2.4.2 - الجامع الداخل في مفهوم الطرفين
115	2.2.4.2 - الجامع غير الداخل في مفهوم الطرفين
115	3.4.2 - أقسام الجامع باعتبار الوضوح و عدمه
115	3 - أقسام الاستعارة
115	1.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الجامع
115	1.1.3 - الاستعارة العامية
116	2.1.3 - الاستعارة الخاصة
116	2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين
116	1.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين من حيث اجتماعها أو عدمه
116	1.1.2.3 - الاستعارة الوفاقية
117	2.1.2.3 - الاستعارة العنادية
117	1.2.1.2.3 - الاستعارة التمليلية
117	2.2.1.2.3 - الاستعارة التهكمية
117	2.2.1.2.3 - الاستعارة التهكمية

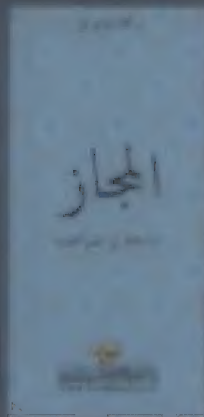
118	2.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين من حيث ذكرهما أو عدمه
118	1.2.2.3 - الاستعارة التصريحية
119	2.2.2.3 - الاستعارة المكنية
124	3.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين من حيث التحقق و عدمه
124	1.3.2.3 - الاستعارة الحقيقية
125	2.3.2.3 - الاستعارة التخيلية
125	1.2.3.2.3 - الاستعارة التخيلية في اللفظ المفرد
128	2.2.3.2.3 - الاستعارة التخيلية في اللفظ المركب
128	3.3.2.3 - الاستعارة الاحتمالية
128	4.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار
128	1.4.2.3 - الاستعارة الأصلية
130	2.4.2.3 - الاستعارة التبعية
130	1.2.4.2.3 - الاستعارة في الفعل
131	1.1.2.4.2.3 - الاستعارة في الفعل باعتبار مادته
131	2.1.2.4.2.3 - الاستعارة في الفعل باعتبار هيئته
132	2.2.4.2.3 - الاستعارة في المشتقات
132	1.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم الفاعل
132	2.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم المفعول
133	3.2.2.4.2.3 - الاستعارة في الصفة المشبهة
133	4.2.2.4.2.3 - الاستعارة في أفعال التفضيل
133	5.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم الآلة
133	6.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم الزمان
133	7.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم المكان
134	8.2.2.4.2.3 - الاستعارة في اسم الفعل
134	9.2.2.4.2.3 - الاستعارة في الاسم المصغر
134	10.2.2.5.3 - الاستعارة في الاسم المنسوب
134	3.2.4.2.3 - الاستعارة في الحروف
139	5.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الجامع و الطرفين



139	1.5.2.3 - استعارة محسوس لمحسوس و الجامع حسي
140	2.5.2.3 - استعارة محسوس لمحسوس و الجامع عقلي
141	3.5.2.3 - استعارة محسوس لمعقول و الجامع عقلي
141	4.5.2.3 - استعارة معقول لمعقول و الجامع عقلي
141	5.5.2.3 - استعارة معقول لمحسوس و الجامع عقلي
142	6.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار ذكر ملائم المستعار منه أو ملائم المستعار له
142	1.6.2.3 - الاستعارة المجردة
144	2.6.2.3 - الاستعارة المرشحة
149	3.6.2.3 - الاستعارة المطلقة
151	7.2.3 - أقسام الاستعارة باعتبار الأفراد و التركيب
151	1.7.2.3 - الاستعارة في المفرد
151	2.7.2.3 - الاستعارة في المركب ( الاستعارة التمثيلية )
151	1.2.7.2.3 - تعريفها
152	2.2.7.2.3 - أقسامها
152	1.2.2.7.2.3 - الاستعارة التمثيلية الحقيقية
152	2.2.2.7.2.3 - الاستعارة التمثيلية التخيلية
159	فهرس الشواهد القرآنية
173	فهرس الأحاديث النبوية
175	فهرس الشواهد الشعرية
178	فهرس المصادر والمراجع
188	فهرس الموضوعات



المذكور مجيد مذبوحسي  
أستاذ محاضر بقسم اللغة العربية و أدائها بكلية الآداب  
واللغات  
جامعة الجيلالي اليابس - سيدي بلعباس



يتناول هذا الكتاب موضوعا من المواضيع البلاغية البارزة  
- ألا وهو موضوع المجاز. حاول فيه المؤلف عرض  
القضايا المتعلقة بهذا الموضوع عرضا منهجيا مستقصيا  
لمباحثه و سائله. فتناول وقوع المجاز في اللغة و في  
القرآن الكريم بين المثبتين و المنكرين. و رصد حضور  
المجاز في كتابات اللغويين و النقاد و البلاغيين  
المستقدمين و سأل مفهوم الحقيقة و المجاز و متعلقاتهما  
و أقسامهما. ففصل القول في أقسام الحقيقة من لغوية  
و عرفية و شرعية. و عرض للمجاز مفهوما و أقساما. و سعى إلى تقديم أسامة و أنواعه  
المختلفة نظرا إلى تقديمها أساسا الترتيب و التنقيح و التهذيب. فإفاض في الحديث عن السجع  
العقلي بالأنواع المختلفة. و السجع المرسل بعلاقاته المتعددة. و الاستعارة بضروبها الكثيرة  
و مباحثها الدقيقة و المتشعبة.

# المجاز

أسامة و أنواعه



كhoumrouz مجيد مذبوحسي  
مكتبة محمد عبد الحميد المصطفى  
هاتف / فاكس 41-40-40-41 (0) 213  
E-MAIL: KROUNOUZ@YAHOO.FR